



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

PRINCETON UNIVERSITY LIBRARY PAIR

32101 019182672

al-Basyūnī, Muḥammed ʿAlī

Huṣn al-ṣanīʿ

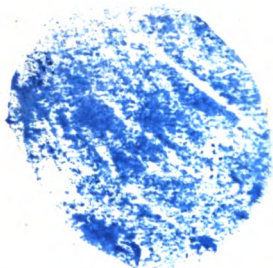
كتاب حسن الصنيع في علم المعاني والبيان
والبديع بمجامع حضرة العلامة الفاضل

الشيخ محمد البسيوني البيهاني

نفع الله به الطالبين

آمين

٢



لا يجوز لأحد طبع هذا الكتاب مطلقاً بدون إذن نظارة المعارف
ومن تجارى على ذلك يجازى على حسب قانون المطبوعات



(الطبعة الاولى)

(بمطبعة ديوان عموم المعارف بسراى درب الجمايز)

١٣٠١هـ هجرية

(على صاحبها افضل الصلاة وأزكى التحية)



(بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ)

المحمد لله الذي أبان بديع صنعه عن كمال معاني صفاته أبلغ بيان
والصلاة والسلام على سيدنا محمد الموثود بدلائل الإعجاز وواضح
البرهان وعلى آله وصحبه المحائرين قصب السبق في مضممار
العرفان * (وبعد) * فلاشبهة في أن نوع الانسان أشرف
أنواع الحيوان وما كان انسانا الا بجهوه رة قلبه وقوته الناطقة
اذ على محورها تدور أعماله الفاتقة فلهذا السبب كانت
المعارف له ضرورة الاقتناء اذ بها يدرك صلاحه ويتم له
النماء ولا سبيل له بدونها الى الارتقاء الى الدرجات العلى
ولا وصول له بغيرها الى أن يتخلى من حل الابتهاج في اصلاح
دينه ودينه أكل الحلى ومن لم يقدر على تزيين عرائس المعاني
بجمال الالفاظ وبصير منظرها موارد روائد الاحماظ وبمحلى
بجلى البيان الاجساد ويمالك من بديع اللسان القبياد لم يكن

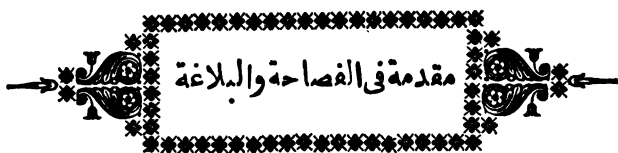
2267
.1635
.348

* (٣) *

من معارف علم البلاغة في شئ أصـ لا ولم يس من عرفان
الفصاحة وابلاد لاطلا واعظم وسيلة الى نيل المعارف والتخلي
منها بحلى اللطائف علم المعاني الذي هو في الحقيقة مجاز شرف
النوع الانساني فمن ثم كان أعلى العلوم مرتبة وأسانها منسية
وأرفعها أشانا وأنفعها بيانا وأجلها قدرا وأدقها سرا أذبه
تعرف الدقائق وتكشف من المجهز الحقائق ويتوصل الى ملك
زمام البلاغة في مكالمة الملوك ويعرف السالك طرق الادب
في المخاطبة كيف يكون بالادب السـ لوك وبالتخلي بفضائله
وحوزلطف شمائله تترفع النفوس الالهية عن التخاطب لغير
داع بالخطابات العامة اذ هي الملحقة بأصوات الحيوانات نازلة
الى حضيض الدرجات مبتدلة غاية الابتذال لاحظ لصاحبها في
درجات الكمال ولا ينكر ذلك الاغبي جاهل أو عالم متجاهل فيجب
على العاقل المتسبرة الى التمكن بعلى المهتم والتجمل بكرم الشيم
والتخلي عن الرذائل والتخلي بأعلى الفضائل وبذل الجهود
في نيل أشرف عرض وأعلى مقصود وحث جواد العزم بحسن
النية على بلوغ تلك الامنية حتى يتلوم من البلاغة آياتها ويستنير
من الفصاحة بضوء مشكاتها فيفوز حينئذ بمخاصة شرف الانسان
وتتبع مساعيه الادبية في كل آن وقد أمرني من تحب طاعته
ولا تسيءني مخالفته رب اللطائف والعوارف ومن لا يحصى



أوصاف علاه واصف سعادة خيرى باشاناظر المعارف بجمع
 مختصر جليل يكون بفنون البلاغة خير كفيلا دون تطويل
 مل واختصار مخل فأجبه بالسمع والطاعة مع قصور الباع
 في هذه الصناعة متبرأ من القوة والحول مستعين بالله ذى
 الحول والقوة والطول متوسلا بسيد العجم والعرب سالكا
 كما أمر حفظه الله مسلك ميزان الادب ليكون أقرب الى بلوغ
 الارب وبالله المستعان وعليه التكلان فقلت وأنا الراجى
 بلوغ الامانى الفقير محمد البسيونى الديبانى



مبحث الفصاحة
 والبلاغة

مبحث الفصاحة
 في المفرد

مبحث الغرابة

(الفصاحة) لغة تنبئ عن الظهور والابانة يقال فصح الاعمى
 اذا خلصت لغته عن اللسكنة وفي التنزيل وأخي هارون هو أفصح
 منى لساناى أبين منى قولا أما اصطلاحا فتكون فى المفرد أى
 الكلمة وفى الكلام وفى المتكلم (فالفصاحة) فى الكلمة
 خلوصها من الغرابة ومن التنافر ومن مخالفة القياس أى لا تكون
 الكلمة فصحة حتى تكون خالية من جميع ذلك ليسلم من
 الخلل مادتها وصيغتها ومعناها (فالغرابة) كون الكلمة وحشية
 أى ليست ظاهرة المعنى ولا مأوفة الاستعمال بالنظر للعرب

* (٥) *

لا المولدين نحو مسرجا في قول الجحاج

ازمان أبدت واضحا فلجا * أغربرا قاطرا وطرفا البرجا

ومقالة وحاجبا مزججا * وفاجا ومرسنا مسرجا

فان مسرجا وصف به المرسن (كجلس ومقعد) الذي هو الازن

يريد به تشبيهه بالسيف المريجى أى المنسوب الى مريج الذى

كان قينا أى حدادا تنسب اليه السيف فى دقته واستوائه

أو تشبيهه بالسراج فى الضياء واللمعان وهو أى مسرجا غير ظاهر

الدلالة على ما ذكر لان فعل انما يدل على مجرد النسبة وهى لا تدل

على التشبيه فأخذ منه بعيد ومن الموصوف بالغرابة

تسكا كسا وافرنةعوا فى قول اعرابى مالكم تسكا كاسم على

كتسكا كسكم على ذى جنه افرنةعوا وذلك لاحتياجه الى فحص

ومبحث وتفطيش فى كتب اللغة (والتنافر) هو وصف فى الكلمة

يوجب ثقلها على اللسان وعسر النطق بها وهو شديد كجمع

بوزن قنغذا سم نبت ترعاه الابل وخفيف كمتشزرات فى قول

أمرئ القيس

وفرع يزين المثنى أسود فاحم * أثبت كقنوالنخلة المتعشك

غداثره مستشزرات الى العلى * نضل العقاص فى مثنى ومرسل

اذ لا يخفى تنهاى الاول أعنى همعج فى الثقل وخفة الثانى اعنى

مستشزرات فيه ولا نظرنحصوص بعد المخارج وقرها فى التنافر

مبحث التنافر

بل الامر موكل في ذلك للذوق السليم (ومخالفة القياس) كون
الكلمة جارية على خلاف القانون الصر في كالا جال في قول
الشاعر

مبحث مخالفة
القياس

المجد لله العلي الاجل * أنت مايك الناس ربنا فاقبل

فان القانون الاجل بالادغام لا الفك نعم ما سمع عن العرب على
خلاف القانون كآل وماه فلا يخل بالفصاحة وأما الشترام
بعض في فصاحة المفرد خلوصه من الكراهة في السمع نحو
الجرشي فغير محتاج اليه لان الكراهة جاءت من الغرابة

مبحث الفصاحة
في الكلام

(والفصاحة في الكلام) ونعني به المركب تاما أو ناقصا خلوصه
من تشاؤرا الكلمات ومن ضعف التأليف ومن التعقيد اللفظي
والمعنوي مع فصاحة كلماته أي لا يكون الكلام فصيحاً حتى يخلو
عن جميع ذلك وتكون كلماته فصيحة أي خالية عما تقدم (فتنافر
الكلمات) وصف في المركب يوجب ثقله على اللسان وان كان
كل جزء منه فصيحاً والثقل إما شديد نحو قوله

مبحث تنافر
الكلمات

* وليس قرب قبر حرب قبر * واما خفيف نحو قول أبي تمام
كريم متى أمده أمده والورى * مهى واذا مالمته لمته وحدى
فانظر الى الثقل المتناهي في الاول والثقل دونه في أمده
أمدحه ذكرا صاحب اسماعيل ابن عباد انه أنشد هذه القصيدة
أعنى التي منها كريم متى أمده البيت بحضرة الاستاذ ابن العميد

فلما بلغ هذا البيت قال له الاستاذ هل تعرف فيه شيئا من
 الهمجينة قال نعم مقابلة المدح باللوم وانما يقابل بالذم أو الهمجاء
 فقال له الاستاذ غير هذا أريد فقال لا أرى غير ذلك فقال الاستاذ
 هذا التكرار في أمده أمده مع الجمع بين النحاء والمساء وهما
 من حروف المحلق خارج عن حد الاعتدال نافر كل التنافر فأتى
 عليه الصاحب (وضعف التأليف) كون المركب جاريا على خلاف
 القانون النحوي المشهور لدى الجمهور كما لا ضمارة قبل الذكر في غير

مبحث ضعف
 التأليف

أبوابه نحو قوله * جزابه عنى عدى ابن حاتم

إذا الضمير فيه عائد على متأخر لفظا ومعنى وحكما مع أن القانون
 النحوي وجوب تقدم المراجع لفظا نحو ضرب زيد غلامه أو معنى
 نحو ضرب غلامه زيد إذا الفاعل وهو زيد هنا متقدم في المعنى كما هي
 رتبة على المفعول أو حكما كما في نحو نعمر جلاز يدور به رجلا
 وقل هو الله أحد إذا المراجع في هذه الامثلة وما ماثلها مذكور
 قبل حكما من حيث أن الحكم الاصلى تقدمه لكن خولاف فيها
 لتسكات تأتي ان شاء الله (والتعقيد اللفظي) هو كون التركيب
 نحفي الدلالة على المعنى المراد الخلال في نفس الكلام وذلك حيث
 لا يكون ترتيب الالفاظ على وفق ترتيب المعاني بسبب تقديم
 أو تأخير أو حذف أو فصل باجنبي بين موصوف وصفته أو بديل
 ومبدل أو مبتدأ وخبر نحو قول الفرزدق يمدح ابراهيم خال هشام

مبحث التعقيد
 اللفظي

ابن عبد الملك

ومما مثله في الناس الاملكا * ابوامه حتى ابوه يقاربه

أراد ومما مثل المدوح الذي هو ابراهيم في الناس حتى يقاربه
الاملكا ابوامه أي ابوام الملك أي جده لانه ابوه أي ابوالمدوح
الذي هو ابراهيم ففصل بين المبدل والبديل أعنى مثل وحى وبين
الموصوف والصفة أعنى حتى ويقاربه وبين المبتدئ والخبر أعنى
ابوامه ابوه بأجنبي وهو حتى وقدم المستثنى أعنى املكا على المستثنى
منه وهو حتى يقاربه ان لم يجعل المستثنى منه في الناس فلم يكذبهم
منه المراد فايس فصيحاً (والتعقيد المعنوي) هو كون التركيب
خفي الدلالة على المعنى المراد المحلل في انتقال الذهن من المعنى
الاصلي الى المعنى المقصود وذلك إما بسبب ايراد اللوازم البعيدة
المقترة الى كثرة الوسائط أو ايراد اللوازم القريب الذي لا يقتصر
الى واسطة الخفي العلاقة كقوله

مبحث التعقيد
المعنوي

سأطلب بعد الدار عنكم لتقربوا * وتسكب عينناي الدموع لتجمدا
أراد أنه يرضى بالبعد والفراق ويعود نفسه على مقاساة الاخران
والاشواق ويتحمل من أجلها حزنا يفيض من عينه الدموع
ليتوصل بذلك الى وصل يدوم ومرة لا تزول على حد قوله
ولطالما اخترت الفراق مغالطاً * واحتملت في استئثار غرس ودادي
ورغبت عن ذكر الوصال لانها * تبني الامور على خلاف مرادى

وبيان

ويبيان التعميد المعنوي في البيت أنه كني بسكب الدموع عما
 يلزم فراق الاحبة من الكآبة والمحزن وأصاب في هذه الكناية
 لكنه أخطأ عند البلاغ في جعله جود العين كناية عما يلزم ملافاة
 الاحبة من السرور فان الانتقال من جود العين الى بخلها بالدموع
 حال ارادة البكاء لا الى ما اراده الشاعر من السرور اذا لاذهان
 لا تلتفت الى ذلك ضرورة انه لا يدعى لانسان بجود عينيه على معنى
 سروره فلا يقال جدت عينه بمعنى سر خاطره فالكلام خفي
 الدلالة على المرام فايس فصيحاً وأما اشتراط بعض في فصاحة
 الكلام خلوه من التكرار وتتابع الاضافات فغير سديد لان ما ذكر
 ان اوجب ثمة لا فقد احرز عنه بالتنافر والالم يكن مخلا كما قد وقع
 في التنزيل ونفس وما سواها الآيات ذكر رجة ربك عبده مثل
 دأب قوم نوح الى غير ذلك (وفصاحة المتكلم) ملائكة يقتدر بها
 على التعبير عن المقصود بلفظ فصيح أى كيفية وصفة من العلم
 راسخة وثابتة في نفس صاحبها يكون قادر بها على ان يعبر عن
 كل ما قصده من أى نوع من المعاني كالمدح والذم والرثاء وغير ذلك
 بكلام فصيح فعلم أن المدار على الاقتدار المذكور وجد التعبير أو لم
 يوجد وأن من قدر على تأليف كلام فصيح في نوع واحد من تلك
 المعاني لم يكن فصيحاً وانه لا يكون فصيحاً الا اذا كان ذا صفة
 كيفية من العلم راسخة فيه وهي المسماة بالملائكة يقتدر بها على ان

يعبر عن أى معنى قصده بكلام فصيح أى خال عن الخلل فى مادته
وذلك بعدم تنافر كلماته وعن الخلل فى تأليفه وذلك بعدم ضعفه
فيه وعن الخلل فى دلالاته على المعنى التركيبى وذلك بعدم التعقيد
اللافظى والمعنوى

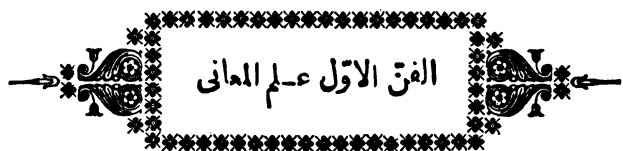


(مبحث البلاغة)

والبلاغة لغة تئى عن الوصول والانهاء واصطلاحا تكون
فى الكلام وفى المنكلم ولا تكون فى الكلمة (فالبلاغة)
فى الكلام مطابقتها لمقتضى الحال مع فصاحتها أى لا تحقق
بلاغة الكلام عند أرباب المعانى الا اذا كان الكلام فصيحاً
مطابقاً لما يقتضيه حال الخطاب والحال هو الامر الداعى للمتكلم
الى ان يعتبر مع الكلام الذى يؤدى به أصل المراد خصوصية ما
وتلك الخصوصية هى مقتضى الحال (مثلاً) كون الخطاب منكراً
للحكم حال يقتضى التأكيد للحكم وذلك التأكيد اعتبار مناسب هو
مقتضى الحال وقولك ان زيد العالم كلام مطابق لمقتضى الحال
وتفاوت مقتضى الحال بحسب المقامات والاحوال اذا المقام الذى
يدعو الى تشكير المسند اليه أو المسند بيان المقام الذى يناسبه
تعريفه أى لا يكون هناك مقام يناسب التشكير والتعريف معاً
والمقام الذى يناسبه تقديمه بيان المقام الذى يناسبه تأخيرها كما سبق
وكذا

وكذا مقام ذكره يبين مقام حذفه كذلك ومقام اطلاق المحكم يبين
 مقام تعقيده وكذا مقام الفصل يبين مقام الوصل ومقام اليجاز
 يبين مقام الاطناب والمساواة الى غير ذلك وكذا مقام خطاب
 الذي يبين مقام خطاب الغي ضرورة ان الاول يناسبه من
 الاعتبارات اللطيفة والمعاني الدقيقة الخفية ما لا يناسب الغي
 وبقدر رعاية المناسبات والاعراض التي يصاغ لها الكلام
 واعتبار تلك الخصوصيات ليطابق الكلام المشتمل عليها تلك
 الاعراض يرتفع شأن الكلام حسنا وقبولا ولذا كانت مراتب
 البلاغة متفاوتة بقدر تفاوت المقضيات والاعتبارات ومن هنا
 كان القرآن الشريف ذا الدرجة القصوى منها ما ان الله تعالى
 عالم بكليات الاحوال وكيفياتها فاشتمل كلامه في كل مقام على
 جميع مقضيات الاحوال التي له في نفس الامر ما انه عالم بجميعها
 وروعت حق المراعاة (والبلاغة في المتكلم) ملكة يقتدر
 بها على تأليف كلام بليغ أى كيفية راسخة في النفس يقدر
 بها صاحبها على أن يؤلف كلاما مطابقا لمقتضى الحال فصيحاً
 في أى معنى قصده وفي أى نوع أرادته فلو لم يكن ذا ملكة يقتدر بها
 على ما ذكر لم يكن بليغاً على قياس ما سبق في الفصاحة ومن تأمل
 ما سبق علم ان البلاغة أخص والفصاحة أعم وأن كل ما يطلق
 عليه لفظ البليغ كلاماً كان أو متكاملاً يطلق عليه لفظ الفصيح

لان الفصاحة مأخوذة في تعريف البلاغة وليس كل ما يطلق عليه لفظ الفصيح يطلق عليه لفظ البليغ مجواز أن يكون كلام فصيح غير مطابق لمقتضى الحال أو متكام ذوماً. فكتة يقتدر بها على الفصيح الغير المطابق لمقتضى الحال وليعلم ان البلاغة يتوقف حصولها وتحققها على حصول أمرين الأول الاحتراز عن الخطأ في تأدية المعنى المقصود اذر بما أدى المعنى المراد بلفظ غير مطابق لمقتضى الحال فلا يكون بليغاً الثاني تمييز الكلام الفصيح من غيره اذر بما أورد الكلام المطابق لمقتضى الحال غير فصيح لاختلال ركن من أركان فصاحة الكلام فيه فلا يكون بليغاً فاست الحاجة الى علمين يمتزج بهما عن الخطأ في تأدية المعنى المراد وعن التعميد المعنوي الخلل بفصاحة الكلام والاول منه ما هو علم المعاني والثاني علم البيان ويسميان بعلم البلاغة لذلك ولما كان علم البديع به يعرف وجوه خمس بين الكلام جمعاً لتابعه المذنب العلمين حتى يعرف طرق الخمس بين الذاتي به وما والعرضي به فانحصر المقصود من علمي البلاغة وما يتبعهما في ثلاثة فنون



وهو علم يعرف به مطابقة الكلام لمقتضى الحال أى ملائمة

وكيفية

وكيفية نفسانية راسخة يتمكن بها ويقدر بها على ادراكات جزئية تباستحضار المعلومات واستحصالي الجهات أو أصول وقواعد مدقونة يستنبط منها ويستخرج ادراكات جزئية هي معرفة مطابقة كل فرد فرد من جزئيات الكلام العربي لمقتضى الحال بمعنى ان أي فرد يوجد منه أمكننا معرفته بذلك العلم فنرى ان ايراد الكلام على هذا الوجه المخصوص من توحيده وغيره كتقديم أو تأخير أو حذف أو ذكر أو تعريف أو تنكير مناسب للمقام وذلك لان موضوع هذا العلم الكلام البليغ الصادر عن له ملكة التعبير بكلام بليغ فالكلام غير البليغ ليس موضوعه كذا الكلام البليغ الصادر عن ليس له ملكة التعبير به ليس موضوعه لهذا العلم أيضا كما صرح بذلك بعض محققى الاعاجم

—————
 * (مبحث الخبر) *

(الخبر) هو ما يحتمل الصدق والكذب لذاته أى من غير نظر الى خصوص الخبر أو خصوص الخبر لا يدخل فى التعريف خبر الله تعالى ورسوله والبدعيات المألوفة والنظريات القطعية ومعنى صدق الخبر بمطابقته للواقع ومعنى كذبه عدم مطابقته للواقع (مثلا) قولك العلم نافع موضوع ومجول أوقع بينهما نسبة فى الخبر

فلا بد ان يكون بينهما - ما نسبة في الواقع أى الخارج أى بقطع النظر عما يدل عليه الكلام فان كان ما دل عليه الخبر من النسبة مطابقا وموافقا لما في الواقع فصدق والا فكذب (وايضاحه) ان هناك نسبتين نسبة دل عليها الخبر مفهومة منه ونسبة تعرف من خارج بقطع النظر عن الخبر وتسمى الاولى نسبة كلامية والثانية نسبة خارجية فطابقة النسبة الكلامية أى المفهومة من الكلام للنسبة الخارجية أى التى في الخارج بأن يكون كل منهما متبوتا كما في المثال اوفيا كما في قولك الجهل ليس بنافع صدق وعدم مطابقة النسبة الكلامية للنسبة الخارجية بأن تكون احدهما ثبوتية والاخرى سلبية كقولك الجهل نافع أو العلم ليس بنافع كذب (ما يقصد بالخبر) - اعلم ان الخبر أى من يكون بصدق الاخبار والاعلام لا يتخلو غالبا من أحد أمرين اما أن يقصد بخبره افادة المخاطب المحكم أى وقوع النسبة أو لا وقوعها واما أن يقصد بخبره افادة المخاطب كونه عالما بالمحكم ويسمى المحكم الذى يقصد بالخبر افادته فائدة الخبر بنسائه على انه من شأنه أن يقصد بالاعتبار ويسمى كونه الخبر عالما به لازم فائدة الخبر مثال الاول الادب نافع لمن لا يعرف نفعه اذ قد قصد بالخبر باخباره افادة المحكم للمخاطب وهو ثبوت نفع الادب ومثال الثاني قولك لمن حفظ القرآن أنت حفظت القرآن اذ قد قصد بالخبر باخباره افادة المخاطب

مبحث ما يقصد
بالخبر

كونه أى المخبر عما بالحكم أى حفظه القرآن وبأنى الكلام
 المخبرى بحسب الصورة لا غراض اخر غير تلك الافادة كما ظهر
 التمسر والتخزن فى مثل انى وضعها أنتى والضعف والتخضع فى مثل
 رب انى وهن العظم منى وغير ذلك كما سأتى ان شاء الله تعالى وانما
 قلنا لا يتناولها من أحد امرين اظهر أن نحوهى عصاى
 لم يقصد به افادة الحكم ولا العلم به لعلم الله بهما معا

(هذا) وحيث قصد المخبر افادة الحكم أو العلم به وجب أن يقتصر فى
 كلامه على قدر الحاجة فلا يأتى بأزيد والا كان عبثا ولا أنقص
 والا لم يحصل الغرض فلا يؤكده المخالى الذهن أى من ليس عالما
 بوقوع النسبة أولا وقوعها ولا مترددا أى لا يأتى بأداة من أدوات
 التوكيد كان واللام والقسم ونونى التوكيد وغير ذلك لاستغنائها عن
 ذلك اذ المحل المخالى يتمكن فيه كل نقش يرد عليه لعدم المانع كما قيل
 عرفت هوها قبل أن أعرف الهوى * فصادف قلبا خاليا فتمت كما
 ولذلك سمي هذا الضرب الاول ابتدائيا (ويؤكده المتردد استهسانا)
 أى من كان مترددا فى ثبوت الحكم وعدمه بأن لا يترجح عنده هذا
 ولا هذا يحسن تقوية الحكم له بمؤكده ليزيل ذلك تردده ولا يبالغ
 فى توكيده وانما حسن مع ان المخاطب لم يعتقد خلاف الحكم حتى
 يحتاج الى ازالته ليمتكن الحكم فى قلبه ويترجح على خلافه والمذكور
 فى دلائل الابعجاز انه انما يحسن التأكيد اذا كان للمخاطب ظن على

خلاف حكمك ويسمى هذا الضرب الثاني طائيا (ويؤكده المنكر
 وجوبا) بحسب انكاره أى بقدر انكاره قوة وضعه فاجب زيادة
 التأكيده بحسب ازدياد الانكار اذ الله كقوله تعالى حكاية
 عن رسل عيسى اذ كذبوا أولا (انا اليكم مرسلون) فأكد بان
 واسمية الجملة وثانيا (ربنا يعلم انا اليكم مرسلون) أكد
 بالقسم وإن واللام واسمية الجملة لمبالغة المخاطبين فى الانكار
 (ويسمى هذا الضرب) الثالث انكاريا وهذا كله أى المخلوع
 التأكيده فى الاول والتقوية بمؤكد استحضارنا فى الثانى ووجوب
 التأكيده بحسب الانكار فى الثالث يسمى اخراج الكلام على
 مقتضى الظاهر وبقابله ما يسمى اخراج الكلام على خلاف مقتضى
 الظاهر وصوره كثيرة وسيأتى (ولنذكر منه شيئا ههنا فنقول) قد
 يخرج الكلام على خلاف مقتضى ظاهر الحال لاقتضاء باطن
 الحال اياه فينزل العالم بالفائدة ولازمها منزلة الجاهل كقولك
 لتارك الصلاة مع علمه بوجوبها الصلاة واجبة (ويجعل) المنكر
 كغير المنكر إن كان معه دلائل وشواهد لو تأملها ارتدع عن
 الانكار كقوله تعالى المنكر الوحداية الحكم الواحد من غير
 تأكيده لوجود الدلائل عند المنكر الرادعة له عن انكاره (ويجعل
 غير المنكر كالمنكر) لظهور امارات الانكار عليه كقوله تعالى
 ثم انكم بعد ذلك لم تتوبوا كذابان واللام مع انهم غير منكرين

لذلك

* (١٧) *

لذلك الان غفلتم عن الموت مما تعد من امارات انكاره من
اعتقاد حقيقته اسعد له فلما لم يستعد له بالاسلام كانوا كانوا
منه كرون له وكفوله

جاء شقيق عارضه * ان بنى عمك فيهم رماح
أى جاء واضع رماحه على عرضه من غير تهيء للحاربة كالمعتاد ان
بنى عمه عزل لاس الاحلام فنزل منزلة المنكر وخو طاب خطاب
النفقات وينزل غير السائل أى غير المتردد منزله اذا قدم له ما يشير
الى جنس الخبر يعنى يجعل خالى الذهن الذى حقه ان لا يؤكده
بمنزلة المتردد الذى يستحسن له التأكيد وذلك اذا قدم له ما يشير
الى جنس الخبر فهو ما برى نفسى ان النفس لامارة بالسوء فقوله
وما أبرئ نفسى يشير الى ان النفس محكوم عليها بشئ لا يذنبى
فكان مظنة التردد والطاب فاكد ان النفس لامارة بالسوء مع
خلو ذهن الخاطبين عن خصوص كون النفس امارة بالسوء وهذا
كله اخرج على خلاف مقتضى ظاهر الحال وهو اخص من مقتضى
الحال اذ لا يخرج الكلام على خلاف مقتضى ظاهر الحال
الا اذا اقتضى الحال ذلك وقد يقتضى الحال الخروج على مقتضى
الظاهر بل هذا هو الكثير



* (مبحث الجملة الاسمية) *

الجملة الاسمية يوثق بها اللبوت أو الثبات أى الدوام فالاول بحسب
الوضع والثانى بحسب المقام كما فى المدح والذم لا غراض تتعاق
بذلك كقوله

لا يألّف الدرهم المضروب صرتنا * لـكن يـعـرّـعـلـها وهـو مـنـطـاق
يعنى ان الاطلاق من الصرة ثابت للدرهم دائماً قال الشيخ
عبد القاهر ووضع الاسم على أن يثبت به الشئ للثبوت من غير
اقتضاء أنه يتجدد ويحدث شيئاً فليأت عرض في زيد منطوق
لاكثر من اثبات الاطلاق فعلا كما فى زيد طويل وعمرو قصير
(ثم اعلم) ان الجملة الاسمية المشتملة على الفعل بأن كان الخبر فيها
جملة فعلية تفيد التجدد لا مجرد الثبوت ولا الثبات وانها انما
تفيد الثبوت بأصل وضعها أو الثبات بالمقام والقرائن فى حالتين
الاولى ما اذا كان خبرها مفرداً نحو زيد طويل ونحوه ومنطوق
فى البيت السابق والثانية ما اذا كان خبرها جملة خالية من الفعل
نحو زيد أبوه قائم ونحوه وأبوه مكرم الضيفان لافى مثل زيد أبوه
قام أو زيد قام أبوه



* (مبحث الجملة الفعلية) *

الجملة الفعلية قد يوثق بها اللبوت والتجدد والزمان باختصار وبيان ذلك
ان الفعل دال بصيغته على أحد الأزمنة الثلاثة بدون احتياج
لقرينة

لقريضة بخلاف الاسم فانما يدل عليه بها كقولنا زيد قائم الآن
 أو أمس أو غدا ولما كان التجدد لازما للزمان وهو غير قاز الذات
 أى لا تجتمع أجزاءه في الوجود وكان الزمان جزء مفهوم الفـعل
 كان الفعل مع افادته التقييد بأحد الأزمنة الثلاثة مفيدا للتجدد
 أيضا ويؤتى بها أى بالجملة الفعلية للاستمرار التجددى في المضارع
 وذلك بحسب المقام لا بحسب الوضع نظير الاستمرار النبوى
 فى الاسمية نحو زيد ينطلق أى يحصل منه الانطلاق شيئا فشيئا
 كقول طريف بن عقيم

أو كما وردت عكاظ قبيلة * بمثلها إلى عرب يفهم يتوسم
 أى يصدر عنه تفرس الوجوه وتأملها شيئا فشيئا ومحطة فلحظة
 وعكاظ متسوق للعرب كانوا يجتمعون فيه فيتناشدون الأشعار
 ويتفاخرون وكانت فيه وقائع وعريف القوم القيم بأمرهم الذى
 شهر بذلك وعرف

* (مبحث الاتيان بالمسند جملة مطلقا فعلية أو اسمية) *

انما يؤتى بالمسند جملة اذا كان سببيا وهو عبارة عن كون الجملة
 معلاقة على المبتدأ بعائد لا يكون مسندا اليه فى تلك الجملة نحو زيد
 أبوه قائم زيد أبوه قام زيد قام أبوه أو قصد تخصيص الحكم نحو
 أناس عيت فى حاجتك فان التقديم يفيد التخصيص غالبا

* (٢٠) *

أوقصد تقويته - نحو زيد قام وزيد كانه الاسد المسافيه من تكرر
الاسناد كما سبأني

﴿ مبحث بناء الفعل للمفعول ﴾ *

يبني الفعل للمفعول فيسند اليه ويترك الفاعل لوجوه منها الايجاز
أى الاختصار ومنها جهل المتكلم بالفاعل أى عدم علمه به نحو
سرق متاع البيت ومنها علم السامع به نحو وحقاق الانسان ضعيفا
ومنها تعظيمه أى الفاعل اذا كان الفـعل خسيسا أو قصد صدونه
عن اللسان نحو - تكلم بما لا يليق اذا كان المتكلم أميرا ومنها تحقير
الفاعل اذا كان الفعل شريفا أو قصد صدون اللسان عنه نحو
تصدق بمائة دينار والمتصدق حجام مثلا ومنها الخوف منه اذا كان
جبارا يخشى من نسبة الفـعل اليه نحو سلب المال والسالب
السلطان ومنها الخوف عليه اذا كان الفعل مما يؤاخذ به الفاعل
نحو عيب على الامير كذا ومنها تأني الانكار عند الحاجة
ومنها غير ذلك

﴿ مبحث تقييد الفعل وما يشبهه من اسمى الفاعل ﴾ *

والمفعول وغيرهما ﴾ *

يقدم ما ذكر بمفعول مطلق أو به أو فيه أو له أو معه أو حال أو تمييز
أو اسنة ثناء أو أمثلتها ظاهرة فلا تطيل بها لتربية الفائدة أى

ازديادها

ازديادها وتكثيرها لان ازدياد التقييد يوجب زيادة التخصيص
وهي موجبة لازدياد الغرابة المستلزمة لزيادة الفائدة وفي التمييز
تفسير بعد اتمام وهو اوقع في النفس كتفصيل بعد اجمال لان
السامع اذا لم يفهمه انتظره فاذا فرأه فصل تمكن في ذهنه اكثر
هذا واياك ان تظن خبر كان ونحوها او ما مثله من مشبهات المفعول
به وتجعله قيد او الفعل مقيد اذا لفائدة بدونه حتى يكون اثره
بل القيد في باب النواسخ الداخلة على المبتدأ والخبر وهي الافعال
الناقصة وافعال القلوب هو نفس تلك الافعال فيوثق بكان لتفيد
الاستمرار والمحكية نحو وكان الله عليهما حكيمًا ونحوو كنتم امواتا
فاحياكم فان المسند في الاول هو عليهما ومابعه وكان قيد للحكم دال
على استمراره وفي الثاني هو امواتا والكون قيد دال على وقوع
الحكم في الزمان الماضي كما تقول انتم اموات في الزمان الماضي ويوثق
بصار للانتقال وبليس للنفي وبلازال للدوام وبما دام للتوقيت
اذ هي موضوعة للدلالة على دوام انصاف شئ بصفة موقنا
بانصاف اسمها بخبرها ويوثق بكاد ونحوها للقرب فان افعال
المقاربة افعال ناقصة وضعت للدلالة على قرب الخبر ويوثق بعلم
ونحوها للاعتقاد فان افعال القلوب ايضا قيد ولان نسبة بين
مفعولها يوثق بها للدلالة على ان النسبة معلومة او مظنونة
والامثلة معلومة في النحو



* (مبحث الجملة الظرفية) *

يؤتى بالجملة ظرفية نحو زيد عنـدك لاختصار الفعلية اذا جملة
الظرفية هي الظرف مع فاعله اعنى الظرف المستقر الذى يحذف
متعلقة ويصير نسبيا منسيا فيحصل الاختصار وكون الظرف جملة
مبنى على الاصح من تقديره بالفعل



* (مبحث الجملة الشرطية) *

يؤتى بالجملة شرطية لتقييد الفعل أى الجزاء بالشرط لاعتبارات
تظهر من معانى أدواته وذلك لان المقصود من الجملة الشرطية هي
النسبة التى يتضمنها الجزاء خبرية كانت أو انشائية والشرط قيد لها
قال السكاكى قديما قد يفيد الفعل بالشرط لاعتبارات تستدعى
التقييد به ولا يخرج الكلام بتقييده به عما كان عليه من الخبرية
أو الانشائية فالجزاء ان كان خبرا فالجملة خبرية نحو ان جئتنى
أكرمك أى أكرمك لحييتك وان كان انشاء فانشائية نحو ان جاءك
زيد فأكرمه أى أكرمه وقت يحييته فالحكم عنده فى الجمل المصدرة
بأين وأمثلة لها فى الجزاء أما الشرط فهو قيد للسند فيه وعند
الميزانيين الحكم فى هذه الجمل بين الشرط والجزاء واماها فلاحكم
فيهما أصلا فليأمل

* (مبحثان واذا ولو) *

الاعتبارات والحالات التي تقتضى تقييد الفعل بالشرط لا تعرف
 الا بعرفه ما بين أدواته الحرفية أو الاسمية من التخصيص. ويل وقد بين
 ذلك في ع- لم النحو. ولكن لا بد من النظر ههنا في إن واذا ولو لان
 فيها ابجاثا كثيرة لم يتعرض لها فيه فان واذا الوقوع الجزاء بوقوع
 الشرط أى لوقوع مضمون الجزاء بسبب وقوع مضمون الشرط
 لان الشرط والجزاء اسمان للجملتين لكن أصل ان عدم الجزم
 بوقوع الشرط فلا تقع في كلام الله على الاصل الاحكامية نحو واثن
 لم يفعله ما أمره ليسيجن وان لا تصرف عنى كيد من الآية ان
 يسرق فقد سرق أخ له من قبل فان الاول عن لسان زليخا والثاني
 عن لسان يوسف والثالث عن لسان اخوته أو على ضرب من
 التأويل كان يقال هو بالنظر الى حال المخاطب الغير المجزم بوقوع
 الشرط وأصل اذا المجزم بوقوعه فان واذا يشتر كان في الاستقبال
 بخلاف لو ويفترق إن واذا با المجزم في اذا بالوقوع وعدم الجزم به
 في ان ولذلك كان الحكم النادر الوقوع موقعا لان وغلب لفظ
 الماضى مع اذ للدلالة على الوقوع قطعاً نظراً الى نفس اللفظ وان
 كان هنا للاستقبال نحو فاذا جاءتهم الحسنة قالوا لنا هذه وان
 نصيهم سيئة يطير ابي موسى ومن معه فانظر كيف فرض الكلام

على لسان من يجوز عليه الشك والتردد في بعض الامور كما يجوز عليه القطع بغيرها. واما في جانب المحسنة للقطع بحصولها اذا المراد مطلق حسنة فالقصد الجنس كما يشير له ال وهو اكثرته واجب الوقوع وحيث بان والمضارع في جانب السيئة لندور السيئة بالنسبة لمطلق المحسنة ولهذا ذكرت السيئة لتدل على التقليل وقد يتبادر لان بحيث تستعمل كل منهما مكان الاخرى فتستعمل ان في مقام المجزم تجاهلا كما اذا سئل العبد عن سيده وهو يعلم انه في الدار هل هو فيها فيقول ان كان فيها اخبرك اول تنزيل الخطاب منزلة الجاهل كقولك ان يؤذى اباها ان كان اباك فلا تؤذوه او تغليب غير المتصف بالشرط على المتصف به كما اذا كان القيام قطعي المحصول لزيد غير قطعي لعمرو فقول ان قتما كان كذا وقد تستعمل اذا في حالة الشك على خلاف الاصل لما يناسب ذلك من الاغراض كالاشارة الى ان مثل ذلك الشرط لا ينبغي ان يكون مشكوكا بل لا ينبغي الا ان يكون مجزوما به نحو اذا كثرت المطر في هذا العام اخصب الناس وكعدم شك الخطاب وكتنزيه منزلة المجازم وكتغليب المجازم على غيره وامثلة ذلك لا تحفي عليك بعد ما سبق (هذا) وقد انتمروا في جملة ان واذا الاستقبال ولا يخالف ذلك الا لانه كتبه كابرز غير المحاصل في معرض المحاصل لتوفر اسبابه نحو ان اشتريت كان كذا حال انعقاد اسباب الشراء وكانه فاقول

أوظهار الرغبة في وقوع الشرط نحو قولك إن ظفرت بحسن العاقبة فإنه يصلح مثلاً له، أو كالتعريض نحو لو أن أشركت ليحبط عملك جي بماضى إبرازاً للاشراك في معرض المحاصل على سبيل الفرض تعريضاً للمشركين بأنهم قد حبطت أعمالهم ونظيره في التعريض ومالي لأعبد الذي فطرنى واليه ترجعون لم يقل ومالك الخ لئلا يسمع الحق على وجه لا يزيد غضب المخاطبين حيث لم يصرح بنسبتهم للباطل وهذا أدخل في تمحض النصيح حيث لا يريد المتكلم لمسم إلا ما يريد له نفسه وقريب منه وإن لم يكن من الشرط وإنما أو إياكم على هدى أو في ضلال مبين ردداً للضلالة بينهم وبينه ولم يقل أنا على هدى وأنتم في ضلال تحاسبان عن التصريح بنسبتهم إلى الباطل (وأمالو) فهى للشرط في الماضى وتدل على امتناع الثانى لامتناع الأول على المشهور وقال ابن الحجاج أنها لا امتناع الأول لامتناع الثانى بمعنى أنه يستدل بامتناع الثانى على امتناع الأول ليشمل قوله تعالى لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدنا (والتحقيق) أنها تستعمل غالباً باعتبار الملازمة في الوجود الخارجى وقد تستعمل نادراً باعتبار الملازمة في العلم فهى على الأول لامتناع الثانى لامتناع الأول كما قال الجهور ونحو لو شاء لهداكم أى انتفت الهداية لانهاء مشيئة الله لها وعلى الثانى لامتناع الأول لامتناع الثانى كما قال ابن الحجاج نحو لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدنا

أى علم انتفاء تعدد الاله بسبب العلم بانتفاء فسادهما أى ان انتفاء
 الفساد دليل على انتفاء التعدد ويجمع الاستعمالين ان يقال
 لو لامتناع الشئ لامتناع غيره هــ ذا وقد ائتمروا في جملتها عدم
 الثبوت وعدم الاستقبال اذهى للتعليل وهو ينافى الثبوت وللضى
 وهو ينافى الاستقبال فلا يعدل في جملتها عن العملية الماضية
 الا لئلا تكون كقصد الاستمرار في الماضى كما في قوله تعالى لو بطئ
 في كثير من الامور لم يضرنا غير بالاضرار لغصد استمرار الفعل فيما مضى
 وقتا فوقتاً أى امتنع عنكم أى وقوعكم في جهـ دو هلاك بسبب
 امتناع استمراره فيما مضى على اطاعتكم نظيره الله يستهزئ بهم
 عدل عن مستهزء مع مناسبتة لانما نحن مستهزون قصد الى استمرار
 الاستهزاء وتجدده وقتا وقتاً وكنزىل المضارع منزلة الماضى
 لصدوره عن المستقبل عنده بمنزلة الماضى في تحقق الوقوع
 ولا تخالف تجربته نحو ولو ترى اذ وقفوا على النار اذهـ ذان في القيامة
 لكن لما كان هذا الامر المستقبل في التحقيق ماضياً بحسب التأويل
 كان كأنه قيل قد انقضى هذا الامر وما رأيتـ ولورأيتـ رأيت أمراً
 فظبعنا نظيره ربما يورد الذين كفروا عدل عن الماضى للمضارع مع
 ان الفعل الواقع بعد رب المكفوفة بما يجب مضيه لتنزىل
 المضارع منزلة الماضى لصدوره عن لا تخالف تجربته

(مبحث ذكر المسند اليه)

يذكر المسند اليه وجوبا حيث لا قرينة تدل عليه عند حذفه
 ويترجح ذكره على حذفه عند القرينة التي تدل عليه لو حذف
 بوجوه منها كون الذكر هو الاصل ولا صارف عن ذلك الاصل
 من مرجحات المحذف اذ لو وجد صارف عن الاصل منها ترجح
 المحذف لا محالة مثاله هذه الشمس ومنها ضعف القرينة فتقل
 الثقة بها فلا يعتمد عليها لضعفها وخفائها ويذكر المسند اليه
 احتياطاً نحو القرآن شفاء حيث لم تقو القرينة التي يعتمد عليها
 عند المحذف ومنها التعريض بغياوة السامع وانه لا يفهم الا
 بالتصريح كقوله ان يسمع القرآن القرآن كلام الله ومنها
 الايضاح والتقرير في ذهن السامع كما في قوله تعالى اولئك على
 هدى من ربهم واولئك هم المفلحون بتكرير اسم الاشارة ومنها
 التبرك نحو نبينا صلى الله عليه وسلم قال كذا ومنها التلذذ بحقيقة
 كذا كراسم الم محبوب او ادعاء كذا كراسم المدوح ومنها اظهار
 تعظيمه ليكون اسمه مما يدل على التعظيم نحو امير المؤمنين حاضر
 ومنها اهانتها ليكون اسمه مما يدل على الاهانة نحو السارق حاضر
 ومنها قصد التعجب اذا كان المحكم غريباً نحو زيد يقاوم الاسد
 ومنها بسط الكلام لفائدة في مقام الافتخار ونحوه كما يقال لك
 من نبيك فتقول نبينا محمد حبيب الله سيد الانبياء والمرسلين
 وجعل السكاكي منه هي عصا الآيه

* (مبحث ذكر المسند) *

يذكر انساكات منها الرد على المخاطب نحو قول يحيى بن ابي انشاها
اول مرة بعد قوله تعالى من يحيى العظام وهى رميم ومنها التعريض
ببلادة المخاطب نحو محمد بنينا ومنها افادة التعجب نحو زيد يعاوم
الاسد ومنها غير ذلك

* (مبحث حذف المسند اليه) *

يحذف المسند اليه على خلاف الاصل لوجوه منها ظهوره بدلالة
القرائن عليه للاعتماد حينئذ على انتقال الذهن اليه اذ لو ذكر
حينئذ - تذكرة عبثا في جملة النظر كقول المستهل الهلال والله
ومنها ضيق المقام من توجع نحو قوله

قال لى كيف أنت قلت اعليل * مهردائم وخن طويل

لم يقل أنا اعليل لما ذكر أوفوات فرصة كقول الصياد غزال ومنها
اختبار تنبه السامع عند القرينة أى لينظر هل يتنبه السامع
بالقرينة أم لا واختبار مقدار تنبهه أى لينظر هل يتنبه السامع
بالقرينة الخفية أم لا نحو مسهولة لله فراء أى السقمونيا ونحو نوره
مسعد أى القمر ومنها والحذف فيه واجب اتباع الاستعمال
الوارد على تركه فى نحو سقبالك ونعم الزجل زيد على انه من حذف
المبتدأ قبل المخصوص بالمدح ورمية من غير رام أو الوارد على تركه

نظائره مثل الرفع على المدح أو الذم أو الترحم ومنها تعينه أعم
 من أن يكون واقعيًا نحو خلاق ما يشاء أي الله أو ادعائيًا نحو
 وهاب الالوف أي الأمير ومنها تخييل العدول إلى أقوى الدليان
 العقلي واللفظي فإن الاعتماد عند الذكرك على دلالة اللفظ وعند
 الحذف على دلالة العقل وهو أقوى وإنما قيل تخييل لأن الدال
 حقيقة عند الحذف هو اللفظ المدلول عليه بالقرينة ويحتمله قوله
 قال لي كيف أنت البيت ومنها تعظيمه بصونه عن لسانك ومنها
 تحقيره بصون لسانك عنه وقد سبق مثالا هما ومنها الكثير الفائدة
 باحتمال أمرين نحو قوله تعالى فصبر جميل أي فأمرى صبر جميل
 أو فصبر جميل أجمل بي وأولى



* (مبحث حذف المسند) *

يحذف المسند لذات من كات منها الاختصار والمحافظة على الوزن
 كقوله

ومن يك أمسى بالمدينة رحله * فاني وقتار بها لغريب
 أي وقتار غريب ومنها الاحتراز عن العبث نحو قل لو أنتم تعلمون
 جزائن رحمة ربي أي لو تعلمون ومن الاحتراز عن العبث مع اتباع
 الاستعمال نحو خرجت فاذا السبع أي واقف بناء على ان اذا ظرف
 زمان للخبر المحذوف أي ففي وقت خروجي السبع واقف كما في

اللباب ومنها الثقة بشهادة العقل دون اللفظ كقول الاعشى
ميمون بن قيس

إن محلا وإن مرتحلا * وإن في السفر أذمضوا مهلا

ومنها قيام القرينة حيث وقع الكلام جوابا لسؤال محقق نحو
واثن سألتهم من خلق السموات والارض ليقوان الله أى خلقهن
الله أم قدرهن - ل يسبح له فيها بالغدو والآصال رجال على قراءة
يسبح بالبناء للجهول أى يسبح رجال ومنها غير ذلك

* (مبحث حذف المفعول) *

يحذف المفعول في اللفظ بعد قيام القرينة - فالكلمات منها البيان
بعد الإبهام كفعول المشيئة والارادة ونحوهما اذا وقع شرطان
الجواب يدل عليه ويدينه بعد إبهامه فيكون اوقع في النفس نحو
ولو شاء لهداكم أى لو شاء هدايتكم لهداكم لكنه انما يحذف ما لم يكن
تعلق فعل - المشيئة بالمفعول غريبان نحو قول الحق الخزيمى من
قصيدته يرثى بها ابنه لينا

فلو شئت ان أبكى دما بكيتيه * عليه وان ساحة الصبر أوسع
وأعدده ذخر الكل - لمة * وسهم المنايا بالذخائر أولع
فان تعلق فعل المشيئة ببكاء الدم غريب فلذا لم يحذف المفعول

ليتقرر

ليقرر في نفس السامع ومنه ادفع توهم حذف الالف المقصود كقول
البصري

وكم ددت عنى من تحامل حادث * وسورة أيام حزن الى العظم
فحذف مفعول حزن أى اللحم لثلاثهـم السامع قبل ذكر
قوله الى العظم ان المحـزلم ينته اليهـه وكان فى بعض اللحم
ومنها التهميم باختصار نحو والله يدعو الى دار السلام أى يدعو
العباد كلهم اذ الدعوة عامة وهذا التهميم وان أمكن بذكر المفعول
على صيغة العام الا انه يفوت الاختصار حينئذ وقد يكون ذلك
المحذف للتناسب نحو وما قلى اذ لوقيل وما قلاك لم يكن على سنن
رؤس الآتى وقد يحذف المفعول نسبيا بمعنى انه لا يكون ملحوظا
مقدرا ولا يلاحظ تعلق الفعل به أصـلا مجرد اثبات الفعل أو نفيه
فيترى منزلة اللازم نحو قل هل يستوى الذين يعلمون والذين
لا يعلمون فان الغرض مجرد اثبات العلم ونفيه بدون ملاحظة تعلقه
بمعلوم عام أو خاص والمعنى لا يستوى من ثبتت له حقيقة العلم
ومن لم تثبت فلو قدر له مفعول لفات هذا الغرض



* (مبحث تقديم المسند اليه) *

اعلم ان من التقديم ما هو واجب وهذا لا يحتاج الى سبب من
الاسباب التى سمينها فان اتباع الاستعمال هو سببه وذلك كتقديم

الابتداء على الخبر اذا استويا تعريفها وغـيره ومن التقديم ما ليس
 بواجب وهـ ذاهو الذي يحتاج الى بيان اسـبابه كان يقال قدم
 لدواع منها انه الاصل ولا صارف اذ مدلوله محكوم عليه ولا بد
 من تحققة قبل الحكم فقصدوا أن يكون داله أيضا مقدا في الذكر
 ومنها ان يتمكن الخبر في ذهن السامع وذلك اذا كان في المبتدأ
 تشويق اليه كقولہ

ومن يصنع المعروف مع غير اهلہ * يلاقى الذي لاقى مجبرام عامر
 ادام لها حين استجارت بقربه * قراها من البان اللقاح القرانثر
 وأشبهها حتى اذا ماتت * فرتہ بانياب لها وأظافر
 فقل لذوى المعروف هذا جزاء من * غدا يصنع المعروف مع غير شاكر
 ومنها تهجيل المسرة تغاؤلا نحو سعد في دارك ومنها تهجيل المساة
 تطيران نحو السفاح في دارك ديقك ومنها اليهام انه أى المسند
 اليه لا يزول عن الخاطر لكونه مطلوباً كرحمة الله ترجى ورضوانه
 المأمول ومنها بيان اتسامه بالخبر بمداوماعليه فهو الخطيب
 يشرب ويطرب في جواب كيف الخطيب فيقال ذلك فيمن
 ديدنه وحاله ذلك وان لم يكن شاربا حال الاخبار بخـلاف نحو
 يشرب الخطيب فانه ايمان اتصافه بالشراب في الحال أو الاستقبال
 ولذا لا يقال في جواب كيف الخطيب ومنها التبرك كقولك اسم
 الله اهـ تدبت به ومنها التعميم في نحو كل اذا كان بعده نفي غير عامل

فيه نحو كل ذلك لم يكن جواباً من النبي صلى الله عليه وسلم لذي
 اليمين حين قال له وقد سلم من ركعتين أقصرت الصلاة أم نسيت
 يا رسول الله فأجابه بعموم النفي قائلاً كل ذلك لم يكن أى لم يحصل
 شئ منها فقال ذواليمين بل بعض ذلك قد كان فلوأخرت أداة
 العموم وقدمت أداة النفي نحو ما جاءهم وكذا كل الدراهم
 لم أأخذ بنصب كل باءٍ أخذ كان لنفي العموم غالباً وجاء لعموم النفي
 قليلاً لانحو ان الله لا يجب كل محتمل نفور ومنها التلذذ فنحو ولي
 وصلت وسلمى هجرت ومنها التقوية وذلك في نحو زيد قام مما الخبر
 فيه جملة فعلية أزيد لما جعل مبتدأ وأسند الفعل الى ضميره
 تكرر الاسناد وتقوى الحكيم بخلاف ما لو أخرجناه حينئذ ليكون
 فاعلاً أساساً الى الفعل فلا يتكرر الاسناد ويقرب من نحو زيد قام
 زيد قائم لتضمنه ضمير الابتغية كما وخطاباً وغيبة فأشبهه الجاهل
 الخالي من الضمير وانما لم يتغير ضمير الصفات لان المعنى على تقدير
 الموصوف اذ معنى نى انا قائم انا رجل قائم وانت قائم انت رجل قائم
 وهو قائم كذلك والحاصل انه لتضمنه الضمير كالفعل أفاد
 التقوية ولا يكون ضميره لا يتبدل كانت تقويته قرينة من الاولى
 لامثلها ومنها التخصيص بحسب المقام نحو رجل جاء أى لامرأة
 أو لرجل لان رد المن تردد في ان الجائى رجل أو امرأة أو زعم انه
 امرأة لارجل أولن تردد في انه واحد أو أكثر أو زعم انه أكثر من

واحد ونحو ما قلت بتأخير النفي ردًا لمن زعم انفراد غيرك بعدم
 القول أو زعم مشاركتك له في عدم القول فهو قصر قاب أو قصر
 افراد ونحو ما أنا قلت بتقديم النفي ردًا لمن زعم انفرادك بالقول
 أو زعم مشاركتك غيرك في القول فهو قصر قاب أو قصر افراد
 أيضا ويجوز كون كل لقصر التعمين ردًا للتردد واذ قد علمت دلالة
 التقديم على التخصيص لاقتضاء المقام ذلك فلا يصح ما أنا قلت
 ولا غيري لان مفهوم ما أنا قلت كونه مقولا للغير ومنطوق ولا
 غيري كونه غير مقول للغير فيتناقض ولا يصح ما أنا ضربت الا
 زيدا لانه يقتضى ان يكون انسان غيرك ضرب كل أحد الا زيدا
 وهو غير ممكن هذا وقد يكون التقديم يقطع النظر عن خصوص
 المبحث لكون المقدم محل التعجب والاستبعاد نحو افتخرك بالكبر
 بعد علمك انه صفة ابليس او ابالكبر تفخيرا وابع علمك ان الكبر
 صفة ابليس تفخيره فان لكل منهما ماما اذا الاول للتعجب من
 الافتخار والثاني من المفتخربه والثالث من البعدية

—————
 * (مبحث تقديم المسند) *

يقدم المسند لدواع منها التفاؤل نحو قوله

سعدت بغرة وجهك الايام * وتزينت بلقائك الاعوام
 ومنها التشويق للمسند اليه اذا كان في المسند غرابة كقول محمد

ابن وهيب في مدح المعتصم بالله العباسي المكنى بأبي اسحاق
 ثلاثة تشرق الدنيا بهجتها * شمس الضحى وأبو اسحاق والقمر
 ومنها المحصر أي قصر المسند اليه على المسند فحولكم دينكم ولي
 دين أي دينكم مقصور على الانصاف بكونه لكم ودين مقصور على
 الانصاف بكونه لي فاللام انما تدل على مجرد الملكية والاضافة
 وبالقديم انقطع احتمال الشركة والقصر اضافي والافالدينان
 يتصفان بغير ما ذكر أيضا ومنها التنبيه من أول الامر على انه خبر
 لانعت لانه لا يتقدم على المنعوت كقول حسان بن ثابت رضى الله
 عنه في مدح سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم

له همم لا تنتهى لاجبارها * وهمته الصغرى أجل من الدهر
 له راحة لوان معشار جودها * على البر كان البرأندى من البحر
 فلو قيل همم له اوراحة له لربما توهم ابتداء كون له صفة لما قبله



* (مبحث تقديم المفعول ونحوه) *

يقدم المفعول ونحوه لئلا يكات منها التخصيص نحو اياك نعبد
 ولك نصلى فان المناسب لمقام عرض العبادة له تعالى تخصيصها به
 لا الاخبار بمجرد العبادة له فقد علم ان استغادة التخصيص من
 التقديم انما هي بحسب المقام ومنها رد الخطا في التعيين نحو زيدا
 رأيت ان اعتقد انك رأيت غيره اورد الخطا في الاشتراك نحو زيدا

رأيت أى وحده من اعة قد انك رأيت زيدا وعمرا وغيرهما
وتقول را كجئت ونفسا طبت بقة - ديم الحال والتميز زدا من
زعم الانفراد أو الاشتراك ومنه راعية موازاة رؤس الآتى نحو
خذوه فغلوه ثم انجم صلوه ونحو فاما اليتيم فلا تقهر وأما السائل
فلا تقهر ومنها التبرك ومنها الاستلذاذ ومنها موافقة كلام
السامع ومنها ضرورة الشعر ومنها الاهتمام قالوا قدر فعل
بسم الله مؤخر للاهتمام بشأن اسم الله تعالى وتخصيص التبرك به
وأما قوله تعالى اقرأ باسم ربك فتحة - ديم الفعل فيه على الاسم
الشريف لكون القراءة أهـم لانها أول سورة نزلت كفاي
الذكشاف ونحو زيدا عرفته بحتمل تقدير المحذوف به - د زيدا
فيفيد الكلام تخصيصا وقبـ له فيفيد تأ كيدا ولذلك كان نحو
وأما ثمود فهديناهم بنصب ثمود لا يفيد الا التخصيص كما قيل
لا متناع ان يقدر الفعل مقدا ووجوب أن يقدرد مؤخرا اذ لا يقال
أما فهديناهم للترامهم وجود فاصل بين أما والغا بل التقدير
وأما ثمود فهديناهم بتقديم المفعول هذا

* (تمة) * اذا اجتمع متناسبان تناسباً معنويا نحو الاباغ مسلوكا
في ذلك طريق الترقى من الادنى للاعلى نحو زيدا عالم تحرير الا
لنكتة نحو لا تأخذ سنة ولا نوم فانه قدم نفي السنة مع كونه اباغ
من نفي النوم نظرا الى ترتيب الوجود الخارجى فان السنة تعرض

ان تعرض له قبل النوم ثم يبعثها النوم والله أعلم



#(مبحث التعريف)#

اعلم ان المعرفة موضوعة لمعين والنكرة أيضا كذلك أى
موضوعة لمعين لان الواضع لا يضع الالعمينات فكل من المعرفة
والنكرة يدل على معين والامتنع الفهم الا ان الفرق بينهما ان
النكرة تدل على معين من حيث ذاته لان حيث هو معين اى ليس
فى لفظ النكرة اشارة الى ان السامع يعرفه فليس فى اللفظ دلالة
على ملاحظة التعيين والمعرفة تدل على معين من حيث هو معين
اى ان فى لفظ المعرفة اشارة الى ان السامع يعرفه ففى اللفظ
دلالة على ملاحظة التعيين والمحاصل ان النكرة يفهم منها ذات
المعين فقط ولا يفهم منها كونه معلوما للسامع وان المعرفة يفهم
منها ذات المعين ويفهم منها كونه معلوما للسامع والتعيين فى
المعرفة اما ان يكون بنفس اللفظ كما فى الاعلام اذا حاجته فى دلالة
العالم على معين الى قرينة خارجية عن نفس اللفظ واما ان
يكون التعيين بقرينة المخاطبة والمكاملة فقط وهو ضمير المتكلم
والمخاطب أو مع كونه مهودا بين المتكلم والمخاطب وهو ضمير
الغائب واما ان يكون التعيين فيها بقرينة الاشارة المحسية وهى
اسماء الاشارة فانها انما تدل على المعين بمعونة اشارة المتكلم اليه

وحضوره عنده واما ان يكون التعيين فيها بالنسبة للمعهودة وهي
 الاسماء الموصولة فان الموصول وان كان يشار به الى المعين من
 حيث هو معين لكن لا يتم التعيين الا بذكر الصلة ذات العائد التي هي
 جملة مشتملة على النسبة للمعهودة بين المتكلم والمخاطب خارجا
 او ذهنيا واما ان يكون التعيين فيها بحرف وذلك هو المعرف بأل
 أو الندا أو الاضافة اضافة معنوية الى علم أو ضمير أو اسم اشارة
 أو موصول أو معرف بأل فاقسام المعرفة ستة واحد منها المعقول
 وهو الموصول فانه موضوع للشار اليه المعقول وان كان قد يستعمل
 في غيره توسعا وواحد منها المحسوس المبصر وهو اسم الاشارة فانه
 موضوع للشار اليه المحسوس المبصر وان كان قد يستعمل في
 المعقول توسعا والاربعة الباقية نعم المعقول والمحسوس بمعنى ان
 المظهر بعضه للمعقول وبعضه للمحسوس والثلاثة الباقية لكل
 منهما



(مبحث التعريف بالعلمية)

يورد المسند اليه علما وهو ما وضع لشيء مع جميع مشخصاته لا غراض
 منها احضاره ابتداء في ذهن السامع بعينه أي بشخصه المعين المتأثر
 به عن غيره باسمه الخاص نحو وما محمد الارسل ومنها التبرك كما
 في قولك الله المنعم الكريم ومنها التلذذ كقول مجنون ليلى
 بالله

بالله باظبيات القاع قلن لنا * ليلاى منىكن أم ليلى من البشر
ومنها التنبيه على غباوة السامع وأنه لا يفهمهم بدون ذلك العلم
ومنها التفاؤل كما فى الاعلام التى تناسب ذلك كسـمدوسـعيد
ومنها التطير كذلك كالسـفاح والسـجـراح ومنها التمهيل
على السامع حتى لا يكون له سـبيل الى الانكار ومنها التعظيم فى
الاعلام المشعرة بدمح كقولك زين العابدين وكقوله
محمد صاحب التبليغ خاتمه * والصادر الاوّل المقرون بالقدم
ومنها الالهانة فى الاعلام المشعرة بدمح نحو قفة أو بطة أو صخر فعل
كذا ومنها الكناية عن معنى يصلح العلم له نحو أبولهب فعل كذا
فانه تليج الى المعنى الاصلى الاضافى قبل العلمية أعنى ملازم الالهة
لينتقل منه الى كونه جهنميا فأبولهب كناية عن الجهنمى لان الالهة
الحقيقية هولهب جهنم



* (مبعت الاتيان بالمسند اليه ضميرا) *

يورد المسند اليه معرفا بالاضمار للاشارة الى متـكلم او مخاطب
أو معهود بينهما باختصار مثال الاوّل قول النبي صلى الله عليه
وسلم يوم حنين انا النبي لا كذب انا ابن عبد المطاب وقوله انا سيد
ولد آدم يوم القيامة ولا نفر انا أوّل من تنشق عنه الارض انا أوّل
من يعرّع باب الجنة ومثال الثانى

* (٤٠) *

أنت تبقى ونحن طارأذاكا * أحسن الله ذوالجلال عزاکا
ومثال الثالث

هو الحميد الذي ترجى شفاعته * لكل هول من الأهوال مقتحم
هذا



* (مبحث اللاتق بالمخاطب) *

واللاتق في الخطاب الذي هو توجيه الكلام نحو المحاضر أن
يكون معين وقد يعدل عن الأصل فلا يراد به مخاطب معين بل يعم
كل من يمكن مخاطبته نحو فلان لثيم إن أحسنت إليه أساء إليك حيث
لا يراد مخاطب معين وعليه على احتمال قوله تعالى وإذا رأيت ثم
رأيت نعيما وملاكا كبيرا وإذا رأيتهم فبجبت أجسامهم ولو ترى إذ
الجرحوننا كسوار ورسهم أي تنهات حالهم في الظهور لا هل
المحشر إلى حيث يمنع خفاؤها فلا تختص به رؤية رآء دون رآء بل
كل من يتأق له الرؤية له مدخل في هذا الخطاب



* (مبحث الأضمار في مقام الأظهار وعكسه وهما من الأخراج

على خلاف مقتضى الظاهر) *

الأصل في وضع الضمير أن لا يذكرا إلا بعد تقدم ما يفسره إلا أنهم
عدلوا عن هذا الأصل في بعض المواضع وخالفوا طريقته وأصل

وضعه فقد مواءموا المضمرة واخرها مفسره عنه قصه الى تخميم المفسر بان يذكر اولاً شئ مبهم حتى تشوق اليه نفس السامع ثم يفسر فيكون اوقع في النفس وايضاً يكون مذكورا مرتين اجالا أولاً وتفصيلاً ثانياً فيكون اكد وذلك في نحو نعم رجل ازيد اذ هو من الاضمار في مقام الاظهار اذ لم يسبق مرجع للضمير لالفاظا ولا معنى لان الضمير في نعم مبهم فسر بالمفرد بعده اعنى رجلاً الذي هو تمييزه وكذا نحو فانها الاتعى الابصار هو من الاضمار في مقام الاظهار اذ لم يسبق مرجع ضمير الشان لالفاظا ولا معنى بل فسر بالمجمله بعده وذلك لانه يمكن ما يعقب الضمير في ذهن السامع لانه اذ لم يفهم منه معنى المضمرة ينتظر الى ما يرد فيتمكن اكثر كما سبق (ويوضع الظاهر) موضع ضمير الغائب لزيادة كونه نحو والله الصمد مكان هو الصمد وبالحق أنزلناه وبالحق نزل ومقتضى الظاهر وبه نزل وموضع ضمير المتكلم لتربية الهابة نحو الامير بامر بكذا مكان انا امر بكذا واتقوية الداعي الى الامتثال نحو قوله تعالى فتوكل على الله مكان على اذ في لفظ الله من تقوية الدعي الى التوكل عليه لدالاته على ذات موصوفة بكل كمال ما ليس في الضمير والاستعطاف نحو

الهي عبدك العاصي انا كما * مقرباً بالذنوب وقد دطا كما
حيث لم يقل انا العاصي اتيك كما في ذكر عبدك من الترقب الى

﴿مبحث تعريف المسند اليه باسم الاشارة﴾ *

يورد المسند اليه معرفة اسم اشارة لنكات منها أن يتعين اسم الاشارة طريقا الى احضار المشار اليه بعينه في ذهن السامع وذلك بأن يكون حاضر المحسوس ولا يعرف المتكلم والسامع اسمه الخاص ولا معينا آخر ومنها تمييزه أكمل تمييز نحو قول الفرزدق هذا الذي تعرف البطحاء وطأته * والبيت يعرفه والمحل والمحرم هذا ابن خير عبد الله كلهم * هذا التقي النقي الطاهر العلم هذا ابن فاطمة ان كنت جاهله * بجده أنبياء الله قد ختموا ومنها التعريف بعباوة السامع حتى كأنه لا يدرك غير المحسوس كقوله

أولئك آباءى فحيتى بمثلهم * اذا جمعنا يا جبرير المجمع

ومنها التهمك والسخرية كقول من لأدب عنده لا شعى هذا الهلال في السماء أو بين المحباب ومنها الاشارة لفظانته حتى كأن غير المحسوس عنده كالمحسوس نحو هذا هو ما نشير له عبارتك ومنها بيان حاله قريبا وبعدا وتوسط نحو هذا وذلك وذلك وهذا البيان وان كان بدلالة وضعية فيفيد أصل المعنى لخواص والمزايا التي لا يتكلم في المعاني الاعلها لكن لما كان البليغ قد يخاطب النبي فيلزمه

فيلزمه بلاغة أن يقتصره على افادة أصل المعنى اتجه ذكره هذا
 في علم المعاني ومنها التعظيم ومنها التحقير بالقرب والبعده مثال
 التعظيم بالقرب ان هذا القرآن يمدى لتي هي أقوم ومثال
 التعظيم بالبعده ذلك الكتاب لا ريب فيه ومثال التحقير بالقرب
 وما هذه الحياة الدنيا الالعب ولهو ونحو هذا الذي بعث الله رسولا
 ومثال التحقير بالبعده ذلك الذي يدع اليتيم ومنها اذا عاين ظهور
 ما ليس محسوسا وظهور المحسوس عند المتكلم حتى ساع له أن يشير
 اليه نحو ما عجبني هذا الصنيع ومنه في غير المسند اليه
 تعاملت كى أشجى ومايك علة * تر يدن قلى قد ظفرت بذلك
 لم يقبل به لادعائه ان القتل ظهر عنده ظهور المحسوس



(مبحث تعريف المسند اليه بالوصولية)

يورد المسند اليه معرفة اسم موصول لدواع منها عدم علم المتكلم
 أو السامع أو كليهما بشئ مما يخصه ويميزه سوى الصلة نحو من
 دخل هذا الحصن له كذا ومنها التشويق الى ما يرد ليمتكن في
 الذهن وذلك فيما اذا كان مضمون الصلة حكما غريبا نحو قول
 أبي العلاء المعرى من قصيدة يرثي بها فقها
 والذي حارت البرية فيه * حيوان مستحدث من جاد
 يعنى تحيرت البرية في العاد الجسماني بدليل ما قبله

بان أمر الله واختلاف الناموس فداع الى ضلال وهاد
ومنها زيادة التقرير نحو وراودته التي هو في بيدها ولم يقل راودته
زليخا أو امرأة العزيز لان الكلام مسوق لنزاهته عليه السلام
وكونه في بيدها ولا يتخذ مع كمال قدرتها عليه أدل على نزاهته
فيكون تقرير الغرض المسوق له الكلام وقيل ان الموصول
لتقرير المراد لان كونه في بيدها أدل على كثرة الخلطة وزيادة
الالفه ورفع الكفاة ومنها التفتيح نحو قوله تعالى فغشهم من
اليم ما غشهم أي غطاهم وسترهم من البحر موج عظيم لا تحيط
العبارة بوصفه ومنها التحقير نحو ومن لم يدرك حقيقة الحال قال
ما قال ومنها الاخفاء ومنها استهجان التصريح بالاسم ومنها
التنبيه على خطاء المخاطب نحو قوله
ان الذين تروهم اخوانكم * يشفي غليل صدورهم ان تصرعوا
أو التنبيه على خطاء غيره نحو قوله
ان التي زعمت فؤادك ملها * خالفت هواك كما خالفت هوى لها
ومنها الترغيب نحو الذي حسن افعاله وكل جهاله كذا ومنها
التفخيم نحو الذي شاه خلقه وساء خلقه كذا ومنها الحث على الترحم
نحو الذي سبى اولاده ونهب طريقه وتلاذه كذا ومنها الحث على
الغلاظة نحو الذي لا يرحم صبغرا ولا يوقر كبيرا كذا أو الانعام نحو
الذي خلص لك وداده ورسخ مع عدوك عناده كذا ومنها تحقيق

المحكم نحو قوله

ان التي ضربت بيتنا مهاجرة * بكوفة الجند غالت ودها غول
ففي ضربها البيت في مكان المهاجرة تحقيق للمحكم بزوال محبتها
وودها يقال غالته غول أزالته واهلكته وسميت الكوفة
كوفة الجند لاقامة جنود كسرى بها ومنها تعظم يوم المحكوم به نحو
قوله

ان الذي سمك السماء بنا لنا * بيتا دعائمه أعز وأطول
أى ان من سمك السماء بنا بيتنا من العز والشرف هو اعز واقوى
من دعائم كل بيت ففي كون بناي بيت عزه من سمك السماء اشارة
الى عظمة بناء بيته ومنها تعليه له نحو ان الذين آمنوا وعملوا
الصالحات كانت لهم جنات الفردوس نزلا فان الايمان والعمل
الصالح سبب في الفوز بالجنات ورفع الدرجات وهذا كما يقال
ترتيب المحكم على المشتق يوزن بعلمة مأخذ الاشتقاق

* (مبحث التعريف باللام) *

بأنى المسند اليه معرفة باللام مرادها الاشارة الى الحقيقة ونفس
الطبيعة تسميت لا يصلح للانطباق على الافراد أصلا ويسمى
التعريف تعريف الجنس والطبيعة لان المشار اليه بها نفس
الجنس والحقيقة من حيث هي فالاشارة بها الى نفس مدلول اللفظ

ولذا لم يحنج الى قرينة نحو الانسان نوع والمجربون جنس
 أو الاشارة الى حصة معهوده خارجا الى حصة معينة من الحقيقة
 معهوده بين المتكلم والمخاطب عهدا خارجا الى ما سبق ذكره ويسمى
 العهد المذكورى سواء تقدم ذكره صريحا نحو ووهبنا لداود
 سليمان نعم العبد أو غير صريح نحو وليس الذكركم لانثى فالذكركم
 وان لم يكن مسبوقا بذكر صريح الا انه المراد بما فى قوله انى نذرت
 لك ما فى بطنى محررا اذا التعريف الذى هو عبارة عن عمق الولد لخدمة
 بيت المقدس انما كان فى شرعهم - لئلا يكونوا محضوره بذاته
 ويسمى العهد المحضورى مثاله هذا الرجل فىل كذا وفى غير
 المسند اليه اليوم اكمات اكم دينكم أو للاشارة الى حصة معهوده
 ذهنا نحو هل راج السوق ومثاله فى غير المسند اليه اطيعوا الله
 واطيعوا الرسول فان الاشارة فيه الى الفرد المحاضر فى علم المتكلم
 والمخاطب وهو سيد الخلق صلى الله عليه وسلم ويسمى
 التعريف فيما اذا اريد الاشارة الى حصة معينة معهوده عهدا
 خارجا أو ذهنيا تعريف العهد لان المشار اليه بهام معهود خارجا
 أو ذهنا فالاشارة بها الى فرد ومدلول اللفظ لالى نفس مدلوله فقط
 ومن ثم احتاجت الى قرينة وهى سبق ذكره او حضوره خارجا
 أو ذهنا أو للاشارة الى كل الافراد مطلقا او مقيدا وتسمى اللام لام
 الاستغراق فان اريد الاشارة بها الى كل الافراد مطلقا تسمى

استغراقا حقيقيا نحو عالم الغيب والشهادة اى جميع افراد الغيب
مطلقا وجميع افراد الشهادة مطلقا اى ان الله تعالى عالم كل ما غاب
وكل ما شوهد - دون ان أريد الاشارة بها الى كل الافراد مقيما - كما سمي
استغراقا عرفيا نحو الصاعقة جمعهم الامير اى صاعقة بلدته او مملكته
فقط لاجتماع صاعقة الدنيا - هذا وقد يعرف الخبر بلام الجنس
لتخصيص الخبر بالمبتدأ المعرفة وعكسه حقيقة نحو وهو الغفور
الودود وترتد و فان خبر الزاد التقوى أو ادعاه للتنبيه على كمال
ذلك الجنس فى المبتدأ نحو زيد الشجاع اى الكامل فى الشجاعة
أو كماله فى الخبر نحو الكرم التقوى



(مبحث التعريف بالاضافة)

يعرف المسند اليه بالاضافة الى شئ من المعارف السابق بيانها
لاغراض منها طلب الاختصاص ارضيق المقام وذلك لانها اخصر
طريق الى احضار المسند اليه فى ذهن السامع مع الاتيان بالوصف
الذى قصده المتكلم كقول جعفر بن عتبة بموحدة بوزن غرقة وهو
فى السجين

هو اى مع الركب اليمانين مصعد * جنيد وجماني بمكة موثق
اى من أهواه وأحبه ذاهب مع ركب ان ابل القاص - دين الى اليمن
منضم اليهم مقدوم عليهم وجسمي مقيما بمكة مخبوس ومنوع عن

السيرة معهم فلفظ هو اى اخصر من الذى أهواه ومنها التعظيم
 إمالشان المضاف نحو فقال لهم رسول الله ناقة الله وسقياها
 اولشان المضاف اليه نحو عبدى حاضر اولشان غيرهما نحو عبد
 الخليفة عندي ومنها التحقير امالشان المضاف مثل ولد الحجام
 قائم واملشان المضاف اليه نحو ضارب زيد على الباب وإما
 لشان غيرهما نحو ولد الحجام يجالس زيدا ومنها تعذر التعداد
 نحو أجمع أهل الحق على كذا ونحو قول مروان بن ابى حفصة يمدح
 بهابنى مطر

بنو امطريوم اللقهاء كانهم * أسود لما فى غيل خفان أشبل
 والغيل الاجرة وهو وضع الأشد وخفان اسم موضع اشتهرت
 أسوده بالقوة والأشبل جمع شبل ولد الأسد ومنها تعذر التعداد
 اما باعتبار الأكثره نحو أهـل القاهرة فعلاوا كذا أو باعتبار لزوم
 تقديم بعض على بعض من غير مرجح مثل علماء البلدا تفقهوا على
 كذا أو باعتبار اشتغال التصريح على تحقيرهم نحو علماء البلاد
 فعلاوا كذا وكقوله

قوى هم قتلوا أميم أخى * فاذا رميت يصيبني سهمي
 ومنها التباعده عن املال السامع نحو حضراهل السوق ومنها
 تضمينها تحمير يضا على الاكرام أو الاذلال نحو صدقتك عنديك
 وعدوك ببابك أو مجازا لطيفا باعتبار كونها أى الاضافة لا ذنى

ملاسة كوكب الخرقاء في قوله

إذا كوكب الخرقاء لاح بسحرة * سهيل أذاعت غزلها في القرائب
 يقال ان المرأة الجمقاء كانت تضع وقتها في الصيف فاذا طلع
 سهيل وهو كوكب قريب من القطب الجنوبي في البحر وذلك
 قرب الشتاء أحست البرد واحتاجت الى الكسوة ففرقت غزلها
 أى قطنها أو كانها الذي يصير غزلا في أقاربها لينزلها بسبب
 عجزها عن غزل ما يكفيها الضيق الوقت فاضافة كوكب الخرقاء
 لادنى ملاسة وايضا ان هيئة التركيب الاضافى موضوعة
 للاختصاص المصحح لان يقال المضاف للاضاف اليه فاذا استتمت
 فى أدنى ملاسة دون ذلك الاختصاص كانت مجازا كما في البيت
 فان نسبة الكوكب للخرقاء أى المرأة الجمقاء ما كانت الالكونها
 تؤثر تهيئتها من الصيف للشتاء حتى يطلع هذا الكوكب فجعلت
 هذه الملاسة بمنزلة الاختصاص في قولك غلام زيد ومنها
 الاستهزاء فنحو قال ان رسولاكم الذى أرسل اليكم ليجنون



* (مبحث تعريف المسند) *

يعرف المسند لافادة السامع كما على أمر معلوم له باحدى طرق
 التعريف باعتبار مثله في كونه معلوما للسامع باحدى طرق
 التعريف سواء اتحد الطريقان نحو الركب هو المنطلق أو اختلفا



(مبحث تنكير المسند اليه)

يؤتى بالمسند اليه نكرة لا غراض منها القصد الى فرد غير معين
من افراد الجنس نحو وجاء رجل من اقصى المدينة يسمى ومنها
القصد الى نوع مخصوص منه نحو وعلى ابصارهم غشاوة أى
نوع من الاغطية وهو غطاء التعامى عن آيات الله ويحتمل ان
التنكير للتعظيم أى غشاوة عظيمة وعليه صاحب المفتاح ومنها
التعظيم نحو قول ابن ابي السهمط

له حاجب فى كل أمر يشينه * وليس له من طالب العرف حاجب
قبل ان هذا اليت يحتمل التنكير والتقليل والتعظيم والتحقيق
أى له حاجب ومانع عظيم أو كثير عن كل ما يورثه شينا وعيبا فهو
منزه عن العيوب وليس له حاجب قبل أو حقيقير عن طالب
المعروف ومنها التحقيق نحو واثن مستهم ففحة من عذاب ربك
ويحتمل التحقيق والتعظيم جميعا نحو قوله تعالى انى أخاف أن
يسك عذاب من الرحمن أى عذاب عظيم أو شئ من العذاب
ومنها التقليل ويحتمله ورضوان من الله أكبر أى رضوان قليل
من الله أكبر ويحتمل التحقيق والتقليل قولك لزيد على شئ
ومنها التنكير نحو وان له لابلان وان له لغنما (وقديحى) للتنكير

والتعظيم

والتعظيم معا نحو وان يكذبوك فقد كذبت رسل من قبلك أى
ذو واعدد كثير وآيات عظام ومنها قصد الابهام على السامع
لغرض محور جعل قال انك شقتهنى هذا وربما نكر غير المسند اليه
ملاذ فراد أو النوعية فهو خالق كل دابة من ماء أى كل فرد فرد من
افراد الدواب من نطفة معينة أو كل نوع من أنواعها من نوع من
أنواع المياه مختص بتلك الدابة

* (تتمة) * يؤتى بالمسند منكرة حيث لا موجب للتعريف من
ارادة المحصر أو الهدم نحو زيد كريم وعمرو أمير ولا غراض انحرافها
التفخيم نحو هدى للفتين ومنها التحقير مثل ما زيد شياً



* (مبحث وصف المسند اليه) *

اعلم ان التقييد لا تسمية الفائدة لما تقر من أن الحكم كلما زاد
قيده زاد خصوصه وكلما زاد خصوصه زادت فائدته لا فرق في ذلك
بين تقييد مسند أو مسند اليه أو غيرهما ولا بين ان يكون التقييد
بنعت أو توكيد أو بدل أو بيان أو غيرها اذا علمت ذلك فيوصف
المسند اليه لا غراض منها التخصيص نحو شرفنى العلم النافع ومنها
الكشف عن معناه وتفسيره نحو والجسم الطويل العريض العميق
مفتقر الى مكان يشبهه ومثال كون الوصف للكشف في غير
المسند اليه ان الانسان خلق هلوعا اذا مسه الشر جزوعا واذا مسه

الخبر منوعاً إذا ما به دلوعاً في الآية تفسيره ونظير ذلك في الكشف
قول الشاعر

الأمي الذي يظن بك الظن * كان قد رأى وقد سمع
ومنها المدح نحو جاء في زيد العالم ومنها الذم نحو ذهب بكر الجاهل
ومثالهما في وصف غير المسند إليه البهولة والاستعانة ومنها
الترحم نحو حضر الرجل المسكين ومنها التأكيد نحو أمس الدابر
كان يوماً عظيماً ومثاله في غير المسند إليه تلك عشرة كاملة

—
* (مبحث توكيد المسند إليه) *

يؤكد المسند إليه لأغراض منها تقرير وتحقيق مفهومه بحيث
لا يمتثل غيره سواء كان التقرير لاحتساس بغفلة السامع أو لاقصد
انتقاس معناه في ذهنه نحو جئت أنا ومنها التقرير مع دفع توهم
التجاوز أي تأتي به لدفع ما عساه يتوهمه السامع منك يا متكلم من
التكلم بالمجاز وانك لم ترد الحقيقة نحو اقتص من زيد الأمير الأمير
أوجاه في الأمير نفسه ومنها التقرير مع دفع توهم السهوف في التكلم
نحو جاء في السلطان السلطان ومنها التقرير ودفع توهم عدم
الشمول نحو فسجد الملائكة كلهم أجمعون وقد ظهر من هذا
كله أن التقرير لا يفارق التوكيد لكن قد يكون هو المقصود كما
إذا لم يقصد بالتأكيده إلا مجردة وقد يجعل ذريعة إلى دفع توهم

التجوز أو الهموم مثلا إذا قلت جاءني الساطان جازان يتوهم السامع
أنك أردت مجازا أو تكلمت سهوا فإذا قلت نفسه اندفع ذلك
التوهم



* (مبحث بيان المسند إليه) *

يتبع المسند إليه بعطف البيان لا غرض منها الايضاح والتفسير
بما يختص بالمتبوع ويوضح ذاته نحو قول أبو المحسن -ن على كرم الله
وجهه كذا ونحو قسم بالله أبو حفص عمر ويكفي ايضاحه له عند
الاجتماع وان لم يكن أوضح منه عند الانفراد وقولنا بما يختص
بالمتبوع أي الغالب ذلك وقد يبيح بما لا يختص كالطير في قوله
والمؤمن العائذات الطيرية معها * ركان مكة بين الغيل والسند
العائذات جمع عائذة من العوذ وهو الالتجاء والطير بيان له
ومنها الايضاح مع المدح كالبيت المحرام في قوله تعالى جعل الله
الكعبة البيت المحرام فانه عطف بيان أتى به للمدح والايضاح
وقول صاحب الكشاف انه عطف بيان جيء به للمدح لا للايضاح
أراد لا للمجرد الايضاح



* (مبحث البدل من المسند إليه) *

يتبع المسند إليه بالبدل لزيادة التقرير والايضاح والتفسير

وذلك لان البدل مقصود بالنسبة بعد التوطئة فهو كونه تفسير بعد
 ابهام فيه في زيادة تقرير المقصود في ذهن السامع أما في بدل الكل
 فلان كمرتين وأما في بدل البعض فلان المتكلم لما أتى بالبدل
 منه أو لا ثم أتى بالبدل ثانيا كان كالتبعية به على التجوز والاجمال
 في المبدل منه فأثر في النفس تأثير الأيوجد عند الاقتصار على
 الثاني فليس لقولك طالعت نصف الكتاب من التقرير والتأثير
 في النفس ما لقولك طالعت الكتاب نصفه وكذا في بدل الاشتمال
 تجده من نحو أعجبنى زيد علمه ما لا تجده من نحو أعجبنى علم زيد ويجب
 فيه ان يكون الاول بحيث يجوز ان يطلق ويراد به الثاني كالمثال
 السابق أعني أعجبنى زيد علمه اذ ذلك ان تقول فيه أعجبنى زيد اذا
 أعجبتك علمه وقد يبدل لا يهام أن الاول غلط لئلا يكتبه كالمبالغة
 في وجهك بدر شمس وان كان هـ ذافي المسند ونحو جاه في حمار زيد
 فقد وقع بدل الغلط في فصيح الكلام فالقول بأنه لا يقع فيه غلط

(مبحث اتباع المسند اليه بعطف النسق)

يتبع المسند اليه بعطف النسق لدواع منها تفصيل المسند اليه
 باختصار كما في جاز يدوعمر وفانه أخصر من جاز يدوجاهمرو
 ومفيد لتفصيل المسند اليه بالنسبة لقولك جاه في الرجلان ولم يعلم
 منه تفصيل المسند اذ الواو لطاق الجمع ولا دلالة فيه لمجي أحدهما

قبل الاخر أو بعده أو معه ومنها تفصيل المسند أيضا مع الاختصار
 نحو جازيد فعمروا ثم عمروا وجاهني القوم حتى خالد فهذه الحروف
 الثلاثة مشتركة في تفصيل المسند الا أن الاول للدلالة على
 التعقيب من غير مهلة والثاني للدلالة عليه مع مهلة والثالث يفيد
 ترتيب أجزاء ما قبله ذهننا من الاضعف الى الاقوى نحو موات الناس
 حتى الانبياء أو من الاقوى الى الاضعف نحو قدم الحجاج حتى
 المشاة ومنها الشك من المتكلم حيث لا يدري الحقيقة ومنها
 التشكيك أي ايقاع السامع في الشك اذا كان المتكلم يعرف
 الحقيقة ويريد ايقاع المخاطب في الشك نحو في الكيس درهم أو
 دينار ومنها التجاهل نحو وإنما أو اياكم لعل هدى أو في ضلال مبین
 حيث ابهم تجاهلاتباعدا عن التصريح بنسبتهم الى الضلال لما سبق
 ومنها التخيير ومنها الاباحة نحو لياخذن مالك زيدا وعمروا وذهب
 الى فلان أو فلان وقل له كذا أو كذا والفرق بينهما انه يجوز في
 الاباحة الجمع بين الامرين بخلاف التخيير ثم ان أو كما في الحقيقة
 لا حاد الامرين أو الامور وتستفاد هذه المعاني بحسب المقام ففي
 الخبر يستفاد شك المتكلم أو تشكيكه للسامع أو تجاهله وفي الامر
 التخيير أو الاباحة وفي غير الخبر والامر لا يستفاد شيئا منها
 كالاستفهام والتثني ونحوهما ومنها رد السامع عن الخطأ في الحكم
 الى الصواب كقولك ان اعتقدوكوب خالد دون عمروا وركوبهما

ركب عمرو ولا خالد فلاردقالب المحكم او معمه وقيل للاول فقط فهي
لغصر القلب اتفاقا واما استعمالها لغصر الافراد فمما قاله الساكي
خلافا للشيخ واما ما لم يكن فلرد معهم المحكم فتكون لغصر الافراد نحو
ما جاءني زيد لكن عمرو واما كونها لغصر القلب فمما انفرد به
السكاكي ومن تبعه واما بل فللاضراب عن المتبوع وصراف المحكم
الى التابع ومعناه جعل المتبوع في حكم المسكوت عنه سواء كانت
بعـد اثبات او بعد نفي غير ان معنى صرف المحكم بعـد النفي على
ما ذهب اليه الجمهور وتغيير المحكوم به من حيث نسبه ولا شك انك
اذا قلت ما جاءني زيد بل عمرو قد نسبت المحكي الى الاول فبما تم
صرفته اى غيرته بأن نسبه الى الثاني اثباتا وجمعت الاول في حكم
المسكوت عنه * (تتمه) * تجي الغاء للتعقيب في الذكـر مع
ترتب ذكر الثاني على ذكر الاول وبدونه فالاول كما في تفصيل
الاجال نحو توضحا فغسل وجهه الحديث ونحو نادى نوح ربه فقال
رب الـا يه فان ذكر التفصيل انما هو بعـد الاجال والثاني عند
تكرار الاول بالفظه نحو اولى لك فأولى ثم اولى لك فأولى تنزيلا
للترتيب في الذكر بدون التراخي في الوجهين منزلة الترتيب في الوجود
اعنى الترتيب بحسب الزمان وتجي ثم للتراخي كذلك نحو قوله
ان من ساد ثم ساد ابوه * ثم قد ساد قبل ذلك جده
وما أدراك ما يوم الدين ثم ما أدراك ما يوم الدين فان ثم جاءت في ذلك
للتراخي

للتراخي في الذكر مع ترتيب ذكر الثاني - على ذكر الاول كما في البيت أو بدونه كما في الآية ووجه ترتيب ذكر الثاني على ذكر الاول في البيت ان المقصود فيه ترتيب درجات معالي المذبح فابتدأ بزيادة نفسه لانها اخص به ثم سيادة ابيه ثم سيادة جده و رعاية للبدن - ثم ذكر الاول فالاولى ونأتي ثم لاستبعاد مضمرة جملة نحو ثم نشأناه خلفها آخر تنزيلاً للترتيب في الذكر مع التراخي في الوجهين منزلة الترتيب في الوجود اعني الترتيب بحسب الزمان

(مبحث الاتيان بضمير الفصل)

يثوي بعد المسند اليه بضمير فصل لاغراض منها التخصيص أي قصر المسند على المسند اليه حيث لم يكن في الترتيب ما يفيد القصر سوى الاتيان بضمير الفصل نحو قوله تعالى ألم يعلموا ان الله هو يقبل التوبة عن عباده ومنها تأ كيد قصر المسند على المسند اليه أو قصر المسند اليه على المسند حيث كان في التركيب ما يفيد القصر كلام الجنس نحو انه هو والتواب الرحيم ونحو ان الكرم هو التقي فالاول لنا كيد تخصيص الخبر بالابتداء أي لا تواب الا الله دون غيره والثاني لنا كيد تخصيص المبتدأ بالخبر أي لا كرم الا التقي دون غيرها ومن هذا قول أبي الطيب

* (٥٨) *

إذا كان الشباب السكر والشيب هما فالحياة هي الحمام
أى لا حياة حيتئذ لا الموت أى ان الانسان اذا كان فى شبابه
كالسكران المسلوب العقل غافلا عن عواقب الامور وفى الشيب
خرىة بسبب ضعفه وعجزه عن ضروريات نفسه واكتساباته
المنجية له فلاخير فى الحياة بل هى الموت لاغير لعدم الانتفاع بها



* (مبحث القصر) *

القصر ايراد الـ كلام بكيفية تدل على تخصيص أحد المرتبطين
بالآخر وينقسم الى قسمين حقيقى واضافى فالاول ان يختص
المقصود بالمقصود عليه فى الحقيقة ونفس الامر بان لا يتجاوزه
الى غيره أصلا والثانى ان يختص المقصود بالمقصود عليه بحسب
الاضافة الى شئ آخر بان لا يتجاوزه الى ذلك الشئ وأن أمكن
ان يتجاوزه الى شئ آخر فى الجملة (وكل من الحقيقى وغيره نوعان)
النوع الاول قصر موصوف على صفة بان لا يتجاوز الموصوف تلك
الصفة الى صفة أخرى أصلا وذلك فى قصر الموصوف على الصفة
الحقيقى أو بان لا يتجاوز الموصوف تلك الصفة الى صفة أخرى
مخصوصة وان أمكن ان يتجاوزها الى صفات أخرى غير تلك الصفة
الأخرى المخصوصة وذلك فى قصر الموصوف على الصفة الاضافى
النوع الثانى قصر صفة على موصوف بان لا يتجاوز الصفة ذلك

الموصوف

الموصوف الى موصوف آخر - لا وذلك في قصر الصفة على
 الموصوف الحقيقي أو بان لا تتجاوز الصفة ذلك الموصوف الى
 موصوف آخر مخصوص وان أمكن ان تتجاوز الى موصوف آخر
 غ - ير ذلك الموصوف الاخر المخصوص والمراد بالصفة ما يقوم
 بالغ - ير لا الالذات المعروفة في مصطلحات النحو بين فتشمل الفعل
 ونحوه واعلم أن قصر الموصوف على الصفة الحقيقي متعذرا لا يكاد
 يوجد أو محال لتعذرا لاحاطة بصفات الشيء فلا يمكن اثبات شيء
 ونفي ما عداها بالكلمة وذلك لانك اذا قلت مثاله ما زيد الا كاتب
 وأردت ان زيدا متصورا على الكتابة كتابة قصره موصوف على صفة
 قصر حقيقة الازم ان لا يتصف لا بالقيام ولا بالفعل ومثلا مع انه لا بد
 ان يتصف بواحد منهم - ضرورة ان النقيضين لا يجتمعان فني
 التقسيم نسامح حينئذ لا يخفى وعليه فالاقسام أربعة الاول
 قصر الموصوف على الصفة من الحقيقي تحقيقا أو ادعاء نحو ما زيد
 الا كاتب أي لصفة له غ - ير الكتابة والثاني قصر الصفة على
 الموصوف من الحقيقي تحقيقا أو ادعاء نحو ما في الدار الا زيد أي
 لا غيره وهذا كنه - ير - دالكن الاول كما علمت لا يكاد يصدق
 اللهم الا في الادعائي منه بأن يقصد المبالغة وعدم الاعتداد بغير
 ما يدكر كما يقصد بده قولنا ما زيد الا كاتب ان جميع صفاته سوى
 الكتابة لا اعتد ادعائها مجعولة في حكم الم - دوم اما الثاني بقسميه

فكثير جدًا والثالث قصر الموصوف على الصفة من الاضافى ولو
ادعاء فهو ما زيد الا قائم اى لا يتجاوز القيام الى القعود وان كان له
صفات أخرى والرابع قصر الصفة على الموصوف من الاضافى نحو
زيد شاعر لا عمرو وان كان غير عمرو وشاعر هذا



* (مبحث أنواع القصر) *

ثم ان القصر الاضافى يقسم به على ما يأتى يتنوع الى ثلاثة أنواع
النوع الاول قصر الافراد والمخاطب به اى المردود عليه به من
بعتقد الشركة اى شركة صفتين فى موصوف واحد فى قصر
الموصوف على الصفة وشركة موصوفين فى صفة واحد فى قصر
الصفة على الموصوف مثاله فى الاول ما زيد الا كاتب ردا على
من اعتقد انه كاتب وشاعر ومثاله فى الثانى ما كاتب الازيد ردا
على من اعتقد ان الكاتب زيد وعمرو وفى قصر الافراد مطلقا اى
سواء كان قصر موصوف على صفة أو عكسه التخصيص بشئ دون
شئ النوع الثانى قصر القلب والمخاطب به اى المردود عليه به
من يعتقد العكس اى عكس الحكم الذى أثبتته المتكلم مثاله فى
قصر الموصوف على الصفة ما زيد الا قائم ردا على من اعتقد
اتصافه بالقعود دون القيام ومثاله فى قصر الصفة على الموصوف
ما شاعر الازيد ردا على من اعتقد ان الشاعر عمرو ولا زيد وفى قصر

القلب مطلقا أى سواء كان قصر موصوف على صفة أو عكسه
 التخصيص بشئ ممكن ثنى النوع الثالث قصر التعيين والمخاطب
 المرود عليه به من تساوى عنده الامران أعنى الانصاف بالصفة
 المذكورة وغيرها فى قصر الموصوف على الصفة واتصاف الامر
 المذكور وغيره بالصفة فى قصر الصفة على الموصوف ومثاله
 فى الاول ما زيد لإقامتكم ردا على من يعتقد انصافه بالقيام أو القعود
 من غير علم بالتعيين ومثاله فى الثانى ما شعر لإبكر ردا على من
 يعتقد ان الشاعر بكر أو عمرو بن غـ يرأى بهـ لم على التعيين فى
 قصر التعيين مطلقا أى سواء كان قصر موصوف على صفة
 أو عكسه التخصيص بشئ دون شئ على ممال اليه السكاكى
 كقصر الافراد فالتخصيص بشئ مكان شئ قصر قاب فقط
 والتخصيص بشئ دون شئ مشترك بين قصر الافراد وقصر التعيين
 ثم ان هذا الانقسام الى الافراد والتعيين والقلب خاص بالقصر
 الاضافى دون المحقيق وعلل ذلك فى المطول بأنه لا يتصور من
 السامع العاقل ان يعتقد بثبوت جميع الصفات لامر أو جميعها الا
 واحدة أو يتردد فيه كيف ومنها ما هى متقابلة حتى يقصر
 بعضها وينفى الباقى افرادا أو قلبا أو تعيينا وكذا قصر الصفة
 على هذا النوال



* (مبحث طرق القصر) *

اعلم ان طرق القصر كثيرة منها ضمير الفصل ومنها تعريف المسند
 أيضا كما سبق وقد يحصل بالتصريح بلفظ وحده أو فقط أو القصر
 أو الاختصاص وان كان ذلك ليس من طرقه (والعمدة من طرق
 القصر أربعة) الأول انما والثاني العطف بلا أو أو لكن أو بل
 والثالث النفي والاستثناء والرابع التقديم (أما انما) فلتضمنها معنى
 ما أو الانحوا وانما زيد كاتب في قصر الموصوف وانما قائم زيد في قصر
 الصفة أفرادا وقلبا وتعيينا على حسب المقامات ومزية انما على
 العطف انه يعقل منها المحمكان أعني الاثبات للذكور والنفي عما
 عداه في آن واحد بخلاف العطف وأحسن موافقها التعريف
 نحو انما يذكر أولو الابواب تعريفيا بأن الكفار مثل البهائم
 ومثال العطف زيد شاعر لا منجم وما بكر كتبا بل شاعر أو أو لكن
 شاعر في قصر الموصوف وزيد شاعر لا عمرو وما بكر كتبا بل عمرو
 أو أو لكن عمرو في قصر الصفة أفرادا وقلبا وتعيينا بحسب
 الاقتضات فاذا كثر النفي قيل لا غير أو ليس غير أو ليس الانحوا
 زيد يعلم النحو لا غير أي لا غير النحو فهو قائم مقام لا الفقه والصرف
 والكلام الى آخره وقيل ان لاني قولك لا غير انني المجنس
 لا عاطفة ولا يجمع العطف مع الاستثناء فلا يقال ما زيد الا قائم

لا فاعداً لا يشتمل الكلام على أزيد من قدر الحاجة ويحتاج
 النفي انما والتقديم فيقال انما أنا نحوى لافقهسى وهو يستطرف
 لا عمرو لان النفي في انما والتقديم غير مصرح به ومثال النفي
 والاسـ تثناه ما زيد الاشاعر في قصر الموصوف وما شاعر الازيد
 في قصر الصفة افراد او قلبا وتعيينا بحسب الدواعى ثم هو يقابل
 الاصرار أى الانكار الشديد دون انما لان القصر من أسباب
 التأكيد وحيث كان النفي صريحا كان التأكيد أقوى فينبغي
 أن يكون لشـ ديدا لانكار نحو انتم الابرار مثلنا لا صرارهم
 على دعوى الرسالة مع زعم المكذبين امتناع الرسالة في البشر وأما
 انما أنت منذر من يخشاها فلانه ليس مما ينبغى الاصرار على
 خلافه واما ان أنت الانذير فلما الغة الدعوة نزل منزلة من يظن
 نفسه مالكا لهدايتهم محرصه عليها كل الحرص فبالجملة
 الاستثناء لقوته يكون رد الانكار لشـ ديدا عنى الاصرار حقيقة
 نحو انتم الابرار مثلنا او ادعاء نحو ان أنت الانذير ولفظ انما
 لضفه يكون رد الانكار في الجملة حقيقة او ادعاء هذا هو التحقيق
 وأما التقديم فالمراد به تقديم ما حقه التأخير كقديم الخبر على
 المبتدأ أو تقديم معولات الفعل عليه مما يصح تقديمه مثل نحوى
 أنا لمنطقى في قصر الموصوف وأنا سميت في حاجتك أى لا غيرى
 في قصر الصفة افراد او قلبا وتعيينا على حسب ما يناسب اعتقاد

المخاطب ودلالة التقديم على القصر ليست بطريق الوضع كالثلاثة
قبله بل بالذوق فان ذا الذوق السليم اذا تأمل في نحو قرشى انا فهم
منه القصر وان لم يعرف استعمال التقديم في القصر



* (مبحث مواقع القصر) *

القصر يقع بين المبتدأ والخبر كما تقدم ويقع بين الفعل والفاعل نحو
مافازالاجتهد وبين الفاعل والمفعول نحو ما نال زيد الا التعب
وما نال المعالي الا بكر وبين المفعولين نحو ما أعطيت بكر الا ديناراً
وما أعطيت ديناراً الا بكر فيجب في الاستثناء تقديم المقصور
وتأخير المقصور عليه مع الا ونحوها من أدوات الاستثناء ففي القصر
على الفاعل ماضرب عمراً الا زيد ولو أريد القصر على المفعول
ماضرب زيد الا عمراً ومعنى قصر الفاعل على المفعول قصر الفعل
المستند الى الفاعل على المفعول فيرجع الى قصر الصفة على
الموصوف وعلى هذا القياس ويجب في انما أن يؤخر المقصور عليه
فيكون القيد الاخير بمنزلة الواقع بعد الا فيكون هو المقصور عليه
فلا تفيد القصر الا في الجزء الاخير مثلاً ما ضرب زيد عمراً في داره
أمس ضرب باشـديداً تأديباً مناه ماضربه كذلك الا لتأديب فلا
قصر لها الا فيه لانه الجزء الاخير ولا يجوز تقديم المقصور عليه بانما
على غيره لثلاثا يتبس الأمر كما اذا قلنا في انما ضرب زيد عمراً ما ضرب

عمر ازيد بخلاف النفي والاستثناء فإنه لا الباس فيه اذا قدم المقصور
عليه اذ هو المذكور بعد الاسواء قدم أو أنروا الله تعالى أعلم



(مبحث الانشا)

ينقسم الكلام الى خبر وانشا وقد تقدم الكلام على الاول أعني
الخبر وما يتبعه من الكلام الا أن على الثاني أعني الانشا وهو
بالمعنى المصدري القاء الكلام الذي ليس لنسبته خارج تطابقه
أولاً تطابقه فان مدلوله لم يحصل الا بالتلفظ به اذ طلب الفعل
في أفعال وطلب الكف في لا تفعل وطلب المحبوب في التمني وطلب
الفهم في الاستفهام وطلب الاقبال في النداء وكذا التعجب والمدح
والذم في غير الطلبي كل ذلك ما حصل الابهتس الصيغ بخلاف الخبر
كما سبق وبالمعنى الاسمي نفس الكلام الملقى المذكور وينقسم
باعتبار المعنى الاول الى قسمين الاول طلب كالامر والنهي والتمني
والاستفهام والنداء والثاني غير طلب كالتهجيب والمدح والذم
وغيرها كالعقود ونحو بيعت واشتريت وجملة القسم ولعل ورب وكم
الخبرية ونحو ذلك والمقصود بالنظر ههنا هو القسم الاول أعني
الطلب اذ هو المناسب لعلم المعاني لاختصاصه بجزايات ائدة على أصل
المعنى بحسب المقامات

(مبحث الامر)

هو طلب حصول الفعل على جهة الاستعلاء بأن يعد الامر نفسه
 عاليا سواء كان طالبا في الواقع أولا ولهذا نسب اليه سوء الادب ان لم
 يكن عاليا واشترط الاستعلاء بهذا المعنى هو ما عليه الأكثر من
 المتردية والامام الرازي والآمدى من الأشعرية وأبو الحسن
 من المعتزلة وذهب الأشعري الى أنه لا يشترط هذا وبه قال كثير
 من الشافعية والاشبه أن الصدور من المستعمل يفيد ايجابا في الامر
 وتحرير ما في النهي فحصولوا ولا تقتلوا لانه يخاف على خلافه مرتب
 العقاب آجلا وعاجلا هـ ذامذهب الجمهور وخالفهم في ذلك
 غيرهم والمسئلة محترمة في الاصول ويكون بافعال وبامضارع
 مقررنا بلام الامر وبمحوه ومه ودراك وقد يستعمل الامر عند
 قيام القرينة مجاز الامور منها الاتماس كقولك لمن ساورك
 في الرتبة افعل كذا أي الاخ ومنها المدائح واغفر لنا وارحمنا ذت
 مولانا ومنها التهديد نحو اعملوا ما شئتم ومنها التمجيز نحو فأتوا
 بسورة من مثله ومنها التسخير نحو كونوا قردة خاسئين ومنها
 الاكرام نحو ادخلوها بسلام ومنها الاهانة نحو قل كونوا حجارة
 أو حديدا ومنها النذب نحو فكتبوهم ان علمت فيهم خيرا ومنها
 الاباحة نحو فاذا حلتم فاصطادوا ونحو فانتشروا في الارض ومنها

الامتنان نحو فكوا وعمار زك الله ومنها التأديب وهو ما يكون
 لتهديب الاخلاق في العادات نحو كل مما يليك ومنها التقنى كقوله
 بالليل طل يا نوم زل * يا صبح قف لا تطلع
 ومنها الدوام نحو اهدنا الصراط المستقيم ومنها الارشاد نحو
 واشهدوا ومنها التسوية نحو اصبروا اولانصبروا ومنها التغيير
 نحو اصنع ما شئت مخير الله ثم ان الامر للطلب مطلقا والفرور
 والترانخي من القرائن ولا يوجب الاستمرار والتكرار في الاصح
 وقيل ظاهره الفرور كالنداء والاستفهام الابقرينة وهو ما اختاره
 السكاكي

————— ❦ —————
 * (مبحث النهي) *

هو طلب الانكفاف عن الفعل على وجه الاستعلاء بنحو لا تفعل
 والكلام في الاستعلاء وما يفيد النهي قد سبق فهو موضوع
 للطلب المذكور على الوجه المذكور وقد يستعمل عند قيام
 القرينة لامور مجازا منها الالتماس كقولك لمن ساواك يا اخي
 لا تغفل عن شؤونك ومنها الدعا نحو ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا
 او اخطانا ومنها التهديد كقولك لعبدك الذي لا يمثل امرك
 لا تمثل امرى ومنها الاستهانة لمعلق الفعل بنحو ولا تمدن عينيك
 الآية اذ المراد انك قد اوتيت النعمة العظمى التي قد فاقت كل

نعمة فاسواها وان عظم بالنسبة اليها حقير مهين ومنها الدوام
 نحو ولا تحسبن الله غافلاً أي دم واثبت على ذلك وقيل انه للتمزيه
 ومنها التمني نحو لا تطالع آخر البيت السابق ومنها الارشاد نحو
 لا تستملوا عن اشياء ومنها الكراهة نحو لا يمسن أحدكم ذكروه
 يمينه ومنها النيديس نحو لا تعة - نذروا اليوم ثم ان النهي للفور
 والاس - تمرار الابقرينة تدل على عدمهما في حيث يكون للتراخي
 والمره هذا مذهب الجمهور



#(مبحث التمني)#

التمنى هو طلب واشتهاء الامر المحبوب الذي لا يرجي حصوله
 ويغلب في المستحيل كقوله

الايت الشباب يعود يوماً * فاخبره بما فعل المشيب

وقد يكون في الممكن بشرط ان لا يكون متوقفاً على طم وعافية نحو
 ليت لي في هذا اليوم ما يغنيني عن الناس طول عمري فان كان
 الممكن متوقفاً على طم وعافية - حقيقة أو ادعاء كان مرجحاً
 لا متمنى كما في قوله

فيا ليت ما بيني وبين احبتي * من البعد ما بيني وبين المصائب

فعلم أن المتمنى لا يشترط امكانه بخلاف المترجى والاصل فيه ان
 يكون بليت وقد يستعمل فيه لولائها تقدر غير الواقع واقعا فناسبها

تمنى ما لا يرجي حصوله نحو لو تتلوا الآيات فنتسقى بهى بالنصب
فانه قرينة على ان لولتمنى لاعلى حقيقة ان خوف لوان لنا كره فنكون
من المؤمنين وقد يتنى بالعل لبعده المرجوف كانه مما لا يرجي
حصوله فتناسبه التمنى نحو لعل على ابلغ الاسباب الآتية وبهل لا يراز
التمنى في صورة ما لا يجوزم بانتفائه وذلك لكمال العناية به نحو فهل
لنا من شفعا ما كان عدم الشفعا معلوما لم امتنع حقيقة
الاستفهام وتولد التمنى المناسب للمقام وهلا والاولوما ولولا مأخوذة
من هل ولو بتر كيهما مع لا وما فاصل الاهلا قلت الهاهـ مزه
ليتعين معنى التمنى ويزول احتمال الاستفهام والشرط فيتولد
من التمنى معنى التنديم في الماضى نحو هلاقت ومعنى التخصيص
في المستقبل نحو هلا تطف



* (مبحث الاستفهام) *

الاستفهام طلب الفهم وادواته الموضوعه لشائعة وهى هل وما
ومن وأى وكىف وأين وانى ومتى واين والمهمزة اما هل
فطلب التصديق فقط أى لطلب فهم وقوع الحكم فيمتنع هل زيد
قام أم عمر ولان أم لطلب التعيين اذ وقوع المفرد بعد دها يدل على
انها متصله والمتصله لطلبه فلا بد ان يعلم أو لا أصل الحكم وهل
لا يناسبه اذ لك لانها لطلب التصديق أى لطلب ادراك الحكم

فالحكم فيها غير معلوم والالم يستلزم عندها ولذلك قبح هل زيدا
ضربت لان التقديم يستلزم حصول التصديق بأصل الحكم
أعني وقوع الضرب فيلزم طلب حصول المحاصل وتخاص المضارع
للاستقبال بخلاف المهززة فلا يقال ان يباشر الضرب هل تضرب
بل تضرب ولا تضرب ولا تضرب بالاصحاب التصديق وتخصيصها المضارع قوي
اختصاصها بالفعل لفظا وتقديرا وتدخّل على الفعلية والاسمية
نحو هل جاهز زيد وهل زيد را حل فان عدل في هل عن الفعلية الى
الاسمية كان ابلغ في افادة المقصود لان العدول عن مقتضاها
يدل على قوة الداعي الى ذلك العدول فنحو فهل انتم شاكرون
أدل على طلب الشكر من فهل انتم تشكرون وأفانتم شاكرون
أما الاوّل فلان ابرازما سيتجدد في معرض الثابت أدل على كمال
العناية بمحصوله وأما الثاني فلان ترك الفعل مع ما هو ادعى له
وهو هل أدل على كمال العناية بمحصول مدلوله الذي سيتجدد من
تركة أي الفعل مع ما هو دونه وهو المهززة ولهذا لا يحسن هل زيد
منطلق الا من البليغ اذ هو الذي يقصد به الدلالة على الثبوت
وابرازما يوجد في معرض الوجود اذ لا يعدل عن الفعلية الى
الاسمية بعد هل الا لذلك ثم ان طلبها التصديق بوجود شيء في
نفسه أو لا وجوده فبسيطة نحو هل الحركة موجودة وان طلبها
التصديق بوجود شيء أو شيء مركبة نحو هل الحركة دائمة ونحو هل

زيد كاتب وأما الممزة فهي لطلب التصور ولطلب التصديق
 فالنصوري في المسند اليه نحو أزيد قائم أم عمرو والنصوري في المسند
 أقائم زيد أم قاعد والتصديق مثل أقام زيد وأزيد ذاهب فان
 السؤال في الأولين عن المحكوم عليه أو به وكل منهما ما مفرد
 فإدراكه نصوري في الأخيرين عن وقوع الحكم وهو نسبة فإدراكه
 تصديق والمسؤل عنه بهما ما يليها كالفعل في أضربت زيدا
 والمفاعل في أنت ضربت والمفعول في أزيد اضربت والجمال
 في أرا بك اجئت والوقت في نحو أيلة الخميس قدمت وغير ذلك إلا
 بقرينة نحو أضربت زيدا أم عمرو إذ كرم العادل قرينة ان المسؤل
 عنه المفعول لا الفعل وأما بقية الأدوات الاستفهامية التي تقدم
 ذكرها ما بين هل والهمزة فللتصور فقط أما ما فالنصوري بحسب
 شرح الأهم نحو ما البر فيقال هو القمح وتسمى شارحة واطلب
 التصور بحسب الحقيقة نحو ما الانسان فيقال حيوان ناطق
 فحقيقية ومن لطلب تعيين الشخص من ذوى العلم نحو من اجتهد
 ونحو من في الدار أي أزيد أم عمرو مثلا وأي لطلب التمييز من
 المشاركون وان شئت فقل لتعيين واحد مما أضيف اليه نحو بأي
 ذنب قتلت وأي الخزيين أحصى وأيهم يكفل مريم وكل للعدد
 نحو كم لبثتم في الارض عدد سنين وكيف للسؤال عن الجمال نحو كيف
 جئت وأين للسؤال عن المكان نحو أين منزلك والتي قد تجيء

لعموم الاحوال نحو انفق مالك في غـير مصيبة انى شئت وقد تانى
بمعنى من أين نحو انى لك هـ ذى وايضاحه ان انى لطلب تعيين حال
من الاحوال العامة المحفوظة من جود شئى فى بعض المواضع مثل
كيف كفى المثل لكن يجب بعد الفاعل فلا يقال انى زيد
كما يقال كيف زيد وفى بعضها بـ منى من أين كفى الآية ومتى
للزمان مطلقا نحو متى سـ فرنا وايمان للمستقبل خاصة وتستهمل فى
الامور العظام نحو ايمان يوم الدين وقد تستعمل هـ هذه الادوات
للعان غير الاستفهام متولدة منه باقتضاء المقام منها الاستبطاء
نحو كمد عوتك فلم تجب ونحو اما ذهبت وحتى يقول الرسول والذين
آمنوا معه متى نصر الله ومنها التمجيد نحو ما لى لا ارى الهـ د هـ د
ومالى لا عبد الذى فطرنى ومنها الوعيد كقولك ان بسى الادب
الم أأدب فلانا ومنها التقرير أى جعل الخطاب على ان يقربا
يعرفه نحو الم نشرح لك صـ درك ومنها الانكار توبىخا على الفعل
بمعنى ما كان ينبغى وقوعه نحو قوله

أفوق البدر يوضع لى مهاد * أم الجوزاه تحت يدي وساد
ونحو تأتون الذكران اولا يلىق تحفته نحو اتعصى ربك أوتـ كذيبا
بمعنى لم يكن اولا بكون نحو أفاصفا كم ربكم بالبنين واتخذ من
الملائكة انا نأى لم يكن ونحو قوله

أتوانيا عما يحق ويلزم * ومدىحه فرض عليك محتم

أى

أى لا ينبغي ان يكون منك توان والمحالة هـ. ونحو انلزمكوها
 وأنتم لها كارهون أى لا يكون أى لا يقدر نوح على جـ برهم على
 قبول الرحمة وهـ. م لا يريدونها اذ ذاك ليس فى وسعهم ومنها التفتى
 مع التوبيخ نحو وماذا عليهم لو آمنوا ومنها التهمة يرفخون هذا
 استخفافا له ومنها التنبيه على الضلال نحو فأين تذهبون ومنها
 التهمكم نحو أصـ لو انك تأمر أن تترك ما يعبد آباؤنا ومنها
 الاستبعاد نحو أنى لهم الذكري وبالمجمله فـ كما مات الاستفهام متى
 امتنع جاهها على حقا فها تولد منها بمعونة القرائن ما يناسب المقام
 ولا ينحصر ذلك فى المعانى المذكورة ولا فى أداة دون أداة بل المحاكم
 فى ذلك سلامة الذوق عند تتبع التراكيب ثم المنكر بالهمزة ما يليها
 كما سبق فى السؤال بها فتهقول اضربت زيدا فى انكار الفعل
 وأنت ضربت فى الفاعل وأزيد اضربت فى المفعول الا فى نحو
 أزيد اضربت أمهرا منكر الفعل على من يردده بين زيد وعمر
 فهذا ونحوه لانكار الضرب مع ان ما يلي الهمزة هو المفعول لكن
 حال المخاطب قرينة على ان الانكار متوجه الى الفعل لا الى المفعول



* (مبحث النداء) *

النداء هو طلب المتكلم اقبال المخاطب عليه بحرف نايب مناب ادعو
 المنقول من الخبر لا نشاء ويكون بيا وأيا وهيا وأى وآ والهمزة

والاصح الذي عليه ابن المحاجب وسائر المحققين ان يأعم خلافا لما
قاله الزمخشري وغيره من انه يخص البعيد أو المتوسط وأسايا وبها
وآ فللبعيد وأي والمهزة للقريب وقد ينزل البعيد منزلة القريب
تنبيهاً على حضوره في الذهن نحو قوله

أسكان نعمان الارك تيقنوا * بأنكم في ربع قلبي سكان
وقد ينزل القريب منزلة البعيد لهو المدعو نحو يا الله على قول
الزمخشري فانه قال نزل منزلة البعيد وهو أقرب من جبل الوريد
تنبيهاً على علو شأنه المجيد انتهى اوله كونه خافلاً ولو ادعاء لا احتياج
العاقل الى مزيد تنبيهه كاحتياج البعيد الى النداء الشديد الذي هو
ملزوم للتنبيه وقد ترد أدوات النداء المعان غير طاب الاقبال منها
الاغراء مثل قولك لمن أقبل يتظلم بامظلوم قصد اى اغرائه وحثه
على زيادة التظلم ومنها الاستغاثة نحو يا الله من ألم ومنها الندبة
مثل يا علياه واستعمال واى الندبة أكثر ومنها الاختصاص في
معرض التفاخر نحو انا أكرم الضيف أيها الرجل أو النصاغر نحو
أنا الفقير المسكين أيها الرجل أو مجرد بيان المقصود نحو نحن نقره
أيها القوم ونحو اللهم اغفر لنا أيها العصاة أي اللهم اغفر لنا
مخصوصين من بين العصائب فصورته صورة النداء وليس به اذ لم
يرد به الاما دل عليه ضمير المتكلم السابق ولذا يجوز اظهار حرف
النداء فيه وتحقيقه ان النداء تخصيص المنادى بطلب اقباله

عليك فجزد عن طاب الأقبال واستعمل في تخصيص مدلوله من
بين أمثاله بما نسب إليه منها وللتعجب نحو يا لاساء ويا للدواهي كأنها
لغرابتها تدعى وتستحضر ليعجب منها ومنها الزجر والملافة كما
في قوله

أفؤادي مني التاب ألما * تصح والشيب فوق فودي ألما
ومنها التعمير نحو قوله * أيا منازل سلى أين سمالك *
ومنها التمسر نحو قوله

فيا قبر من كيف وارىت جوده * وقد كان منه البر والبحر مترعا
ومنها التذكرة والتمسر نحو قوله
أيا منزلي سلى سلام عليكما * هل الأزمن اللاتي مضين رواجع

(مبحث استخراج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر) *

فروع استخراج الكلام على خلاف مقتضى ظاهر المحال كثيرة تقدم
شيء منها كتنزيل العالم منزلة الجاهل والمعلوم منزلة الجهول
والمعقول منزلة المحسوس وعكس ما ذكر كما مر أول مبحث الخبر وفي
التأكيد والمضمر واسم الإشارة وغيرها ومنها التجاهل وهو فوق
من البلاغة عظيم حسن الوقوع كثيرا الدوران نحو قوله

أيا شجرا الخابور مالك مورقا * كأنك لم تجزع على ابن طريف
الخابور وموضع ومورقا أي ذاررق حال من الكاف وقوله كأنك

لم تجز عجبها هل لاظهار زيادة التحير من شدة الضجر ومنها وقوع
 الخبر موقعا الانشاجا باسعماله في معنى الطلب إمالا لتفاوت نحو
 وفقك الله للتقوى كأن التوفيق قد حصل وحق ان يخبر عنه
 بالماضي أو لاظهار المحرص في وقوعه نحو قولك في كتاب لغائب
 تحبه رزقني الله لفاك ومتعني بشاهـدة محياك أو للاحتراز عن
 صورة الامر ناديا بحق قول العبد لمولاه وقد حول النظر عنه ينظر
 مولاي الى ساعة وقولنا رحم الله فلانا يحتمل الثلاث أول التنبيه
 على سرعة الامتثال ولو ادعنا نحو واذا أخذنا ميثاقكم لا نسفكون
 دماءكم فعبر بالني مكان لا نسفكوا للبالغة في النهي بادعائهم
 فهو افا مثلوا ثم اخبروا وهذا في القرآن كثير أو مجمل الخطاب على
 الفعل ابلغ حمل بالطف وجه نحو قولك لرجل لا يجب ان يكذبك
 تجيء غدا مكان جيء أمر التحمله على الايمان لانه ان لم يأتك غدا
 صرت كاذبا من حيث ظاهر الكلام لان ظاهر الكلام اخبار
 والحقيقة أمر لا يتأتى فيه تصديق ولا تكذيب ومنها التعبير عن
 المستقبل بلفظ الماضي تنبيها على تحقق وقوعه نحو ونادي
 أصحاب الجنة مكان ينادى أو بلفظ الفاعل مثل ان الدين لواقع
 أو المفعول نحو ذلك يوم مجموع له الناس وذلك يوم مشهود ومنها
 التعبير عن الماضي بالمستقبل نحو والله الذي أرسل الرياح فتشير
 سبحانه والظاهر فانارت عبر بالماضي استحضارا للصورة البهيبة

ومنها التغليب سواء كان تغليب الجنس عـ على فرد من جنس آخر
 كقوله تعالى واذا قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا الا ابليس
 فان ابليس وان كان من الجن لم يكن له اسجد له فادخل فيما اريد بلفظ
 الملائكة تغليبا فكان الاستثناء المأني به لاجراجه عن سجد
 متصـ لالذالك التغليب أو تغليب الاكثر من جنس على اقله بان
 ينسب للجميع ما هو منتسب للاكثر نحو انخرجنك يا شعيب
 والذين آمنوا معك من قريتنا اولئك هم المفلحون في ملتنا فـ شعيب عليه
 السلام لم يكن على ملتهم حتى يعود له لـ كنه جعل كذلك بحكم
 تغليب أتباعه عليه حتى يكون الدخول في ملتهم بهـ د عودا
 أو تغليب الذكور على الاناث نحو وكانت من القانتين على احتمال
 فقد عبر عن الذكور والاناث جميعا بالقانتين وهو جمع مذ كرسالم
 أو العقلا على غيرهم نحو رب العالمين فقد عبر عن العقلا وغيرهم
 بلفظ العقلا لان جمع المذكر السالم خاص بذوى العلم قيل ومن
 تغليب العقلا على غيرهم جعل لكم من أنفسكم أزواجا ومن
 الانعام أزواجا يذركم فيه أو تغليب المعنى على اللفظ نحو بل أنتم
 قوم تجهلون بتا الخطاب والظاهر التعبير بالغيبة لان الضمير
 للقوم ولفظه غائب لـ كنه عبارة عن مخاطبين فغلب جانب المعنى
 على جانب اللفظ أو المتكلم على المخاطب أو الغائب نحو وأنا وانت
 فعلنا وأنا وزيد ضربنا والمخاطب على الغائب نحو أنت وزيد فعلمتا

وكتغليب أحد المتناسبين على الآخر كالتحرير للشمس والقمر
والعمرين لاميرى المؤمنين أبى بكر وعمر وكالمحسنين للحسن والحسين
ومنها الالتفات وهو عندهما الجهور والتعبير عن معنى بالتكلم
أو الخطاب أو الغيبة بعد التعبير عنه بغيره لمتضيمات ومناسبات
تظهر بالتأمل فى مواقع الالتفات وتلويها للخطاب حتى لا يدل
السامع من التزام حالة واحدة فان لكل جديدا لذو ويتصور على
سنة اقسام الاول عدول من تكلم الى خطاب كقوله تعالى وما لى
لا اعبد الذى فطرنى واليه ترجعون فترجعون مكان ارجع الثانى
عكسه نحو

وأثبت الوجد على عبدة وضنا * مثل البهار على خديك والعنم
نعم سرى طيف من أهوى فارقتى اذ الظاهر من تهوى فارقت
الثالث العدول من تكلم الى غيبة نحو انا اعطيتك الكوثر فصل
زبك وانحر والظاهر فصل لنا الرابع عكسه نحو والله الذى
أرسل الرياح فتسير سحابا فسقناه والظاهر فساقه الخامس
العدول من خطاب الى غيبة نحو حتى اذا كنتم فى الفلك وجرين
بهم والظاهر وجرين بكم وكقوله

أذكر حاجتى أم قد كفانى * حياءك ان شيمتك الحياء

كريم لا يغيره صباح * عن الخلق الجميل ولا مساء

السادس عكسه نحو وقالوا اتخذ الرحمن ولدا لقد جئتم شيئا إدا

والظاهر

والظاهر اقد جاؤا وقد يختص واقعه بطائفة ملا كما الذوق
 السليم كان تذكري لذي جلال صفات كمال ذكرها هو بغاية حضور
 البال زائد في ذلك تلك الصفات مترقيا الى حيث ترى انك واقف
 بين يديه فتقبل عليه وتخطبه كما في الفاتحة فانك انتقلت من
 المجدلة الى كونه رب العالمين ومنه الى كونه ذا الرحمة الباهرة في
 الدنيا والآخرة ومنه الى كونه مالك يوم الجزاء فازلت في الترقى
 وزيادة ذلك تلك الصفات شيئا فشيئا الى ان صح لك ان ترى كأنك
 واقف بين يديه فاقبلت عليه وتوجهت اليه وقلت اياك نعبد ايا
 يا من هذه صفاته نخصك بالعبادة ولا نعبد سواك اذ لا يستحق
 العبادة الا أنت ومنها الاسلوب المحكم وهو ان يتلقى المتكلم
 المخاطب بغير ما يترقبه المخاطب بواسطة جعل المتكلم كلام المخاطب
 على خلاف مراده تنبيهه على ان خلاف مراد المخاطب أولى من مراده
 نحو بسئلونك عن الاهلة الآية سألو عن سبب اختلاف شكل
 الهلال كما عرف في سبب النزول وانه يبدو أول الشهر صغيرا على
 شكل مخصوص ثم لا يزال يزداد شيئا فشيئا كل ليلة الى ليلة تمامه
 ثم يأخذ في التناقص شيئا فشيئا كل ليلة الى ان يكمل نقصانه
 فأجيبوا بما نفعه من كونه معالما يؤتمنون بها ما يحتاج اليه من
 المزارع والمتاجر ونحوها وما معالما للحج تنبيهه على انه الأولى بالسؤال
 دون اختلاف الاشكال وكقول القبعثري حين قال له الحجاج

متوعد الله لاجلناك على الادهم مثل الامير يحمل على الادهم
والاشهب اراد المحجاج بالادهم في قوله لاجلناك على الادهم القيد
للجس وحمل القبعثري الادهم في كلامه على الفرس الادهم
بدليل والاشهب مبرز او عيد المحجاج في معرض الوعد حاملا كلامه
على غير ما اراده تذيها على ان الوعد به أولى من الوعيد وقد صرح
المحجاج بمراده فقال أريد المحديد فقال القبعثري لان يكون
حديدا خيرا من ان يكون بليدا حاملا للحديد أيضا على غير ما اراده
المحجاج أعني ما يقابل البليد ومنها القلب وهو جعل جزء من جزء
الكلام مكان الآخر والآخر مكانه بحيث يتقلب المعنى
بحسب دلالة التركيب والداعى الى اعتباره إماراتية جانب
اللفظ بأن يتوقف صحته عليه كما اذا وقع المسند اليه نكرة والمسند
معرفة كقول القطامي

قفي قبل التفرق يا ضباعا * ولايك موقف منك الوداعا
أى ولايك موقف الوداع موقفا منك اذ كون المبتدأ نكرة ملاحظة
مع كون الخبر معرفة لم يأت في الجمل الخبرية في كلام العرب ومعنى
البيت قفي ساعة يا ضباعة حتى أودعك قبل التفرق فلا جعل الله
لنا موقف الوداع موقفا وإماراتية جانب المعنى كقوله تعالى دنى
فتدلى اذا انظر تدلى فدنى والمحق كما قال الخطيب انه ان تضمن
القلب اعتبار الطيف اقبل كقوله

ومعهم مغبرة أرجاؤه * كان لون أرضه سماؤه

ففي هذا بالغة في وصف لون السماء بالغبرة والمعنى كان لون سمانه لغبرته لون أرضه وان لم يتضمن اعتبار الطيف لما يقبل لعدم الفائدة المعتد بها واعتبره السكاكي مطلقا ضمن اعتبار الطيف فإم لا قال لانه شائع في التراكيب ومورث للملاحاة في الكلام ومنهم من رده مطلقا ومن أمثلة القلب عرضت النساقاة على المحوض وادخلت الخاتم في الاصبغ والمعنى عرضت المحوض على النساقاة لان العرض يكون على من له ادراك وادخلت الاصبغ في الخاتم لان الظرف هو الخاتم والنكته فيه أن الظاهر أن يؤتى بالمعروض لا بالمعروض عليه ويحرك المظروف نحو الظرف وههنا بالهكس فقلبوا الكلام رعاية لهذا الاعتبار والله أعلم

(مبحث الفصل والوصل)

الوصل عطف بعض الجمل على بعض والفصل ترك عطف بعض الجمل على بعض والكلام هنا في الواو لانها للربط والجمع المطلق بخلاف غيرها والقصد بالاتيان بالواو في جمل الوصل الاشارة الى الاجتماع والاعلام به والالكفي في افادة الربط والجمع مجرد القران في الذكر وحيث لا سابق فيقدر معطوف عليه مناسب للمقام فنحو أو كلما عاهدوا عهدا بقدر اكرموا وكلما عاهدوا الخ لان المهمزة

تستدعى فعلا وانما يحسن الوصل بين متناسبين لامتحددين
ولامتبينين



(مبحث مواضع الفصل)

يفصل الجملة ان في صورت منها ما اذا كان بين الجملتين كمال
الاتصال بحيث تنزل الثانية من الاولى منزلة نفسها بأن تجعل بدلا
منها ما يبدل كل نحو بول قالوا مثل ما قال الاولون قالوا انذامتنا
الآية أو بديل بعض نحو امدكم بما تعلمون امدكم بما نعام وبنين
وجنات وعيون أو بديل اشتهال كقوله

أقول له ارحل لا تقيم عندنا * والافكن في السر والمجهر مسلما
فعدم الاقامة وان غير الاحتمال مفهوما الا أن ينهما ملامسة
أو بأن تجعل الثانية بيانا للاولى أتي بها الازالة خفاها نحو فوسوس
اليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد أو بان تجعل
الثانية تأكيدا للاولى مخوف غفلة السامع أو زيادة التقرير
أو دفع توهم تجاوز أو غلط كقوله تعالى ذلك الكتاب لا ريب فيه
هدى للمتقين لما كان قوله ذلك الكتاب بسبب ايراد المسند اليه
اسم اشارة وإيراد الخبر معرفا باللام بمكان من المبالغة في هدايته
وأنه غاية الكمال فيها اذ كمال الكتب السماوية ليس الا بهذا
الاعتبار وكان فيه مظنة جزاف أتي بقوله لا ريب فيه مؤكدا بها

تأكيدا

تأكيدها معنويا ولما كانت الدعوى المذكورة مع ادعاء عدم
 المجازفة محل استبعاد اكد بقوله هدى للثقتين تاكيدها لفظيا حتى
 كأنه عين الهداية فوزان هدى للثقتين من ذلك الكتاب ووزان زيد
 الثاني من جاء زيد ووزان لاريب فيه منه ووزان نفسه من جاء
 زيد نفسه ومنها ما اذا كان بين الجملتين كمال الانقطاع بدون
 ان يكون فيه ايها خلاف المقصود وذلك إماما لثقتين الجملتين
 باختلافهما خبرا وأنشأ لفظا ومعنى كقوله

وقال رائد هم ارسوا نزاولها * فكل حتم امره يجري بمقدار
 فارسوا انشاء لفظا ومعنى ونزاولها خبر لفظا ومعنى أو باختلافهما
 خبرا وانشأ معنى فقط نحو مات فلان رحمه الله أي ليرحمه الله
 فالاولى خبرية لفظا ومعنى والثانية خبرية لفظا انشائية معنى
 واما لفقدان الربط بين الجملتين لعدم التناسب معنى كما نقول
 مجوهري زيد قائم وعمرو قاعد ثم تتذكر ان لك خاتما تريد تقويته
 أي بيان قيمته فتقول لي خاتم أريكة بلا عطف لعدم المناسبة بينه
 وبين ما قبله معنى أو لفقد الربط بين الجملتين لعدم التناسب سياقا
 اذا كان بينهما جامع لكن الكلام ليس متجها الى ما به الارتباط
 كقوله تعالى ان الذين كفروا سوا عليهم أنذرتهم أم لم تنذرهم
 لا يؤمنون فانه وان وجد بينه وبين قصة المؤمنين جامع ضرورة
 التقابل الا أنه لم يلتفت الى هذا التقابل لما ان هذا الكلام مسوق

ليبين حال الكفار والاول مسوق لبيان حال السكاب قصدا
وبالذات وأما ذكر المؤمنين فيه فليس على جهة الاصاله والقصده
الاولى بل بطريق الاستتباع ومنها ما اذا كان بين الجملتين شبه
الانقطاع وذلك باعتبار الاشتمال على مانع من العطف كما شتمل
المنقطعتان عليه ليكن المانع في المنقطعتين ذاتي والمانع هنا خارجي
يمكن دفعه نحو قوله

وتظن سلى انى ابغى بها * بدلا اراها في الضلال تهيم
لم يعطف قوله اراها على تظن لثلاية وهم عطفه على ابغى فيكون
من مظنونات سلى كما عطف عليه وهو خلاف المقصود فتوهم
العطف على ابغى لواتى بالواو هو المانع الخارجى هنا الذى حقق
شبه الانقطاع ومنها ما اذا كان بين الجملتين شبه الاتصال وذلك
باعتبار ان الجملة السابقة لكونها ورد السؤال او منشأه نستهى
اتصال الثانية التى هى كالجواب بها وتسمى الجملة الثانية مستأنفة
والسؤال إيمان سبب عام للحكم نحو

قال لى كيف أنت قلت اعيل * سهردا ثم وخزن طويل
أى ما سبب علتك وإيمان سبب خاص كقوله وما أبرئى نفسى إن
النفس لا مارة بالسوء فى جواب هل النفس أماره بالسوء أو لا ذاك
ولا ذان نحو قوله

زعم العواذل انى فى غمرة * صدقه واولسكن غمرنى لا تنجلى

كانه قيل اصدقوا ثم كذبوا فقيل صدقوا وايراد الاولى موردا
 للسؤال وايقاع الثانية جوابا عنه اما للتنبيه عليه وإيماءه
 السامع عنه واما الثانية سمع منه وهو يكره كلامه واما الثانية تقطع
 بكلام المتكلم بكلامه حال سؤاله واما للاختصار واما لظاهر
 كمال فطانتها بلحظه الجملة السابقة موردا ومنها ما اذا توسط
 الجملتان بين غاية الانقطاع والاتصال ولم يقصد مشاركتها في حكم
 وذلك بأن يكون للاولى حكم ولم يقصد اعطاؤه الثانية كقوله
 تعالى واذا دخلوا الى شياطينهم قالوا انا معكم انما نحن مستهزون الله
 يستهزئ بهم فلم يعطف الله يستهزئ بهم على قالوا الا يلزم اختصاص
 استهزاء الله بهم بحال خلوتهم الى شياطينهم والواقع خلافه ومنها
 ما اذا توسط الجملتان بين غاية الاتصال والانقطاع ولم يقصد
 مشاركتها في اعراب وذلك بأن يكون للاولى محل من الاعراب ولم
 يقصد اعطاؤه الثانية خيفة أن يلزم من العطف ما هو غير مقصود
 كما في الآية المذكورة لم يعطف الله يستهزئ بهم على انا معكم ولم
 يقصد تشرى بكم له في كونه مفعول قالوا الا يلزم أن يكون من
 كلام المنافقين فهو - هذه صور الفصل الست

—————
 # (مبحث مواضع الوصل) #

ثبت الوصل في غير صور الفصل الست السابقة وذلك في صور منها

أن يكون بين الجملتين كمال الانقطاع مع الايهام والجمله الاولى
 لا محل لها في وقتي به لدفعه نحو لا وأيدك الله أى ليس الامر كذلك
 وأيدك الله فى جواب من قال هـ ل الامر كذا فى بين الجملتين كمال
 الانقطاع يكون أولاهما خبرية والثانية انشائية لكن لو حذف
 الواو الاولى هـ م انه دعاء عليه مع انه دعاء له يحكى ان هارون سأل
 نائبه عن شئ فقال لا وأيد الله الامير فلما سمعه الصاحب ابن عباد
 قال هـ هذه الواو احسن من الواوات فى خبر ودود الملاح ومنها أن
 يكون الجملتان متوسطتين بين السكالين واتحدتا خبرا وانشاء بان
 يكونا خبريتين أو يكونا انشائيتين واكل صور أربع وذلك لان
 الخبريتين اما خبريتان لفظا ومعنى أو خبريتان معنى دون لفظ
 أو الاولى انشائية فى اللفظ والثانية خبرية فيه أو بالعكس
 والانشائيتان اما انشائيتان صورة ومعنى أو انشائيتان معنى
 فقط خبريتان صورة أو الاولى خبرية والثانية انشائية أو بالعكس
 فهذه ثمان صور للتحدتين خبرا وانشاء مثال ما اذا كانتا خبريتين
 صورة ومعنى قوله تعالى ان الابرار لفي نعيم وان العجبار لفي عليم
 ومثال الخبريتين معنى الانشائيتين لفظا قولك من قال لك
 اضرب الغلام واستحق الملام معناه ما قلت لك أن تضرب
 الغلام وتستحق الملام ومثال كون الاولى انشائية والثانية خبرية
 ألم يؤخذ عليهم ميثاق الكتاب أن لا يقولوا على الله الا المحق

ودوسوا ما فيه أى أخذ عليهم ودرسوا ومثال عكس هـ هذه قال
 فى أشهد الله وأشهدوا فى برى مما تشركون أى أشهد الله
 وأشهدكم الى هنا انتهت صور الخـ بريتين الاربع ومثال
 الانشائيتين لفظا ومعنى نحو وكلوا واشربوا من رزق الله ولا تعثوا
 فى الارض مفسـ دين ومثال الانشائيتين معنى الخـ بريتين لفظا
 ومثال كون الاولى خبرية والثانية انشائية آية واذا أخذنا ميثاق
 بنى اسرائيل لا تعبدون الا الله وبالوالدين احسانا وذى القربى
 واليتامى والمساكين وقولوا للناس حسنا فقوله تعالى وبالوالدين
 احسانا لا بدله من فعل مـ قدر فان قدرتم حسنون كان الجملة
 خبريتين لفظا انشائيتين معنى وذلك لان لا تعبدون وتحسنون
 معناه لا تعبدوا الا الله واحسـ نوا بالوالدين احسانا كما يناسبه
 وقولوا للناس حسـ نوا وان قدر الفعل المقدر لاحسانا احسـ نوا
 كانت الاولى خبرية والثانية انشائية فى اللفظ ايضا وباعتبار
 عطف قالوا على لا تعبدون ايضا يصـ بر مثلا لكون الاولى خبرية
 والثانية انشائية ومثال ما اذا كانت الاولى انشائية والثانية خبرية
 قولك لعبدك اذهب الى فلان وتقول له كذا الى هنا انتهت صور
 الانشائيتين الاربع ومنها والجملة الاولى لها محل من الاعراب
 ما اذا قصد تشريك الثانية لها فى حكم الاعراب اذ لا مانع نحو زيد
 يعطى ويمنع فهذه ثلاثة اقسام للوصل اعنى قسم كمال الانقطاع

مع الايهام وقسم المتوسطين بين الكالين واتحدتا خبرا وانشاء
 بصوره وقسم قصد التشريك في حكم الاعراب حيث لا مانع
 ويشترط في القسمين الاخيرين وجدان جهة جامعة بينهما ما
 باعتبار طرفيهما بحيث يقتضى بسببها العقل أو الوهم أو الخيال
 اجتماع المثلتين عند القوة المفكرة فالجامع اما على كالاتحاد
 في المسند أو المسند اليه أو في قيد لاجدهما فنحوز يزيد يصلى ويصوم
 ويصلى زيد وعمرو وزيد الـ كاتب شاعر وعمرو الـ كاتب منجم
 وزيد كاتب ماهر وعمرو طبيب ماهر وكالتماثل والاشترك في
 المسند أو المسند اليه أو قيد من قيودهما لكن لا مطلق تماثل بل
 التماثل بوصفه نوع اختصاص بالمسند اليه أو المسند أو القيد
 فنحوز زيد شاعر وعمرو كاتب انما يحسن اذا كان بين زيد وعمرو
 مناسبة لهما نوع اختصاص بهما كصداقة أو اخوة أو شركة ونحو
 ذلك وكالتضاييف بينهما ما أى كون الشئيين بحيث لا يتعقل
 أحدهما إلا بالقياس الى الآخر كالبوة مع البنوة والعلة مع
 الملول وكالعلو والسفل والاقل والاكثر ونحو ذلك واما وهي
 كشبه التماثل مثل لوني بياض وصفرة فان الوهم يبرز اللونين في
 معرض المثلين من جهة انه يسبق اليه أى الوهم انهما نوع واحد
 زيد في أحدهما عارض بخلاف العقل فانه يعرف انهما نوعان
 متباينان داخلان تحت جنس واحد واللون وكالتضاد بالذات

وهو التقابل بين أمرين وجوديين بينهما غاية الخلاف يتعاقبان
 على محل واحد كالسود والبياض أو بالعرض كالاسود والايض
 فانهما اليـابضـ دين بالذات لعدم تعاقبهما على محل واحد بل
 بواسطة ما يشتملان عليه من سواد وبياض وكشبه التضاد كالسماء
 والارض فانهما وجوديان بينهما غاية الخلاف من جهة الارتفاع
 والانحطاط لكن لا يتعاقبان على محل واحد كافي التضاد بالذات
 ولا على ما يشمله كافي التضاد بالعرض وإما خيال للتقارن في
 الخيال باسباب مختلفة باختلاف الاقوام كصناعة خاصة أو عرف
 عام فتختلف الخيالات باختلاف الطوائف كالقدوم مع المنشار
 في خيال النجار والطاقس مع الحمام في خيال ذوى الحسان وانظر
 قوله تعالى أفلا ينظرون الى الابل كيف خلقت والى السماء
 كيف رفعت والى الجبال كيف نصبت والى الارض كيف سطحت
 فانه وان لم تكن مناسبة بين الابل والسماء وبين الجبال
 والارض بحسب الظاهر لكن لما كان الخطاب مع العرب وليس
 في تخيلاتهم الا الابل لكونها رأس المنافع عندهم والارض لرعيها
 والسماء لسقيها والجبال لالتجاثم اليها عند سوح الواجهات
 والمسام الملمات أو ردال الكلام على طبق تخيلاتهم هـ ذاهن
 محسنات الوصل بهـ وجود المصحح الجوز للعطف اتحاد الجملتين في
 الكيفية كان يكونا اسميتين أو فعليتين أو شرطيتين أو ظرفيتين

ثم في الاسميّتين اتفاههما في كون المخبر اسما أو فعلا ماضيا
 أو مضارعا وفي الفعليتين اتفاههما في كونهما ماضيتين
 أو مضارعيتين الالذاع يدعو الى التخالف كلاحظه التجدد في
 احدهما والثبات في الاخرى أو الاطلاق في احدهما والتقييد
 في الاخرى كقوله تعالى اجئتنا بالمحق أم أنت من اللاعين ففي
 الاولى لوحظ احداث تعاطى المحق وفي الثانية الاستمرار على
 اللعب والنبات على أحوال الصبا وكقوله تعالى وقالوا لولا انزل
 عليه ملك ولولا انزلنا ما كالتغضى الامر فاجملة الاولى مطلقة والثانية
 مقيدة بالانزال لان الشرط مقيد للجواب أو داع يدعو الى ايراد
 احدهما بصيغة الماضي والاخرى بصيغة المضارع كما في قوله
 تعالى ففريقا كذبتهم وفريقا يقتلون * (تمة) * قد يوثق
 بالواو للربط من أجل الحال وفي ذلك تفصيل لان الحال اما
 مؤكدة فلا واد للاتحاديينها وبين الجملة السابقة لانها مقررة
 لمضمونها فحوزيد أبوك عطوفا واما منتقلة لمحصل معنى حال
 النسبة أى نسبة العامل الى صاحب الحال فلزم فيها أمران
 المحصول والمقارنة فالمفردة صفة في المعنى فلانحتاج لو للاتحاد
 واما الجملة فالمضارع المنبث لا يوثق له بواو للارتباط معنى لوجود
 المحصول والمقارنة معا فلا حاجة للربط بهانحو وجاؤا أباهم
 عشاء يبكون وقدم الامير تقاد الجنائب بين يديه ولا يجوز وجاؤا

أباهم ويكون ولا قدم وتقادوه - هذا - أدى المسائل السبع
 المذكورة في النحو التي تمتنع فيها الواو الثانية الواقعة بعد
 طاطف نحو جفاه ما بأس - نايياتا أو هم قائلون الثالثة المؤكدة
 لمضمون الجملة كما سبق نحو هو الحق لا شك فيه ذلك الكتاب
 لا ريب فيه على أحقال الرابعة الماضي التالي الانحومات تكلم
 زيد الا قال خير او قيل يجوز اقترانه بالواو وقد ورد

نعم امرأهرم لم تعرنا ثبته * إلا وكان لمرتاع بها وزرا

الخامسة الماضي المتلوب أو نحو لا ضربته ذهب أو مكث ومنه

كن للتحليل نصير اجارا وعدلا * ولا تشع عليه جاد أو بخلا

السادسة المضارع المنفي بلانحو وما لنا لا نؤمن بالله مالي لا أرى

المدهد وقوله

لأن قوما لا يرتفع قبيلة * دخلوا السماء دخلتها الأجب

السابعة المضارع المنفي بما كقوله

عهدتكم ما تصبو ووفيك شبيبة * فإلك بعد الشيب صبا متيما

وإبعد الجمل في الصلاح للعالية الجملة الأعمية لدا لالتها على الثبوت

لا على الحصول والمقارنة فيجب فيها الواو ونحو فلا تجسوا لله أندادا

وأنتم تعملون وقد يكتفي فيها بالضمير ندورا نحو كلمته فوه الى في أي

مشافهة ثم الماضي مثبتا لعدم المقارنة فيحسن معها الواو لان

الماضي يدل على الحصول المتقدم لا الحصول حال النسبة وتجب

قد تحققتا أو تقديرا التقرب به من المحال أى لتجمل قد الفعل الماضى
 الدال على حصول متقدم لاحصول حال النسبة قريبا من حال
 النسبة لا من حال التكلم اذا اللازم فى المحال مقارنته الزمان النسبة
 لا لزمان التكلم وانما كتفى به - هذا التقريب فى صحة المحال
 وان كان اللازم الاقتران إما لانه ينزل قرب المحال الى زمان النسبة
 منزلة القران مجازا واما لانه يعتبر قربها فى الفعل هيئة للفعل فاذا
 قات جاءنى زيد وقدرت فكانت نزلت قرب ركوبه من مجيئه
 منزلة مقارنته له أو جعلت كون مجيئه بحيث يقرب منه ركوبه
 هيئة لمجيئه وحالاه قالوا وتمتنع قدمع الماسخى المتعربطه بالواو
 وهو التالى الاو المتلو بأول لكن فى الرضى انه - ما قد يصحتم ان بعد
 الانحوم القية الاوقدا كرمى وبلى الماضى المثبت الماضى المنفى
 لانه هيئة للفعل بالتأويل اذ جاء زيد ليس را بكافى قوة جاز يد
 ماشيا فيتحقق المحصول ومستمر غالبا فيقارن كذلك فيحسن ترك
 الواو نظرا الى تحقق المحصول والمقارنة ويجوز ذكرها ايضا نظرا الى
 كونه ما كان هيئة للفعل إلا بعد تأويل ونظرا الى كون استمراره
 أغلبيا لادائما والاحسن فى الطرف اذا وقع حال ترك الواو نظرا
 للتقدير بمفردة قول نظرت الهلال بين السحاب ومثله الجار والمجرور
 نحو فخرج على قومه فى زينته ونحو أبصرت البدر فى السماء وان
 جوزوا الواو بتقدير فعل ماض وما يخشى فيه التباس المحال بالصفة

* (٩٣) *

أتى فيه بالواو وجوباً بالتمييز المحال فيقال جاء رجل ويسعى اذ لو قيل
يسعى لا التبس المحال بالصفة في مثله والله أعلم



* (مبحث الایجاز والاطناب والمساواة) *

(المساواة) التعبير عن المعنى المقصود بلفظ مساو له (والاطناب)
التعبير عن المقصود بلفظ زائد لفائدة وخرج بقولنا لفائدة المحشو
مطلقاً سواء كان مفيداً للمعنى أولاً مثال المفسد الندى في قوله
ولا فضل فيها للشجاعة والندى * وصبر الفتى لولا لقاء شعوب
أى لا فضل في الدنيا ما ذكر لولا الموت فعدم الفضيلة على تقدير
عدم الموت إنما يظهر في الشجاعة والصبر لتيقن الشجاع عدم
الهلاك وتيقن الصابر بزوال المكروه بخلاف الباذل ماله اذا تيقن
المخلود وعرف احتياجه الى المال دائماً فان بذله حينئذ أفضـل
مما اذا تيقن بالموت وتخاف المال وغاية ما أجيب به عنه ان في
المخلود وتتنقل الاحوال فيه من عسر الى يسر ومن شدة الى رخاء
ما يسكن النفوس ويسهل البؤوس فلا يظهر لبذل المال كثير
فضل ومثال غير المفسد لفظ قبله في قوله

واعلم علم اليوم والامس قبله * ولاكنى عن علم ما في غد هي
وخرج بقولنا لفائدة أيضاً التطويل نحو

وقددت الاديماً راهشيه * والفي قولها كذبا ومينا

اذكل من المحشو والتطويل زيادة على أصل المراد لا لفائدة
(والايجاز) التعبير عن المعنى المقصود بلفظ ناقص واف ببيان المراد
ونخرج بقولنا واف الاخلال لان اللفظ فيه غير واف بالبيان
فحق قوله

والعيش خير في ظلا * ل النوك من عاش كدا

أى العيش الناعم في ظلال الحمق والمجهل خير من العيش الشاق
في ظلال العقل فاللفظ فيه ناقص غير واف مخل فظهر ان كلام
الايجاز والاطناب أمر نسبي لا يعقل الا بالقياس الى الغير فان
الموجز انما هو موجز بالنسبة الى كلام أزيد منه والمطنب انما
هو مطنب بالنسبة الى ما هو أنقص منه فليعتبر قدر معين متوسط
أى جرى به عرف أوساط الناس في تأدية المعانى وهو ما كان
مساويا للمراد والى هـ هذا القصد المعين المتوسط ينسب الايجاز
والاطناب فانقص عنه دون اخلال ايجاز ومازاد عنه لفائدة
اطناب ونفس هـ هذا المتوسط الذى ما عرف الايجاز والاطناب
الا بنسبتهم له مساواة فهى عبارة عن تأدية المعنى بالفاظ قدرها
كما تقدم ذلك ثم هى لا تحمد ولا تذم اذ لا يحتاج فيها الى اعتبار
نسبة بل يكفي فيها عدم المقتضى للعدول عنها اللهم الا ان يقتضى
المقام تأدية أصل المعنى وبراعية الباسع والا كان ذلك محمودا وما
لا يتنزل الاعلى الجمود الاية المشهورة فى تمثيل المساواة وهى قوله

تعالى ولا يحيق المكر السيئ الا بأهله وانما كانت من قبيل
المساواة لان معناها مطابق للفظها



* (مبحث الایجاز) *

هو على نوعين النوع الاول ايجاز القصر وهو تقليل اللفظ وتكثير
المعنى بلا حذف نحو قوله تعالى فاصدع بما تؤمر فانه ثلاث كلمات
اشتملت على شرائط الرسالة ونحو قوله تعالى خذ العفو وامر
بالعرف وأعرض عن الجاهلین فانه قد جمع مكارم الاخلاق
ونحو وانكفي القصاص حياة فان معناه كثير ولفظه يسير اذ المراد
ان الانسان اذا علم انه متى قتل قتل امتنع عن القتل ويلزمه حياته
وحياة غيره النوع الثاني ايجاز الحذف وهو الاستغناء بالمذكور
عالم يذکر والمحذوف امام مضاف نحو ولكن البر من اتقى أى بر
من اتقى أو مضاف اليه نحو يا رب أى يا ربى أو صفة نحو ياخذ كل
سفينة أى سالمة بدليل أردت ان أعيها أو موصوف نحو قوله

أنا بن جلا واطلاع الثنايا * متى أضع العمامة تعرفونى

أى أنا بن رجل جلا أو شرط نحو فالله هو الولى أى ان أرادوا وليا
فالله هو الولى أو جواب شرط ويكون حذفه أى الجواب اما
للاختصار نحو واذا قيل لهم اتقوا الآية والجواب المحذوف أعرضوا
بدليل قوله وما تاتيتهم من آية من آيات ربهم الا كانوا عنها معرضين

واما للتعريض بأنه شيء لا يحيط به الوصف أو ذهاب السامع الى كل ما يمكن بحيث لا يتصور السامع أمر في المقام مطلوباً أو مكرهاً الا هو أعظم منه ومثاله ما ولو ترى اذا المجرمون ناكسوا رؤسهم والجواب المحذوف رأيت أمراً فظيماً أو جواب قسم نحو والفجر وليال عشر الآية والجواب المحذوف لتعذبن يا كفار مكة أو والمعطوف مع حرف العطف نحو لا يستوى منكم من أنفق من قبل الفتح وقاتل أي ومن أنفق من بعده وقاتل وغير ذلك ونحو فانفجرت أي فضررت فانفجرت ونحو ليحق الحق ويبطل الباطل أي فعل ما فعل ليحق ونحو فارسلون يوسف أي فارسلون الى يوسف فأرسلوه فأتاه فقال يا يوسف وهو يجازب محذوف جعل متعددة ثم قد يبقا شيء مقام المحذوف نحو وان يكذبوك فقد كذبت اذا الجزاء محذوف أقيم مقامه فقد كذبت أي فاصبر ولا تحزن فقد كذبت ولا يعصم جعل قد كذبت جواباً لان ~~كذبت~~ الرسل سابق على تكذيبه فلا يترتب عليه وقد لا يبقا كما في ما سبق هذا ويدل عليه بالعقل وعلى كون المحذوف كذا بالمقصود الاظهر ونحو حمت عليكم الميتة فدل العقل على حذف شيء اذا لا يتعلق الحكم إلا بالفعل لا بالذات ودل المقصود الاظهر على تعيين المحذوف اذ المقصود الاظهر في هذه الاشياء الا كل وقد يدل العقل على ما معناه نحو وجار بك أي أمره او عذابه وقد يدل عليه بالشروع نحو بسم الله فيقدر دال ما جعلت

التسمية بمبدأه فيقدر في تسمية الوضوء أتوضأ وفي الأكل الأكل الى غير ذلك وبالأقتران نحو بالرفاء والبنين للعرس أى أعرست هذا



* (مبحث الاطناب) *

تقدم تعريفه ومثاله كما قيل قوله تعالى ان في خلق السموات والارض الى يعقلون بدل ان يقال ان في وقوع كل ممكن لايات للعقلاء فانه لما كان الخطاب مع العموم وفيهم الذكي والغبي صرح بمخلق امهات الممكنات الظاهرة ليكون دليلا على القدرة الباهرة ويكون الاطناب بأمر منها التخصيص به - والتعميم نحو من كان هدا والله وملائكته ورسوله وجبريل وميكال خص جبريل وميكال مع دخولهما في عموم الملائكة لما لا يخفى من مزيد شرفهما - كما انها جنس آخر ونحو تنزل الملائكة والروح فيها خص الروح وهو جبريل مع دخوله تحت عموم الملائكة تكمياله كما انه جنس آخر ومنها التكرير لفائدة التوكيد أو زيادة التنبيه والايقظان من نوم الغفلة أو التهمير وغير ذلك نحو كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون ومثله وقال الذي آمن يا قوم اتبعون أهدكم سبيلا الرشاد يا قوم انما هذه الحياة الدنيا متاع وكقوله

فيا قبر من أنت أول حفرة * من الارض خطت للسماحة موضعا
ويا قبر من كيف وارتب جوده * وقد كان فيه المبر والبحر مترعا

ومنها الايضاح بعد الابهام وذلك لغواندمنها ايراد المعنى فى صورتين مختلفتين ابهاما وايضا وكالتقرير فى نفس السامع لان التفصيل بعد الاجمال اوقع من التفصيل أولا وكتكبير لذة الادراك نحو رب اشرح لى صدرى فقولاه اشرح مفيد اطاب شرح شئى ما وصدري موضع له ليمتكن فى ذهن السامع زيادة تمكن واتكامل لذة العلم به لكونه بعد الانتظار ونحورب انى وهن العظم منى واشتمل الرأس شيئا بديل شخت لسانى التمييز من التفسير بعد الابهام فيفيد زيادة التقرير والتوكيد وفيه انتقالات لطيفة من وجيز مطلق كامل وهو شخت الى وجيز يليه وهو ضعف بدنى وشاب رأسى ثم الى مرتبة ثالثة وهى وهنت عظام بدنى وشاب رأسى ثم الى رابعة وهى أنا وهنت عظام بدنى وهكذا وفى حذف حرف النداء ويا المتكلم من رب مع كون ذلك كاساس الكلام ومن حق الاساس ان يكون بقدر ما ينوى من البناء عليه ايماء الى ان فيه ايجاز من وجه أى بالنسبة الى كلام ايسر منه وان كان فيه اطناب بالنسبة الى تأدية أصل المعنى أعنى شخت فان الايجاز قد ينسب الى ما يقتضيه المقام من زيادة الاطناب وبسط الكلام فيكون فى الكلام ايجاز بالنسبة الى مقتضى المقام وان كان فيه اطناب بالنسبة الى أصل المعنى وهذا المقام اعنى مقام الحكاية عن المشيد يقتضى من الاطناب ما لا يجنى

وكتكبير

وكتة عظيم المبين وتفخيمه مثل واذيرفع ابراهيم الفواعل من البيت
 حيث لم يقل قواعل البيت وكا بهام الجمع بين المتنافيين أى
 الايجاز والاطناب كما فى باب نعم على قول من يجعل المخصوص خبر
 مبتدأ محذوف نحو نعم الرجل زيد لان فيه ايجازا باعتبار حذف
 المبتدأ واطنابا بالنظر الى تكرار اللفظ اذ لو اريد الاختصار دون
 الايضاح بعد الابهام كفى نعم زيد ومنها الاينغال من أوغل
 فى البلاد اذا أبعد فيها سمى به ماسيا أى ماسفيه من الاطناب وهو
 ختم الكلام بما يفيد نكتة يتم المعنى بدونها كزيادة المحث
 والمبالغة وتحقيق التشبيه نحو قوله تعالى اتبعوا المرسلين اتبعوا
 من لا يسألكم أجرا وهم مهتدون فقوله وهم مهتدون فيه نكتة
 زيادة المحث على الاتباع والافاى حاجة اليه مع كون الرسول
 مهتديا بالآية وكقول المختار

وان صخر التأتّم الهداية * كأنه علم فى رأسه نار

فى رأسه نار زيادة المبالغة والافعل واف بالمقصود وهو التشبيه
 بما هو معروف بالهداية وكقوله

كأن عيون الوحش حول خبائنا * وارحلنا الجزع الذى لم يثقب
 فقوله لم يثقب لتحقيق التشبيه اذ الجزع الغير المثقوب اشبهه
 بالعيون والائتم المعنى بدونه ومنها الاعتراض أى ذكر جملة فى
 اثناء كلام أو بين كلامين متناسبين لنكتة غير دفع الابهام

كالتنزيه والدعاء والتنبيه والمطابقة والاستعطف وبيان
السبب لامر غريب قد سمى الجملة معترضة كقوله تعالى ويجعلون
لله البنات سبحانه ولم يباشتهون فقوله سبحانه معترض في اثناء
الكلام للتنزيه لان لم عطف على الله فليس المراد بالكلام

المسند اليه والمسند فقط بل جميع ما يتعلق بهما وكقوله

ان الثمانين وبلغتها * قد احوجت سمى الى ترجان

فقوله وبلغتها معترض للدعاء للمخاطب بان يبلغ الثمانين وكقوله

واعلم فعلم المرء ينفعه * ان سوف يأتي كلما قدرا

فجملة فعلم المرء ينفعه معترضة بين اعلم وما سد مسدده وقولها

للتنبيه على ان العلم نافع وكقوله

وخفوق قلب لورايت لهيبه * يا جنتي رايت فيه جهنما

فيا جنتي معترض اطابقة جهنم والاستعطف وكقوله

فلا هجره بيد ووفى الياس راحة * ولا وصله يصفولنا فنكاره

ففي الياس راحة معترض لبيان سبب الهجر الذي هو امر غريب

لا يليق طلبه من محب وقد يكون الاعتراض بأكثر من جملة بين

كلامين نحو فاتوهم من حيث أمركم الله ان الله يحب التوابين

ويحب المتطهرين نساؤكم حرت لكم فقوله سبحانه ان الله يحب

التوابين ويحب المتطهرين اعتراض بأكثر من جملة بين كلامين

ونحو اني وضعتها انثى والله أعلم بما وضعت وايس الذكر كالانثى

وانى سميتها مريم فقوله والله أعلم وقوله وليس الذكركالاتى
 جملتان معترضتان بين كلامين متعاطفين أعنى انى وضعتها وانى
 سميتها وقد يكون فى الآخر سواء كان به دمه كلام لا تعلق له بما
 بقه - ثم اولم يكن نحو فلان ينطق بالحق والمحق أبلج ومنها التذييل
 أى تعقيب جملة بجملة تشمل على معناها توكيداً سواء كانت غير
 مستقلة بأفادة المراد متوقفة على سابقها أولاً كفى قوله تعالى وما
 جعلنا للبشر من قبلك الخالد أفان مت فهـم الخالدون كل نفس
 ذائقة الموت فقوله أفان مت فهـم الخالدون جملة غير مستقلة
 بالمفهومية وكل نفس ذائقة الموت جملة مستقلة وكل منهما تذييل
 لمسبق ومثال الثانى فقط قوله

لله لذة عيش بالحبيب مضت * ولم تدم لى وغـير الله لم يدم
 ثم هو وقد يكون لتأكيده المنطوق نحو وزهق الباطل ان الباطل
 كان زهوقاً وقد يكون لتأكيده المفهوم نحو قوله
 ولست بمسبوق أخالائله * على شعث أى الرجال المهذب
 دل صدر البيت بمفهومه على نفي الكامل فى الرجال وأكده بقوله
 أى الرجال المهذب ومنها التكيل ويسمى الاحتراس وهو الاتيان
 بما يدفع توهم خلاف المقصود كقوله تعالى أذلة على المؤمنين أعزة
 على الكافرين فوصفهم بالذلة موهـم لان يكون ذلك بسبب
 ضعفهم فأتى بقوله أعزة على الكافرين دفعاً لذلك التوهم واشعاراً

بأن ذلك تواضع منهم للمؤمنين فهو تكبير واحتراس أى يسمى بذلك
ومنها التقييم بالاتبان بفضلة كالمفعول وغيره لئلا تكون دون دفع توهم
خلاف المقصود كقليل المدة في قوله تعالى سبحان الذى أسرى
بعبده ليلا فذكر ليلا مع ان الاسراء معن عنه للدلالة على التقليل
أى في جزء من الليل فهو وتقييم وقد أحال الاصل بيان الایغال وما
بعده على البديع الا انا عجلنا بالفائدة جمعاً للنظائر وتقييماً للفوائد
الاطناب ومنها غير ذلك كقوله تعالى الذين يحملون العرش ومن
حوله يسبحون بحمدهم ويؤمنون به اذ لو ترك الاطناب لم يذكر
ويؤمنون به لان ايمانهم معلوم ان يشبههم وحسن ذكره قصد
اظهار شرف الايمان وانه غاية في علو الشان والله سبحانه وتعالى
أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

الفق الثاني - علم البيان

هو علم يعرف به ابراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة
على المقصود أى مائة وهى مائة راسخة في النفس يقتدر بها على
ادراكات جزئية أو اصول وقواعد معلومة يعرف بها ايراد وتأدية
المعنى الواحد المدلول عليه بكلام مطابق لمقتضى الحال بطرق أى
بتركيب مختلفة في وضوح الدلالة على ذلك المعنى بأن يكون بعض

الطرق واضح الدلالة عليه وبعضها أوضح وتقييد الاختلاف بالوضوح لانجاء اللفاظ المترادفة التي هي طرق مختلفة لا يراد بالمعنى الواحد لكن اختلافها ليس في الوضوح والخفاء بل في اللفظ والعبارة وذلك غير متصور في هذا العلم واللام في المعنى الواحد للاستغراق العرفي أى كل معنى واحد يدخل تحت قصة المتكلم وإرادته فلو عرف إيراد معنى قولنا زيد جواد بطرق مختلفة لم يكن مجرد ذلك طارفاً بالبيان بل لا بد أن يكون ذا ملكة يقدر بها على أن يعبر عن أى معنى قصده بتراكيب مختلفة في مراتب الوضوح سواء كان ذلك المعنى كرماً أو شجاعة أو ذكاء أو بلادة أو علماً أو جهلاً أو بخلاً أو جبناً أو زهداً أو فسقاً إلى غير ذلك فتقول مثلاً في الكرم بطريق الكناية زيد كثير الزماد أو مهزول الفصيل أو جبان الكباب وبالصرحة رأيت بحراهما وبالمكنية طم زيد الانعام أو قذفت أمواج زيد بالدر وموضوعه الكلام البليغ من حيث دلالاته العقلية أى ما يبحث في ذلك العلم عن عوارضه الذاتية هو العبارات البليغة من حيث التفاوت في وضوح الدلالة على المعنى بالدلالة العقلية وذلك لأنها أى الدلالة العقلية هي الغالبة للوضوح والخفاء على حسب اختلاف مراتب اللزوم في الوضوح أى مراتب لزوم الأجزاء كلها ومراتب لزوم اللوازم المزومها قريبا وبعدا ولا بد أولاً من تديم الكلام على

* (١٠٤) *

الدلالة وأقسامها حتى يتضح لك المقام

* (مبحث الدلالة) *

الدلالة كون الشيء بحيث يلزم من العلم به العلم بشيء آخر فالقول دال
والثاني مدلول ثم هي اما لفظية واما غير لفظية فغير اللفظية لعلقة
لنايهما واللفظية تنقسم ثلاثة أقسام دلالة مطابقة ودلالة تضمن
ودلالة التزام وذلك لان اللفظ ان دل على تمام المعنى من حيث
الوضع أى من حيث ان اللفظ موضوع له كدلالة الانسان على
الحيوان الناطق فالدلالة دلالة مطابقة مطابقة وموافقة اللفظ
المعنى وان دل اللفظ على جزء المعنى من حيث المجزئية أى من حيث
انه جزء المعنى الموضوع له فالدلالة دلالة تضمن لكون الجزء في ضمن
الكل وان كانت دلالة اللفظ على لازم المعنى من حيث انه خارج
عن المعنى الموضوع له ولازم له لزوما ذهنيا بحيث يلزم من حصول
المعنى الموضوع له في الذهن حصوله اما فورا أو بعد التأمل في
القرائن والامارات ولولزم وما عرفيا كما بين حاتم والمجود والاسد
والشجاعة فالدلالة دلالة التزام لكون الخارج لازما للمعنى الموضوع
له وتقييد اللزوم بالذهنى للإشارة الى أنه لا يشترط اللزوم الخارجى
كالهوى فإنه يبدل على البصر التزاما لانه عدم البصر عما من شأنه أن
يكون بصيرا مع التنافى بينهما فى الخارج وبأخذ المجزئية فى بيان

الادلات

الدلالات الثلاث سلم بيانها من النقص بالمشترك بين كل وجزء
أولاً لازم وملزوم ثم الدلالة الأولى أعنى المطابقة وضعية أى
منسوبة الى الوضع والثانية والثالثة أعنى التضمنية والالتزامية
عقليتان لان دلالة اللفظ على الجزء أو اللزوم انما هى من جهة حكم
العقل بأن حصول الكل مستلزم لمحصل الجزء أو حصول الملزوم
مستلزم لمحصل اللزوم هـ ذاهو واصطلاح البيانين اما اصطلاح
المناطقة فالكل وضعية لان للوضع مدخلاً فيها والعقلية عندهم
ما تقابل الوضعية والطبيعية كدلالة الدخان على النار نعم قال
بعض المحققين ان عدالتضمن هنا عقلياً تسامح لاقضاء المقام ذلك
والا فالتحقيق ان دلالة اللفظ على تمام مسماه وعلى خيه دلالة واحدة
لادلالتان فلان تغيريهن مما بالذات كما يبينهما والالتزام على ما صرح
به ابن المحاسب وغيره اذا علمت ذلك فاعلم انه لما لم يحصل ايراد
المعنى الواحد بطرق مختلفة فى الوضوح بالوضعية لان المخاطب ان
لم يكن عالماً بوضع الالفاظ لم يكن كل واحد الا عليه ضرورة توقف
الفهم على العلم بالوضع وان كان عالماً لم يكن متغافراً فى الوضوح
ولا كذلك فى العقلية اذ يحصل بها ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة
فى الوضوح لجواز اختلاف مراتب اللزوم فيها وضوحاً قاصراً
والاعتبار على العقلية وقالوا ان موضوعه الكلام البليغ من حيث
دلالة العقلية فالتكامل على الحقيقة وانها الكلمة المستعملة فيها

وضعت له ايس الالكون الاستعمال في غير ما وضع له فرع الاستعمال
فيما وضع له ولتتيم الفائدة بذكر ما لا يلتفت النظر لغيره الا بعده
وبالمجمله فيقال في التقسيم

(مبحث التقسيم)

اللفظ المستعمل ان استعمل في معناه الذي وضع هو أى اللفظ له
فحقيقة وان افترن بقريئة تدل على عدم ارادة المعنى الموضوع
له وعلى ارادة غيره له لاقلة فجاز وان افترن بقريئة تدل على
عدم قصد المعنى الموضوع له بالذات وأنه ما قصد الا لينقل منه
الى اللازم حتى يتعلق النفي والاثبات بذلك اللازم لا بالمعنى
الموضوع له فكناية والمجازان كان بعلاقة التشبيه فاستعارة كان
مفردا او مركبا وان كان بعلاقة غير التشبيه فان كان مفردا سمي مجازا
مرسلا وان كان مركبا قيل له مجاز مركب ولم يوجد دلالة قوم تصریح
بتمهينه مرسلا وان اقتضاها بحث المتأخرين واختلاف في التشبيه
فقبل انه حقيقة وقيل انه مجاز بناء على ان القائل زيد كالبدر
أراد انه في غاية الحسن ونهاية اللطافة ثم لا يبنى المجاز بالاستعارة
الاعلى التشبيهه خصوصاً وفيه اعتبارات لطيفة ونكات منيفة
فست الحاجة اليه فلا بد من ذكره فظهر انه لا يذمن أربعة ابحاث
للتشبيه والمجاز والاستعارة والكناية وبهذا الترتيب جرت العادة

(مبحث التشبيه)

هو في الاصطلاح الحاق أمر بأمر في معنى مشترك بواسطة والمراد
بالأمر الأول المشبهه وبالثاني المشبه به والمراد بالمعنى المشترك وجه
التشبه والمراد بالواسطة الأداة فظهر أنه لا بد من طرفين المشبه
والمشبه به ولا بد له من وجه شبه مشترك بينهما ولا بد له من أداة
ولا يكون ذلك الا لغرض

*(مبحث الكلام على الطرفين وانقسام الطرفين الى

حسيين وعقليين ومختلفين)*

طرفا التشبيه اما حسيان يدركان باحدى الحواس الظاهرة وهي
البصر والسمع والشم والذوق واللمس كتشبيه الخد بالورد والصوت
الضعيف بالهمس والنكهة بالمسك والزئبق بالمدامة والمجدد الناعم
بالحمرير واما عقليان يدركهما العقل لا بواسطة الحواس الظاهرة
كتشبيه العلم بالحياة والمجهل بالتمثات واما مختلفان بان يكون المشبه
عقليا والمشبه به حسيا كالعدل بالقسطاس أو بالعكس كتشبيه
العطر بمخاق الكريم ويلحق بالمحسنيات الخالات أي الامور التي
وكبتها الخيلة من المحسوسات لان مبادئها التي عرض تر كبهامتها
تدرك بالحس كالأعلام الباقوتية المنشورة على رماح زبرجديية
وأما الوهميات وهي التي اخترعها الزهيم باستعمال الخيلة من عند

نفسه من غير أن يركبها من المحسوسات كإنياب الاغوال في قوله
 ايقنتاني والمشر في مضاجعي * ومسنونة زرق كإنياب أغوال
 والوجدانيات المدركة ببعض المحواس الباطنية كالجوع
 والعطش ونحوهما فكل منهما ملحق بالعقلات والحاصل ان
 المراد بالخيال هنا المعدوم الذي فرض مركباً من أمور هي مادته
 كل واحد منها مدرك بالحس والمراد بالوهمي هنا ما لا يحس به ولا
 بعبادته بل هو صورة يخترعها الوهم من عند نفسه بمهونة الخيال
 من غير أن يركبها من المحسوسات كالمغلب للنية وليس المراد
 بالخيالات الصور المرئية في الخيال ولا بالوهميات المعاني الجزئية
 المدركة بالوهم كعداوة زيد وصدقة عمرو وقال الشريف ولقد
 أحسن من قال الوهمي ما لم يدرك هو ولا مادته بالمحواس الظاهرة
 مع انه لو أدرك لم يدرك الا بها اذ قدميزه بذلك عن العقلي المحض
 وعن الوجداني ونبه على انه ليس المراد به المعاني الجزئية المدركة
 بالوهم كما هو المعنى المشهور هنا وقد ينزل التضاد منزلة التناسب
 في شبه أحد الضدين بالآخر للتلميح أو التهمك كما في تشبيه رجل بخيل
 بحاتم فاما أن يراد بهذا التشبيه مجرد التلميح أي مجرد الاقناب بما فيه
 ملاحظة وظرافة وأما التلميح بتقديم اللام على الميم فهو الاشارة الى
 قصة أومنزل أو شعر وسيجيء ان شاء الله تعالى في البديع لانه من
 الانواع البديعية وإمان يراد به التهمك والاستهزاء فاما ال المذكور

صالح لهما وإنما الفرق بحسب المقام فان كان الغرض مجرد الملاحظة
بلا قصد - كما استهزأه في تلميح والافتهم واستهزأه قال الامام المرزوقي
في قول الحماسي

أتاني من أبي أنس وعيد * فسل لغيبه الضحك جسمي
ان قائل هذه الايات قد قصد به المنز والتمليح

* (انقسام آخر الطرفين افرادا وتر كيبا) *

الطرفان امام مفردان مقيدان وامام مفردان مطلقان واسام مفردان
مختلفان وامام مركبان واما مختلفان فالفردان المقيدان ما قيدوا
بالوصف أو بالاضافة أو الظرف أو الحال أو غير ذلك كقوله
فكم معنى بديع تحت لفظ * هناك مزاج كل ازدواج
كزاج في زجاج أو كروح * سرت في جسم معتدل المزاج
والمفردان المطلقان كتشبيهه الشعر بالليل والوجه بالنهار
والمفردان المختلفان اما بان يكون المشبه غير مقيد والمشبه به
مقيدا كقوله

وقد اكنصن مائل مائل * وطرفا كحيا واسعامتضيقا
واما بان يكون المشبه مقيدا والمشبه به غير مقيد كتشبيه المرأة
في كف الاشل بالشمس بجامع الهيئة المحاصلة من الاستدارة مع
الحركة السريعة المتصلة والاشراق المتموج والمركبان كقول بشار

كان مشار النقع فوق رؤسنا * واسيا فبالليل تهاوى كواكبه
فالمشبه هو مجموع الغبار والسيوف المتألفة في خلاله والمشبه به
الليل الذي تنهافت كواكبه ووجه الشبه هو الهيئة المحاصلة من
سقوط اجرام منيرة مستطيلة متناسبة المقدار متفرقة في جوانب
شي مظلم وكقول آخر

البدرة ننتقب بعيم أبيض * هوفيه بين تفجر وتبلج
كتنفس الحسناء في المرآة إذ * كالتعاسنات لم تنزوج
أي أن البدر حال استناره بالسحاب الأبيض وظهوره منه شبيه
بوجه المرأة المحسنة عند رؤيتها في المرآة واطلاعها على دقائق
حسنها في عين شبابها بحيث لم يطمئنا نس وتحصنها على تضييع
الشباب متنفسه في المرآة ووقوع الكاف في المرآة من تنفسها
فقدسترفيها عند وقوعه عليها ثم تظهر منها عند زواله عنها
والمختلفان اما بان يكون المشبه مفردا والمشبه به مركبا كقول
الصنوبري

وكان حجر الشقي في اذا تصوب أو تصعد
أعلام يا قوت نشر * ن على رماح من زبرجد
واما بان يكون المشبه مركبا والمشبه به مفردا كقول أبي تمام
يا صاحبي تقصيا انظر يكما * ترى اوجوه الارض كيف تصور
ترى انهارا من سما قد شابه * زهر الربى فكأنما هو مقدر
أي

أى أبلغانها ية ما تقدم ان عليه من النظر تريا كيف تمثل وجوه
الارض لا بصار كم تر يا نهارا اذا شمس قد خالطه زهر الامكنة
المرتفعة من الارض فكأنها هو أى النهار المذكور ليل ذو بحر
وذلك لان الازهار باخضرارها قد نقصت من ضوء الشمس حتى
صار يضرب الى السواد



* (مبحث تقسيم التشبيه باعتبار الطرفين الى ملفوف وغيره) *
اذا تعدد المشبه والمشبه به فان اتحدت الاداة بان يثوقى أولا
بالمشبهات على طريق العطف او غيرها ثم بالمشبهات بها كذلك
سمى التشبيه ملفوفا كقول امرئ القيس
كان قلوب الطير رطبا وياسا

لدى وكرها العناب والمخشف البالى
يصف عقابا بكثرة اصطيد الطيور شبه الرطب الطرى من قلوب
الطير بالعناب والياس العتيق منها باردى التمر فذكر أولا
المشبهين ثم المشبه بهما على الترتيب وأن أتى بمشبه ومشبه به ثم
بآخر وآخر سمي التشبيه مفروفا كقول ابن سكرة
المخد وزد والصدغ غالية • والريق نجر والثغر كالدرر
وقوله

الشمس مسك والوجوه دنا • نير واطراف الاكف عم

* (١١٢) *

والشرايط الراضحة والغنم شجر اجراين وپروى واطراف البنان

ع

* (مبحث تقسيم التشبيه باعتبار الطرفين الى تشبيه نسوية

وتشبيه جمع) *

اذا تعدد المشبه دون المشبه به سمي تشبيه نسوية للتسوية فيه
بين مشبهاته كقوله

صدغ الحبيب وحالى * كلاهما كالليالى

ونغره فى صفاء * وأدمعى كالآلى

واذا تعدد المشبه به دون المشبه سمي تشبيه جمع للجمع فيه بين
مشبهاتهما كقول البحترى

بات ندىمالى حتى للصباح * أغيد مجدول مكان الوشاح

كأنما يبسم عن لؤلؤ * منضد أوبرد او افاح

الاغيد الناعم والمجدول من الجدل وهو القتل والمراد هنادقة

المخصر والوشاح بالضم والكسر أيضا أديم عريض مرصع بالجواهر

تشده المرأة بين عاتقها وخصرها والمنضد المنظم والبرد حب

الغمام والافاح جمع اقحوان وهو ورد له نور شبه نغره بثلاثة أشياء

* (مبحث الوجه) *

الوجه كما تقدم هو المعنى الذى قصد اشتراك الطرفين فيه لاما وجد

فى

في الطرفين وان لم يقصد اشتراكهما فيه الا ترى أن زيدا واسدا
في قولك زيد كالاسد يشتركان في كثير من الذاتيات وغيرها
كالحيوانية والمجمعية والوجود وغير ذلك ولا يسمى شيئا منها وجه
شبهه اذ لم يقصد اشتراكهما في ذلك



* (مبحث انقسام الوجه الى تحقيقي وتخيلي) *

وينقسم الوجه الى تحقيقي وتخيلي اما التحقيقي فظاهر واما
التخيلي فالمراد به أن لا يوجد هذا الوجه الا على سبيل التخيل كفي
تشبيه السنن بين البدع بالنجوم بين الظلمات في الهيئة المحاصلة من
أشياء مشرقة بين أشياء مظلمة



* (مبحث انقسام الوجه الى غير خارج وخارج) *

اعلم ان وجه الشبه اما أن يكون غير خارج عن حقيقة الطرفين
أو خارجا فغير الخارج عن حقيقةهما ما يكون تمام ما بينهما
أوجزا منها كفي تشبيه ثوب بانحر في نوعهما أو جنسهما أو فصلهما
كما يقال هذا القميص مثل ذلك القميص في كونهما كنانا أو ثوبا
أو من القطن والخارج عن حقيقةهما صفة أي معنى قائم بهما
ضرورية اشتراكهما فيه وتنقسم تلك الصفة الى قسمين حقيقية
واضافية فأما الحقيقية فالمراد بها الهيئة المتمكنة في الذات

المتقرر فيها بحيث تستقل الذات بالانصاف بها لكونها ليست
 بمعنى متعلقا بشيئين وتنقسم الى حسية وعقلية فالحسية هي المدركة
 بالحواس الخمس السابقة وذلك كاللون والاشكال والمقادير
 والحركات وما يتصل بذلك من حسن وقبح المدركة بالبصر
 وكالاصوات القوية والضعيفة والتي بين المدركة بالسمع
 وكالطعم من حارقة ومرارة وبلوحة وجوضة وغـ. يرد ذلك المدركة
 بالذوق وكالروائح المدركة بالشم وكالحرارة والبرودة والرطوبة
 واليبوسة والخشونة والملاسة واللين والصلابة والخفة والثقل
 المدركة باللمس ولا يقال وجه الشبه كلي مشترك بين الطرفين فكيف
 يكون حسـ. بالان المراد بالحسي هنا ما تحس افراده كما فهمته
 الامثلة وكما يؤخذ ذلك من مقابلته بالعقلي والعقلية وهي القسم
 الثاني من الصفات الحقيقية المراد بها ما لا يحس افراده بل تدرك
 بالعقل ويكون ما تحقق في الخارج وذلك كالكيفية النفسانية
 اى المختصة بذوات الانفس من ذكاء وغضب وحلم وعلم وكرم
 وقدرة وشجاعة واما الاضافية فالمراد بها ما لا تكون هيئة
 متقررة في الذات بل تكون معنى متعلقا بشيئين كازالة الحجاب
 في تشبيه المجبة بالشمس فان الازالة المذكورة ليست هيئة متقررة
 في ذات المجبة والشمس ولا في ذات الحجاب اذ ليس لها وجود في
 الخارج كباقي الصفات الحقيقية بل هي امر اعتباري يعتبره العقل
 ويتصف

ويتصف به الموصوف في نفس الامر قيل وقد تكون الصفة وهمية كالصورة الوهمية المشبهة بالخشب للنية فانها وهمية محضة لا تخفق لها في الخارج كالحقيقية ولا يتصف بها الموصوف في نفس الامر كالاضافة

* يبحث كون وجه الشبه لا بد وان يشمل الطرفين معا وتقسيم وجه الشبه الى واحد وغيره *

اعلم ان وجه الشبه به لما كان هو المعنى الذي قصدناش - ترا كهيئ الطرفين فلا بد وان يشملاهما في قولهم النحوي الكلام كالمخ في الطعام يجعل وجه الشبه الصلاح بالوجود والفساد بالعدم لا الفساد اذ لا تعقل كثرة بالنسبة للشبه ضرورة ان رفع الفاعل او نصب المفعول لا يتكثرتا كثيرا اذ فان وجد في كل مادة فقد وجد النحو وصحح الكلام وان فقدت يوجد النحو وفسد الكلام ثم هو اما ان يكون امرا واحدا واما ان يكون بمنزلة الواحد لكونه امرا مركبا من متعدد وكل من هذين القسمين اى الواحد وما هو بمنزلة اما حسي واما عقلي واما ان يكون اى الوجه ههنا مدنا بان يكون هناك امور قصداش - تراك الطرفين في كل منها على معنى انه جعل كل واحد منها وجه شبه لاهلى معنى جعل الهيئة الاتزانة كما هو في المركب المنزل منزلة الواحد وبنفسه على

حدته هذا الثالث الى أقسام حسي وعقلي ومختلف أي بعضه
حسي وبعضه عقلي فالأول وهو الواحد - وإما وجه حسي ولا يكون
طرفا الا حسيين اذ كون الوجه حسيًا يستلزم كون الطرفين
حسيين كتشبيه الخد بالورد في صفة الحمرة وإما وجه عقلي
وطرفا إما عقليان كتشبيه وجود عديم النفع بعدمه في العراء عن
الفائدة فان كلام الطرفين أعني الوجود والعدم ووجه الشبه
أعني العراء عن الفائدة أمر عقلي لا تحس أفراده وإنما كان العراء
عن الفائدة واحدا لان وجه الشبه هو العراء المقيد بإضافته الى
الفائدة ويمكن التعبير عنه بلفظ مفرد كالتشبيه لاجموع العراء
والفائدة حتى يكون مركبا وإما حسيان كتشبيه الرجل بالأسد
في الجراءة والاقدام فان الوجه هنا هو الجراءة صفة واحدة عقلية
والطرفان حسيان اذ الرجل والأسد مما تحس أفرادهما وإما
المشبه عقلي والمشبه به حسي كتشبيه العلم بالنور في الهداية فان
الوجه هنا هو الهداية صفة واحدة عقلية والطرف الاوّل عقلي
والثاني حسي وإما المشبه حسي والمشبه به عقلي كتشبيه العطر
بخلق الكريم في الترويح وطيب النفس به فان الوجه هنا صفة
واحدة عقلية والطرف الاوّل حسي والثاني عقلي فتحصل ان
للواحد اقسام خمسة قسم للحسي وأربع للعقلي والثاني وهو ما في
حكم الواحد إما حسي كتشبيه سقط النار بعين الديك في الهيئة

الحاصلة من المحررة والشكل الكرى والمقدار المخصوص وكتشبيه
الثريا بعنقود الكرم بجامع الهيئة المحاصلة من تقارن الصور
البيض المستديرة الصغار في رأى العين على كيفية معينة ومقدار
معين في قول الشاعر

وقد لاح في الصبح الثريا كما ترى * كعنقود ملاحية حين نورا
الملاحية بضم الميم وتشديد اللام عنب أبيض في حبه طول
وتخفيف اللام أكثر ونورأى تفقح نوره وكتشبيه الشمس بالمرآة في
كف الاشـل بجامع الهيئة المحاصلة من الاستدارة مع الاشراق
والمحركة السريعة المتصلة مع توج الاشراق حتى يرى الشعاع
كأنه يهمن ان يبسط ثم يبدوله ان يرجوع الى الانقباض وإما عقلى
كتشبيه المرأة المحسنة من أصل ردى بنخضراء الدمن جمع دمنة
موضع الاقدار في فناء الدار بجامع حسن المنظر مع سوء المخبر
والثالث وهو المتعدد اما حسي كتشبيه فاكهة بانجوى في اللون
والطعم والزائحة فالوجه فيه أوصاف حسية كل قصد جعله على
حدته وجه شبه وإما عقلى كتشبيه طائر بالغراب في حدة النظر
وكمال المحذور واخفاء السفاذ فالوجه فيه أوصاف عقلية كل منها
قصد جعله وجه شبه بانفراده وإما مختلف أى بعض وجه الشبه
المتعدد حسي وبعضه عقلى وذلك كتشبيه انسان بالشمس في
حسن الطاعة ونباهة الشان فوجه الشبه فيه وصفان قصد جعل

كل واحد منهما وجه شبهة بافراده والاول منهما اوهو وحسن الطلعة
حسى والثانى وهو نباهة الشان اى شرفه واشتهاره عقلى



(مبحث انقسام التشبيه الى تمثيل وغيره)

اعلم انه ان انتزع وجه الشبهه من متعدد اى من امرين او من امور
فالتشبيه تمثيل كقوله تعالى مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها
كمثل الحمار يحمل اسفارا فالوجه فيه امر عقلى منتزع من متعدد
وهو حرمان الانتفاع بالمحمول الذى هو وعاء العلوم مع تحمل التعب
فى استخبايه وشرط السكاكى كون الوجه كذا كرامر عقليا اى
وصفا اعتباريا لاحقية او اياك ان تغلط فى نحو قوله

كما برقت قوم اعظاشا شامخة * فلما راوها اقشعت ونجت
فمنتزع الوصف مما لا يتم به المراد كما امراع الاول فان المراد تشبيه
الحملة المذكورة فى الايات قبل فى اتصال ابتداء طمع بانها
موثس فيجب انتزاع وجه الشبهه من مجموع البيت لامن الاطماع
فقط كما هو مضمون الامراع الاول وان لم يكن وجه الشبهه منتزعا
من متعدد فغير تمثيل كتشبيه الخلد بالورد فى الجمرة



(مبحث انقسام التشبيه الى مجمل ومفصل)

ينقسم التشبيه باعتبار وجهه الى مجمل ومفصل فالجمل هو الذى

لم يذ كرفيه وجهه الشبهه وهو ما وجهه ظاهر يفهمه كل احد فهو
 زيد كالاسد وما وجهه خفي لا يفهمه الا الخواص كقول فاطمة
 الانبارية وقد سمعت عن بنينا ابيهم افضل هم كالحلقة المفرغة
 لا يدري ابن طرفاها اى منهم متناسـ. بون في الشرف كما ان الحلقة
 المفرغة متناسـ. بة الاجزاء في الورد والمفصل هو ما ذ كروجه
 كقوله وتقره في صفاء * وادمي كاللاالى

وقد يذ كرعلى وجهه التسامح مكان وجهه الشبهه شئ يستلزمه اى
 بدون وجهه الشبهه لازماله في الجملة كقوله م الكلام العصيح هو
 كالعسل في الحلاوة فوجهه الشبهه في ذلك ليس الحلاوة وانما هو
 ما يلزمها من ميل الطبع لانه المشـ ترك بين الطرفين اعنى العسل
 والكلام والحلاوة من خواص المطعومات



(مبحث انقسام التشبيه الى قريب وغريب)

ينقسم التشبيه باعتبار وجهه ايضا الى قريب مبتدل وبعيد
 غريب فالقريب المبتدل هو ما ينتقل فيه من المشبه الى المشبه به
 من غير تدقيق نظر اظهور وجهه اى ما لو حدثه نحو زنجي كالقمح
 او تجانس طرفيه نحو عينه كاجاصه في اللون والشكل والمقـ دار
 فوجه الشبهه فيه مركب لكن تجانس الطرفين اوجب سهولة
 الانتقال من المشبه الى المشبه به اولى وكثرة حضور المشبه به نحو زيد

كالبدن والبعيد الغريب ما لا يكون الانتقال فيه من المشبه الى المشبه به الا بغير وتدقيق لخفض وجهه وذلك الخفاء اما الكثرة التفصيل كقوله * والشمس كالمرآة في كفا الاشئ * لندور حضور المشبه به امام عدم حضور المشبه له بعد المناسبة كما في تشبيه ابنه فيج بنار الكبريت و امام مطلق الكونه وهم بما كانوا بالاعوال او مر بها خاليا كاعلام باقوت نثرن على رماح من زبرجد او عقليا كمثل الحجر يحمل اسفارا والمراد بالتفصيل في وجه الشبه ان يعتبر في الاوصاف وجودها أو عدمها أو وجود البعض وعدم البعض وكل من الثلاث في أمر واحد أو أمرين او ثلاث أو أكثر أو حسن هذه كلها اقبولاً أن يعتبر وجود بعض الاوصاف وعدم بعضها الآخر كما في قوله

جاءت ردينيا كأن سنانه * سناهب لم يتصل بدخان
فاعتبر في الالهة الشكل واللون واللحان وترك الاتصال بالدخان
وبلى هذا ان يعتبر جميعها كتشبيه الثريا بعنقود الملاحية والتشبيه
البلغ ما كان من القسم الثاني أعنى البعيد الغريب دون القريب
المبتذل لغرابته كقوله

كأن عيون النرجس الغض حولنا * مداهن در شوهن عقيق
ومن الغريب وان لم يكن تشبيها ببلية كقوله
ونار نجهها بين الغصون كأنها * شمس عقيق في سماء زبرجد

* (١٢١) *

وكما كان التركيب أكثر والتجانس أبعد والمخضور في الذهن أقل فهو أغرب واحسن وانظر قوله تعالى انما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه الآية أو كصيب من السماء مثل نوره كمشكاة الآية وقد يتصرف في القريب المبتذل بما يخرج به عن الابتذال ويصيره غريبا كقوله

لم تاق هذا الوجه شمس نهلنا * الابوجه ليس فيه حياء
فتشبيهه الوجه بالشمس مبتذل الا أن حديث الحياء وما فيه من
الدقة والخفاء أخرجه الى الغرابة والتشبيه في البيت مصرح ان
كان اللقي فيه من لقيته بمعنى قابله وعارضته اذ هو فعل ينبي عن
التشبيه أى لم تعارضه في المحسن والبهاء الابوجه ليس فيه حياء
ومكنى غير مصرح ان كان من لقيته بمعنى أبصرته وكقوله

عزماته مثل النجوم ثواقبا * لولم يكن للثاقبات أفول
فتشبيهه العزم بالنجوم مبتذل الا ان اشتراط عدم الافول أخرجه
الى الغرابة ويسمى مثل هذا التشبيه التشبيه المشروط وذلك
لتمقيد المشبه أو المشبه به أو كليهما بشرط



* (مبحث الاداة) *

أداة التشبيه الكاف وكان ومثل وما يؤدى مؤداهما مما يدل على
معنى الممانلة والمشابهة وقد يستعمل فيه علمت عندئذ من التشبيه

وحسبت وختت وظننت عند عدمه وأصل الكاف ونحوها كمثل
 وشبه ومايراد فهم ان يليها المشبه به بخلاف كاشن وشابه ومائل
 ومايراد فهم اقبلها المشبه به وقد بلى الاداة غير المشبه به اذا كان مركبا
 نحو واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماه أنزلناه من السماء فاختلف به
 نبات الارض فأصبح هشيما تذرره الرياح فان المراد تشبيهه حال
 الدنيا بحال النبات الذي يحصل من الماء ويخضر ثم يبس فتطير به
 الرياح فيكون كاشن لم يكن



*(مبحث انقسام التشبيه باعتبار الاداة وحذفها

الى مؤكود ومرسل)*

المؤكود ما حذف منه الاداة سواء كانت مقدره في نظام الكلام
 نحو وهي تمرر المحاب ومنه نحو ذهب الاصيل ولجين الماء في
 قول أبي اسحاق بن خفاجة الاندلسي كما في نفع الطيب

لله نـ رسال في بطحاء * أشهى ورودا من لى المحسنا
 متعطف مثل السوار كأنه * والزهر يكفه بحر سماء
 قد رق حتى ظن قرصا مغرغا * من فضة في بردة خضراء
 وغدت تحف به الغصون كأنها * هـ دب يحف بمقلة ترقاء
 واطالما عاطيت فيه مدامه * صفراء تخضب أيدي الندماء
 والورد في شط الخايج كأنه * رمـد ألم بمقلة كحلاء
 والماء

والماء أمر ع جريه متحدرا * متلونا كما تحية الرقطاء
والريح نعبث بالغصون وقد جرى * ذهب الاصيل على مجين الماء
أولم تكن مقدرة في نظام الكلام بل جعل المشبه به محولا على
المشبهه مبالغة كما في التشبيهه البليغ نحو زيد أسد على معنى زيد
كالاسد وكقول الفاضل

لله قاتلة من حي ذى سلم * هي التي صبغت اذيا لها بدمي
ان أنكرت حق مقبول فواجبا * دمي بدمتها نار على علم
ووجه المبالغة فيه انه يشبه الاستعارة من حيث الظاهر وليس
باستعارة عندها الجمهور اذ هو على تقدير الاداة فالتشبيه ملحوظ
والاستعارة مبنيّة على تناسي التشبيه فالتشبيه في جميع ذلك مؤكّد
وان ذكرت الاداة فرسل وقد يترك الوجه وفيه قوة لفادته تقيم
المشابهة وقد يترك المشبه مرادا وفيه دعوى التعمين والاحترار
بمراد عما اذا لم يرد اذ هو في تلك الحالة يكون استعارة لا تشبيها
فقوله تعالى حتى يقبين لكم الخيط الابيض من الخيط الاسود من
الفجر تشبيهه لذكر الطرفين والمراد بالخيط الابيض اول ما يبدو من
الفجر المعترض في الافق وبالخيط الاسود ما يمتد معه من غسق الليل
فلما بين بقوله من الفجر كان تشبيها الاستعارة وسبأني ذلك فيها

اعلم انه ان كان الغرض والمقصود من التشبيهه نفس المحاكاة
والجمع بين الشئين فلا يكفي فيه مجرد الادعاء بل يجب لمحصل
هــ هذا الغرض ان يتحقق وجه الشبهه في الطرفين بحسب الواقع
كقوله

كأنما النار في ناهها * والفحم من فوقها يغطيها

زنجية شبكت أناملها * فوق نار نجمة لتخفيها

وقد لا يكون الغرض مجرد المحاكاة بل يكون وسيلة لاثبات الوجه
وحيث أنه بعد غالباً إلى المشبه ويكون المقصود من التشبيهه نفس
اثبات الوجه للمشبه وذلك لدواع منها بيان حال المشبه لكون المشبه
به أشهر وأعرف بوجه الشبهه كما في تشبيهه ثوب مجهول بثوب
معروف بالسواد مثلاً ومنها بيان حال مقداره اذا كان أصل الحال
كالسواد معلوماً للخطاب وإنما يجهل المقدار فيؤتى بالتشبيهه لبيان
المقدار اذ اكون المشبهه به أتم في وجه الشبهه كما في تشبيهه ثوب
بالغراب في شدة السواد ومنها بيان ان المشبهه أمر ممكن الوجود
كقوله

فان تفتق الانام وأنت منهم * فان المسك بعض دم الغزال

معناه لا استغراب في كونك فقط الانام مع انك واحد منهم اذ هذا
أمر ممكن لا استبعد فيه وله نظير وشبيهه ألا ترى ان المسك بعض دم
الغزال وقد فاق سائر الدماء فيه تشبيهه حالة المدوح بحالة المسك

تشبهها

تشبيهها ضميا وايضا - انه لما ادعى ان المدوح قد فاق الناس
وامتاز عنهم كانه نوع برأسه كان مظنة الاستبعاد فشبهه بالمسك
الذى كان دما فامتاز عن سائر الدماء بما له من الخواص ليبين بذلك
التشبيه امكان الامر في زول ذلك الاستبعاد ومنها تقرير حاله في
نفس السامع كتشبيهه من لافائدة في سعيه بمن يرقم على الماء فان
هذا التشبيه يفيد تقرير حال المشبه ويثبت كون سعيه بلا طائل
لان تشبيهه المعقول بالمحسوس يفيد ذلك ومنها تزيينه بأن يشبهه
بشيء شريف كقول الفرزدق

تفاريق شيب في الشباب لوامع * وما حسن ليل ليس فيه نجوم
أراد بتفاريق الشيب كون الشعر بعضه أسود وبعضه أبيض
ومنها تشويهه بأن يشبهه بشيء قبيح كما في تشبيهه وجهه مجدور بسلمحة
جامدة انتقرتها الديكة ومنها استطرافه لابراره في صورة الممتنع
عادة كما في تشبيهه فخم فيه جرم وقد يحرم من المسك الذائب موجه
الذهب الذائب حيث استطرف المشبه أى عدطره بغا بواسطة
تشبيهه بما يمتنع وجوده عادة أوله - لدره حضوره أى المشبه به
في الذهن امامطلقا كما في تشبيهه فخم فيه جرم وقد السابق أو عند
حضور المشبه كما في قوله

ولازوردية تزهو بزرقها * بين الرياض على حمرالواقيت
كانها فوق قامات ضعهفن بها * أوائل المنار في أطراف كبريت

وقد يعود الغرض الى المشبه به فالتشبيه يكون حينئذ إما لايهام
ان المشبه به أتم في ذلك من المشبه كقوله تعالى حكاية عن الكفار
انما البيع مثل الربا في مقام انما الزبا مثل البيع وانما عكس لايهام
ان الربا عندهم أتم في المحل من البيع لان المقصود منه حصول
الربح وذلك أثبت وجودا في الربا منه في البيع فيكون أحق بالمحل
وقوله تعالى أفن يخلق كمن لا يخلق في مقام أفن لا يخلق كمن
يخلق اذ هو توبيخ لعبدة الاصنام الذين جمعوا الاصنام كالمخلاق
واما لظاهر الالهة كما بالمشبه به كتشبيه الانسان المجائع وجها
مستديرا مشرقا كالبدن بالرغيف وقد يعود الغرض الى الطرفين
من وجهين كقوله

فوددت تقبيل السيوف لانها * لمعت بكارق ثغرك المتبسم
اذ لاريب في ان البروق والمعان في السيف أتم وأظهر من الثغر
لكن عكس التشبيه لايهام ان الثغر أتم في ذلك من السيف ثم
فرع على التشبيه مودة تقبيل السيوف كما انها ثابتة لتقبيل الثغر
وهي فيه أتم وأظهر والا حسن عند التساوي المحكم بالتشابه
لا المحكم بالتشبيه لان لفظ تشبيه يظهر منه ان أحدهما ناقص
في وجه الشبه ولا كذلك التشابه ومثال ذلك قوله

رق الزجاج ورق الثمر * فتشابهوا تشا كل الامر
فكانما ثمر ولا قدح * وكانما قدح ولا ثمر

حكم أو لا بالتشابه كما هو الاحسن ثم شبه به كلا منهما بالآخر وهو
لا يخرج عن المحكم بالتشابه



* (مبحث انقسام التشبيه باعتبار الغرض الى مقبول ومردود) *
ويتقسم التشبيه أيضا باعتبار الغرض الى مقبول ومردود
فالقبول هو الوافي بافادة الغرض كأن يكون المشبه به اعرف شئ
بوجه الشبه في بيان الحال أو يكون المشبه به اتم شئ في وجه
الشبه في إلحاق الناقص بالكامل أو يكون المشبه به مسلم المحكم
في وجه الشبه معروفة عند المخاطب في بيان الامكان كما سبق في
مبحث الغرض والمردود ما يمكن كون قاصرا عن افادة الغرض
بان لا يكون على شرط القبول السابق * (تتمة) * يتفاوت
التشبيه في المبالغة قوة وضعفها باعتبار ذكر الاركان وترتيبها وقد
سبق أن اركانه أربعة فالشبه به لا يكون الامذكورا والمشبه
امامذكورا ومحذوف وعلى كل فوجه التشبيه امامذكور
أو محذوف وعلى التقدير الاربعة فالاداة امامذكورة أو محذوفة
فاله ورتبانية فاعلى المراتب ما حذف فيه الوجه والاداة بدون
حذف المشبه نحو زيد أسد أو مع حذف المشبه نحو أسد في مقام
الاخبار عن زيد ثم يلي ما ذكره - حذف وجهه أو ادائه إما فقط
وامامع حذف المشبه نحو زيد كالاسد ونحو كالاسد عند الاخبار

عن زيد ونحو زيد أسد في الشجاعة ونحو أسد في الشجاعة عند
 الاخبار عن زيد ولا قوة للثنين الباقيين أعني ذكر الوجه والاداة
 جميعا إماما عن ذكر المشبه أو بدونه نحو زيد كالأسد في الشجاعة ونحو
 كالأسد في الشجاعة خبرا عن زيد وبيان ذلك ان القوة اما بمجرم
 وجه المشبه ظاهرا أو بحمل المشبه به على المشبه الموهوم ذلك الحمل
 انه هو فما اشتمل على الوجهين جميعا كان في غاية القوة وما خلا
 عنهما فلا قوة له وما اشتمل على احدهما فقط فهو الوسط والله أعلم



(مبحث الحقيقة والمجاز)

الحقيقة اما الغوية واما عقلية والمجاز كذلك اما الغوي واما عقلي
 وانتكاهما على الحقيقة والمجاز العقليين لما ان البحث عنهما من
 حيث انهما من كيفية الدلالة من علم البيان وان كان البحث
 عنهما من حيث انهما تحصل بهما المطابقة لمقتضى الحال من علم
 المعاني فنقول الحقيقة العقلية هي اسناد الفعل أو معناه الى ما هو
 له عند المتكلم في الظاهر أي اسناد الفعل أو معنى الفعل كالصدر
 واسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل والظرف
 الى ما يكون هو له عند المتكلم فيما يفهم من ظاهر حاله وذلك
 بان لا ينصب قرينة على انه غير ما هو له في اعتقاده ومعنى كونه له
 ان حقه ان يسند اليه لانه وصف له وذلك كما سناد الفعل المبني

للفاعل الى الفاعل واسناد الفاعل الى المبنى للمفعول الى المفعول
وستأتي امثلهما في اقسامها وتنقسم الى اقسام اربعة الاول ما يطابق
الواقع والاعتقاد معا كقول المؤمن أنبت الله البقل والثاني
ما يطابق الاعتقاد دون الواقع فهو قول الجاهل أعنى من يعتقد
ان المنبت للنبات هو الربيع أنبت الربيع البقل والثالث
ما يطابق الواقع فقط دون الاعتقاد كقول المتهتمتلى لمن لا يعرف
حاله وهو يخفيها منه خلق الله الافعال كلها والرابع ما لا يطابق
شيء يامن الواقع والاعتقاد كقولك جاء زيد وأنت تعلم انه لم ينجي
دون المخاطب اذ لو علمه المخاطب كما علمه المتكلم لما تعين كونه
حقيقة لمجازا ان يجعل المتكلم علم السامع بأنه لم ينجي قرينة على
عدم ارادة ظاهره فلا يكون اسنادا الى ما هو له عند المتكلم في
الظاهر وأما المجاز العقلي ويسمى مجازا حكيميا ومجازا في الاثبات
واسنادا مجازيا فهو اسناد الفعل أو معناه الى غير ما هو له ملائمة
مع قرينة صارفة عن ان يكون الاسناد الى ما هو له وذلك كاسناد
الفعل المبني للفاعل وما في حكمه كاسم الفاعل الى غير فاعله
كالفعل وغيره مما له ملائمة بالفاعل وكاسناد الفعل المبني
للجهول وما في حكمه كاسم المفعول الى غير نائب الفاعل مما له
ملائمة بنائب الفاعل كالفعل وغيره من المصدر والزمان
والمكان والسبب فالغرض الاحتراز عن اسناد الفعل المبني

للفاعل الى الفاعل واسناد الفعل المبني للفعل الى المفعول اذ كل
 منهما حقيقة عقلية كما سبق مثال ما بني للفاعل واسناد للفعل به
 عيشة راضية فقد اسند راضية وهو مبني للفاعل الى ضمير العيشة
 وهو مفعول لان العيشة مرضية والراضى صاحبها ومثال ما بني
 للفعل واسناد الى الفاعل سبل مفعول لان السبل هو الذي يعم أي
 يملأ يقال أقم الأفاء ملاءه ومثال اسناد الفعل للمصدر جـ دجده
 وحقيقته جـ د الحجار ومثال اسناد الفعل لضمير الزمان نهاره صائم
 وحقيقته الشخص صائم في نهاره ومثال الاسناد الى ضمير المكان
 نـ رجار وحقيقته الماء جار في النهر ومثال السبب بنى الأمير
 المدينة وحقيقته بنى الفعلة المدينة بسبب أمر الأمير وقد يجي
 المجاز العقلي في النسبة الاضافية بأن يضاف الى ملابس ما هو له
 كـ كرا الليل والنهار للظرفية الزمانية وجرى الانهار وشقاق يدينهما
 للظرفية المكانية وعراب البين للسببية على زعمهم قال

مشائيم ليسوا بمحسنين عشيرة * ولا ناعب الابيين غـ رايها
 وقد يجي ايضا في الایقاعية بأن يوقع الفعل على ملابس ما هو له
 كقوله وأطيعوا أمرى ولا تطيعوا أمر الممرفين ونومت الليل
 للظرفية ونحوها ويكون ايضا في النفي كما في قوله فارحمت
 تجارتهم ونحو ما نام ليلى اذا قصد في ذلك اثبات النفي لان في الاثبات
 أي اذا قصر الاول بخسرت تجارتهم والثاني بسهر ليلى ويكون
 أيضا

أيضا في الانشاء مثل أنهارك صائم وليت ليلى قائم وأقسامه باعتبار
 حقيقة الطرفين وبجازيتهما أربعة لأن طرفيه - اما حقيقة تان
 لغويتان نحو أنبت الربيع البقل أو مجازان لغويان نحو أحي
 الارض شباب الزمان فان المراد باحياء الارض تهيج القوى النامية
 فيها واحداث نضارتها بأنواع النبات والاحياء في الحقيقة
 اعطاء الحياة وهي صفة تقتضي المحس والحركة وكذا المراد
 بشباب الزمان زمان ازدياد قواها النامية وهو في الحقيقة عبارة
 عن كون الحيوان في زمان تكون حرارته العزيزية مشبوبة أى
 قوية مشتملة أو المسند حقيقة لغوية والمسند اليه مجاز لغوي نحو
 أنبت البقل شباب الزمان أو المسند اليه حقيقة لغوية والمسند
 مجاز لغوي نحو أحي الارض الربيع وهو أى المجاز اللغوي
 في القرآن كثير منه ما تقدم ونحو زادتهم ايمانا اذا الزيادة فعل الله
 والآيات سبب فقط ونحو ينزع عنهم لباسهما اذا النزاع فعل الله
 وابليس سبب فقط من حيث كان سيدا للاكل من الشجرة
 بوسوسته ومقاسمته لادم وحواء انه لهم المن الناصحين



* (مبحث قرينة المجاز العقلي) *

ولا بد للمجاز العقلي من قرينة مانعة من ارادة ظاهره لان المتبادر
 الى الفهم من الاسناد لولا القرينة انما هو الحقيقة العقلية وتنقسم

الى لفظية ومعنوية فاللفظية كافي قوائمه هزم الامير الجند وهو
 في قصره وقد تجمل فيه القرينة معنوية كما بانى والمعنوية
 كاستحالة قيام المسند بالمسند اليه المذكور معه من جهة العقل
 يعنى لو نحلى العقل ونفسه عد ذلك القيام محالا كافي قولك محبتك
 جات بي اليك اظهور استحالة قيام المحب بالمحبة عقلا فلا يدعى أحد
 من المحقين والمبطلين جواز قيام المحب بالمحبة وكاستحالة ما ذكر
 عادة ونحو هزم الامير الجند لاستحالة قيام هزم الجند بالامير وحده
 عادة وان أمكن عقلا وكان يصدر من الموحد نحو قوله

أسباب الصغير وأفنى الكبير * كر الغداة ومر العشى

فان صدور ذلك من الموحد قرينة معنوية على ان اسناد أسباب
 وأفنى الى كر الغداة ومر العشى مجازى ثم هذا غير داخل
 فى الاستحالة لان هـ اذا ذهب اليه كثير من المبطلين ولا يجب ان
 يكون فى المجاز العقلى للفعل فاعل يكون الاسناد اليه حقيقة بل
 تارة يكون نحو ما تقدم وتارة لا يكون نحو قوله

يزيدك وجهه حسنا * اذا ما زدت نظرا

فان اسناد الزيادة للوجه مجاز وليس لها أى للزيادة فاعل يكون
 الاسناد اليه حقيقة وكذا القول فى سرى رؤيتك وأقدمنى
 بلدك حقلى على فلان فمثل هذه الامثلة من المجاز العقلى الذى
 لا حقيقة له كما قال الشيخ عبد القاهر وقيل لا بدله من حقيقة فاما

ظاهرة نحو فاعل بحت تجارتهم أى فاعل بحوا فيها واما خفية كهذه
الامثلة والفاعل الله تعالى هذا وأى نكر المجاز العقلى السكاكى ذاهبا
الى ان أمثاله السابقة ونحوها منتظمة فى سلك الاستعارة بالكناية
فى نحو أنبت الربيع البقل يجعل الربيع استعارة عن الفاعل
المحققى بواسطة المبالغة فى التشبيه ويجعل نسبة الانبات اليه
قرينة الاستعارة وسياق مذهب به فى الاستعارة بالكناية

—————
* (مبحث الحقيقة والمجاز اللغويين) *

الحقيقة فى اللغة فعلة بمعنى فاعل من حق الشئ اذا ثبت أو بمعنى
مفعول من حقيقته أثبتته نقات الى الكلمة الثابتة أو المثبتة فى
مكانها الاصلى والتاء فيها للنقل من الوصفية الى الاسمية
واصطلاحا الكلمة المستعملة فيما رضعت له فى اصطلاح التخاطب
أى الكلمة المستعملة فى المعنى الذى وضعت تلك الكلمة له
فى اصطلاح به يقع التخاطب بالكلام المشتمل على تلك الكلمة
سواء كان ذلك الاصطلاح اصطلاح لغة أو شرع أو عرف عام
أو عرف خاص فالمراد بالاصطلاح مطلق الاتفاق وخرج بالمستعملة
الكلمة قبل الاستعمال اذ هى حينئذ لا تسمى حقيقة ولا مجازا وخرج
بقولنا فيما وضعت له الغلط نحو وخذ هذا الفرس مشيرا الى كتاب
والمجاز المستعمل فى غير ما رضع له فى اصطلاح التخاطب ولا فى غيره

كالاسد المستعمل في الرجل الشجاع لان الاسد تعارة وان كانت
 موضوعة الا ان وضعمها تاويلي اى يحتاج الى قرينة لا لتحقيقي
 والمفهوم من اطلاق الوضع التحقيقي وهو ما كانت الدلالة فيه
 بالنفس لا بالقرينة وخرج بقولنا في اصطلاح التخاطب المجاز
 المستعمل فيما وضع له في اصطلاح آخر غير الاصطلاح الذى وقع به
 التخاطب كالاصله اذا استعملها المتكلم بعرف الشرع فى الدعاء
 فانها تكون مجاز لانها لفظ استعمل فى غير ما وضع له فى الشرع اعنى
 الاركان المخصوصة وان كان لفظا مستملا فيما وضع له فى اللغة فلولا
 قيد فى اصطلاح التخاطب لتناول تعريف الحقيقة هذا المجاز
 وتنقسم الحقيقة اللغوية والمراد بها هنا ما ليست عقلياً الى ثلاثة
 أقسام الى لغوية وشرعية وعرفية منسوبة الى اللغة والشرع
 والعرف وهذه النسبة بالنسبة الى الواضع فان كان واضع الحقيقة
 واضع اللغة فلغوية وان كان الشارع فشرعية وهكذامثال
 الحقيقة اللغوية أسد للسبع المخصوص ومثال الحقيقة الشرعية
 صلاة للعبادة المخصوصة والحقيقة العرفية منسوبة الى العرف وهو
 اما خاص ان تعين ناقله كالتخوى والصرفى وغير ذلك واما عام
 ان لم يتعين ناقله مثال الاقول لفظ فعل فانه حقيقة فى العرف
 الخاص بالنجاة فى اللفظ المخصوص اعنى ما دل على معنى فى نفسه
 مقترناً بأحد الازمنة الثلاثة كلفظ قام مثلاً ومثال الثانى نحو دابة
 لذوات

لذوات الاربع فان لفظ دابة حقيقة مرفسة عامة أى حقيقة
 فى العرف العام الذى لا يخص أهل اصطلاح فى كل حيوان يمشى
 على أربع

(مبحث المجاز)

وأما المجاز فهو لغة مأخوذة من جاز المكان يجوزه إذا نهى له نزل
 الى الكلمة المجازة أى المتعدية مكانها الاصلى أو المجوز بها على
 معنى انهم جازوا بها وعدوها مكانها الاصلى وأما اصطلاحاً فيقسم
 الى مفرد والى مركب وهما مختلفان فلا بد من افراد كل بته عريفه
 فالركب سياتى والمفرد هو الكلمة المستعملة فى غير ما وضعت له فى
 اصطلاح التخاطب للملاحظة علاقة وقرينة مانعة من ارادته كالاسد
 المستعمل فى الرجل الشجاع وكالصلاة اذا استعملها المتكلم باصطلاح
 اللغة فى الاركان المعهودة أو المتكلم باصطلاح الشرع فى الدعاء
 وكالغيث المستعمل فى النباتات والنباتات المستعمل فى الغيث فخرج
 بالمستعملة ما لم يكن مستعملاً وخرج بقولنا فى غير ما وضع له الحقيقة
 وخرج بقولنا فى اصطلاح التخاطب الحقيقة التى لها معنى آخر فى
 اصطلاح آخر غير اصطلاح التخاطب كالصلاة التى استعملها المتكلم
 بمصطلح اللغة فى الدعاء فانها يصدق عليها انها كلمة مستعملة فى غير
 ما وضعت له لاسكن باصطلاح آخر وهو الشرع لا بحسب اصطلاح

المتكلم وهو اللغة فلولا هذا القيد لا يمكن دخول هذه الحقيقة في تعريف المجاز وقولنا الملاحظة علاقة بفتح العين على الأوضح وهي مناسبة خاصة بين المعنى المنقول عنه والمنقول إليه سميت علاقة لان بهما يتعلق ويرتبط المعنى الثاني بالاول فينتقل الذهن منه أي من الاول للثاني أخرج الغلط كالكتاب المستعمل في الفرس غلطا في قولك أخذ هذا الكتاب مشيرا الى فرس فانه ليس فيه علاقة ملحوظة وقولنا وقريئة مانعة عن ارادته يخرج الكتابة فان قريئتها لا تمنع ارادة الموضوع له والقريئة ما يفسح عن المراد من اللفظ ثم هي قد تكون لفظا وقد تكون غيره ويتقسم المجاز كالحقيقة الى ثلاثة أقسام لغوي وشرعي وعرفي ونسب الى اللغة والشرع والعرف وهذه النسبة باعتبار الاصطلاح الذي وقع الاستعمال في غير ما وضعت له فيه فان كان هو اصطلاح اللغة فالمجاز لغوي وان كان اصطلاح الشرع فشرعي والافرفي عام أو خاص مثال اللغوي أسد للرجل الشجاع ومثال الشرعي صلاة اذا استعملها الشرعي في الدعاء ومثال العرفي فعل اذا استعمله الخوي في الحديث ودابة للانسان فالاول وهو فعل مجاز نحوى في الحديث فعرفه خاص والثاني وهو دابة مجاز عرفي في الانسان وعرفه عام

* (مبحث انقسام المجاز الى مرسل واستعارة) *

المجاز اما مرسل واما استعارة وذلك باعتبار العلاقة الصحيحة له فان كانت العلاقة المذكورة غير المشابهة بين المعنى المجازي والمعنى الحقيقي بان كانت العلاقة سببية او مسببية الى آخر ما يأتي فالجهاز مرسل وان كانت العلاقة الصحيحة هي المشابهة بين المعنى المجازي والمعنى الحقيقي فالجهاز بالاستعارة وهو اللفظ المستعمل فيما شبه بمعناه الاصلى لعلاقة المشابهة كما سدى قولنا رأيت في الحمام أسدا والمجاز المرسل هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة غير المشابهة وذلك كالغيث المستعمل في النبات والنبات المستعمل في الغيث فان العلاقة فيهما ليست المشابهة وانما هي في الاول السببية أى كون الغيث سبباً في النبات وفي الثاني السببية أى كون النبات سبباً عن الغيث بناء على اعتبار العلاقة من جهة المعنى المنقول عنه الذى هو الحقيقي كما هو الراجح لانه أولى بالاعتبار وقيل تعتبر من جهة المنقول اليه لانه المراد وقيل تعتبر من جهة ما رعايته لحقه - ما يسمى مرسل - لانه أرسل وأطاق عن دعوى الاتحاد التى فى الاستعارة ولانه لم يقيد بعلاقة واحدة بل ردد بين علاقات والاول أولى لان الثانى لا يظهر الا فى الكلى لافى الافراد الواقعة فى الكلام فافهم



* (مبحث علاقات المجاز المرسل) *

علاقات المجاز المرسل كثيرة منها السببية أى كون الشيء سبباً
ومؤثراً فى شئ آخر أى له دخل فى حصوله فنحوور عيننا غيبنا الثاني
السببية أى كون الشيء سبباً ومتأثراً عن شئ فنحو أمطرت السماء
نباتا الثالثة الحكاية أى كون الشئ متضمناً لثى آخر فنحو يجعلون
أصابعهم فى آذانهم أى يجعلون رؤس أناملهم الابعة الجزئية
أى كون الشئ يتضمنه شئ آخر فنحو كل شئ هالك الا وجهه أى ذاته
على مذهب المخالف الذين يؤولون الوجهه بالذات قالوا وبشترط
فى هذه العلاقة أن يكون الكل مركباً تركيباً حقيقياً وان يستلزم
انتفاء الجزء انتفاء الكل عرفاً كالرأس والرقبة بخلاف الارض
للسماء والارض وبخلاف الظفر والاذن أو الابدان لانسان وأما
اطلاق العين على الربيثة فليس من حيث انه انسان بل من حيث
انه رقيق وهذا المعنى لا يتحقق بدون العين وقيل الشرط ان
يستلزم انتفاء الجزء انتفاء الكل أو يكون للجزء من يد اختصاص
بالمعنى المطلوب من الكل المسمى باسم الجزء كالعين فى الربيثة
واليد فى المعطى الخامسة الآلية أى كون الشئ آلة وواسطة
فى اتصال أثر المؤثر الى المتأثر فنحو قوله تعالى واجعل لى لسان
صديق فى الآخرة طلب الخليل عليه وعلى نبينا مزيد الصلاة وأتم

التسليم أن يجعل الله له إلى قيام الساعة ذكرا صادقا وثناء حسنا
 فالمراد باللسان ذلك فاطلاق اللسان مراد به ما به يكون السادسة
 الملزومية أي كون الشيء يجب عن وجوده وجود شيء آخر كما في
 اطلاق الشمس على الضوء ومنه على احتمال أم أنزلنا عليهم سلطانا
 فهو يتكلم بناء على أن اطلاق التكلم على الدلالة باعتبار أنها
 لازمة السابعة للضرورة أي كون الشيء يجب وجوده عند وجود
 شيء آخر كما في اطلاق الضوء على الشمس الثامنة الاطلاق أي
 المطلقة أي كون الشيء مجردا من القيود ونحو فقير بر رقبة أي
 مؤمنة ففيه تجوز عن تجوز الأول علاقته الجزئية من حيث اطلاق
 الرقبة على الذات بتمامها والثاني علاقته الاطلاق عن التقييد
 بالمؤمنة مع انها المرادة التاسعة التقييد أي المقيدية أي كون
 الشيء مقيدا ومثلوا له باطلاق الانسان مراد منه الحيوان مطلقا
 ومنه تجريد الكلمة عن بعض معانيها العاشرة العموم أي
 العامة أي كون الشيء عاما وشاملا لكثيرين كقوله تعالى أم
 يحسدون الناس يعني محمدا صلى الله عليه وسلم وكقوله تعالى
 الذين قال لهم الناس بني نعيم ابن مسعود الاشجعي ونحو ذلك من
 كل عام اريد به الخصوص اذ كونه مجازا ظاهر الحادية عشرة
 الخصوص أي الخاصة أي كون الشيء له تعين بحسب ذاته كما في
 اطلاق الانسان واردة الحيوان وكاطلاق تميم أبي القبيلة واردة

القبيلة قبل ان يغلب عليها والفرق بين المطلق والعام وبين المقيد
 والمخاص أن المطلق هو اللفظ الدال على المفهوم لا بشرط شئ والعام
 هو اللفظ الدال على المفهوم بشرط الشمول ويرادفه الكلّي والمقيد
 هو اللفظ الدال على المفهوم بشرط تعيينه بخارج ينضم اليه
 والمخاص هو اللفظ الدال على المفهوم بشرط تعيينه بذاته ويرادفه
 الجزئي الثانية عشرة اعتبار ما كان كقوله تعالى وأتوا اليتامى
 أموالهم سعى الذين أحرنّا بتسليمهم أموالهم وهم البالغون بتامى مع
 ان اليتيم من نوع الانسان صـ غير لأب له ومن سائر أنواع الحيوان
 رضيع مات أمه اعتبر المالك أنواع عليه من اليتيم الثالثة عشرة
 اعتبار ما شأنه ان يؤول اليه الشئ ظنا نحو انى أرا نى اعصر خراى
 عنى يؤول عصيره الى الخيرية أو قطعاً كقوله تعالى انك ميت وانهم
 ميتون على احتمال الرابعة عشرة المحالية أى كون الشئ حالاً فى غيره
 كقوله تعالى فى رحمة الله هم فيها خالدون أى فى الجنة التى تحل
 فيها الرحمة بمعنى آثارها المنعم بها مجازاً عن الرحمة بمعنى الانعام مجازاً
 عن الرحمة بمعنى رقة القلب فهو مجاز عن مجاز عن مجاز ان لم تجعل
 الرحمة بمعنى المرحوم به من الجنة مجازاً عن الرحمة بمعنى الانعام مجازاً
 عن الرحمة بمعنى رقة القلب والا كان مجازاً عن مجاز فقط ولا تكون
 العلاقة حينئذ محالية بل التعلق الاشتقاقى فى الاوّل والازوم فى
 الثانى الخامسة عشرة المحلبة أى كون الشئ محلاً لآخر نحو جرى

الميزاب أى الماء ومنه فليدع ناديه وأسئل القرية على احتمال السادسة عشرة المجاورة أى المجاورة أى كون الشيء مجاورا لشيء آخر في مكانه كما طلاق العلم على الظن والظن على العلم وكتسمية القرية راوية مع ان الراوية فى اللغة الدابة التى يسقى عليها السابعة عشرة البدلية أى كون الشيء بدلا عن آخر كقوله تعالى فاذا قضيت الصلاة أى أديتم فهو مجاز مرسل تبى لانه فى الفعل الثامنة عشرة البدلية أى كون الشيء مبدلا عنه آخر كقول القائل أكلت دم زيد يريد دبه التاسعة عشرة التعلق أى التعلقية أى كون الشيء متعلقا بشئ آخر متعلقا بخصوصا أعنى التعلق الاشتقاقى والافطلاق التعلق عام فى العلاقات فلا يصح جعله علاقة مثال ذلك هذا خلق الله أى مخلوقه ولا يحيطون بشئ من علمه أى بمعلومه على احتمال ويحتمل الاوّل أثر خلقه والثانى متعلق علمه وكقوله سبحانه مستورا أى ساترا ونحوه كان وعدة ما تباى آتيا على احتمال فيه - ما أيضا وكما دافق أى مدفوق لان دفق متعد عند الجمهور واعلم ان العلاقة ليس القص - ومنها الاتحقيق الارتباط فالخاذق يعرف مقال كل مقام مثلا طلاق المدلول على الدال يجوز ان يعته - بر فيه العلاقة المجاورة بتخيّل ان الدال مجاور للمدلول ويجوز ان تجعل المحالية نظرا الى ان الدال محل للمدلول اذ المعانى كامنة فى الالفاظ فقد قيل الالفاظ قوالب المعانى ويجوز اعتبار السببية والمسببية

باعتبار الفهم هـ - فذا وقد يكون اللفظ الواحد صالحا للان يكون
 بالنسبة الى معنى واحد مجازا مرسلا واستهارة باعتبارين فاذا وجد
 في الحكمة المجازية علاقتان أو أكثر فالعبرة هي المحوطة
 للتكلم فاذالم يعلم ما محظه المتكلم جرى الاحتمالان أو الاحتمالات
 في الحكمة لمكن بعض الاحتمالات أرجح بحسب تفاوت العلاقات
 في القوة أو كثرة الاستعمال والاعتبار فترجح علاقة المشابهة لانها
 أقوى على غيرها والمشابهة الحقيقية على الصورية أو التنزيلية
 المبنية على التضاد مثلا المشـفر الذي هو في الاصل - ل اسم لاحدى
 شفئ البعير الزائدة اذا أطلقته على شفة الاسـنان فان لوحظ في
 اطلاقه عليها المشابهة في الغاظ فهو استهارة وان لوحظ انه من
 اطلاق اسم المقيـد على المطلق كان مجازا مرسلا اما بمرتبة واما
 بمرتبتين الاول ان نقل من شفة البعير واستعمل في شفة الانسان
 من حيث كونها مطلق شفة والثاني ان نقل منها واستعمل في شفة
 الانسان معتبرا خصوص كونها شفة انسان



* (مبحث المجاز بالمحذف والزيادة) *

اعلم ان من الناس من يزعم ان الزيادة والمحذف من علاقات المجاز
 المرسل والتحقيق ان كلاما من المجاز بالمحذف والمجاز بالزيادة ليس من
 المجاز بالمعنى المشهور وأعني اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة المخ

وان كلامهم من المجاز بمعنى مطلق التوسع ولذا قيل -د بقوله -م في
المحذف أو الزيادة وجعل مقابلا للمجاز بالمعنى المشهور ومثال المجاز
بزيادة المضاف أدخلوا آل فرعون فاضربوا فوق الاعناق على
احتمال ومثال المجاز بزيادة المحرف ائلا يعلم أهل الكتاب أى لان
يعلم وليس كمثل شئ أى ليس مثله شئ على زيادة الكاف وفيه
وجه آخر أظهر وأولى وهو أن يراد نفي مثل مثله ليلزم نفي مثله
بطريق الكتابة اذ لو كان له مثل لكان هو ومثاله فانتفاء مثل
مثله دليل انتفاء مثله ومثال المجاز بمحذف المضاف واسأل القرية
على احتمال وجاهربك ومثال المجاز بمحذف المحرف أن كان ذامال
أى لان كان ذامال ومن الناس من سمي هذا المجاز أعنى المجاز
بالمحذف والزيادة مجاز الاعراب اذا لاصل جر القرية باضافة الـاهل
اليها ونصب مثل بمحذف الكاف فعديل عنهم ما تجوزوا ولهذا قالوا
لا يعلم ذلك كل نقص وزيادة بل يخص بما يتغير به الاعراب بخلاف
نحوأ وكصيب من السماء بمعنى أو كمثل ذوى صيب ونحو فبمراجعة
من الله أى فبمراجعة الله وما قلناه أو الامن التحقيق في هذا المجاز هو
ما يشير له قول السكاكى انه -م الـيسا من المجاز بل لمحققان وشديهان
به في التعدي عن الاصل فينبغي أن لا يسمى ذلك مجازا وجعل
بعض هنا أقسام التصريف بالمجازية ثمانية وذلك لان التصريف
امافي اللفظ وامافي المعنى وفي كل واحد منهما اما أن يكون بنقص

أوزيادة أو نقل مفرد أو نقل مركب فحصل من ذلك أربعة أقسام
 للفظ وأربعة أقسام للمعنى بيان أقسام اللفظ الاول التصرف
 في اللفظ بنقص نحو واستئيل القرية والثانى التصرف فى اللفظ بزيادة
 نحو وليس كمنه شئ وقد علمت الكلام فى ذلك الثالث التصرف فيه
 بنقل مفردا ما به علاقة تشبيه فيكون استعارة وسـ تأتى أحكامها
 وأقسامها أو علاقة غير تشبيهية فيكون مرسلـ كالكلمة فى النعمة
 والقدرة بعـلاقة كون اليد سببا ومظهر الهمـ ما من حيث ان شأن
 النعمة ان تصد عن يد المنعم وتصل الى المنعم عليه وان اكثر
 ما يظهر من آثار القدرة يكون باليد كالأخذ والبطش والضرب
 والقطع فالمرسل قسم من المفرد كما مرت الإشارة اليه والرابع
 التصرف بنقل مركب بتمامه كذلك أى اما بعلاقة تشبيهية فيكون
 استعارة نحو أهدت الربيع البقل من يديه مبالغة فى التشبيه أى
 يدعى مضمون التركيب وهو كون الربيع فاعـ الا فى نقل المركب
 الموضوع للملابسة الفعل بفاعله الى ملابسته بالربيع بعلاقة تشبيه
 الملابس الثانية بالاولى واما بعلاقة غيرـ وهو القسم الثانى من
 أقسام المجاز المركب وذلك فى الجملة الاسمية المخبرية المستعملة فى
 الانشاء نحو الحمد لله لانشاء الحمد وواظها ربه بعلاقة المجاورة لان
 الاخبار بكونه تعالى محمدا مستلزم لانشاء الحمد الذى هو الوصف
 الجميل ونحو هو اى مع الركب اليمانيين مضعد لانشاء الفخيم

والتحزن بعلاقة المجاورة أيضا وخصت الجملة الامة لعدم احتمال التشبيه فيها بخلاف الفعلية وجعل من هذا القسم أيضا نقل الجمل الانشائية لما يتولد منها سواء كانت اسمية أو فعلية كالاستفهام للانكار ونحوه لعلاقة المجاورة وجعل منه أيضا أنبت الربيع البقل بمن لا يعتقده ولا يدعيه بل يستعمل المركب الموضوع للملاسة الفاعل في ملاسة الربيع بعلاقة المجاورة إذ لو صدر من يعتقده لكان حقيقة كاذبة ولو صدر من يدعيه مبالغ في التشبيه كان استعارة كما قال ويسمى هذا مجازا حكيا واسنادا مجازيا أي يسمى أنبت الربيع بمن لا يعتقده ولا يدعيه بهذين الاسمين لتعلقه بالحكم والاسناد ويسمى مجازا في التركيب فهو مجاز لغوي حيثئذ بمعنى انه استعمل التركيب الموضوع للملاسة الفاعل في ملاسة غيره وذلك لان هيئة التركيب موضوعة للدلالة على ملاسة الفعل لفاعله وقد استعملت كما سبق في ملاسة غيره فتكون مستعملة في غير ما وضعت له مجازا لغويا مركبا وقيل انه مجاز عقلي بمعنى انه استعمل فيما وضع له لينتقل منه الى غيره أي استعمل في الانبات للربيع على نية انه له حقيقة لكن لالذاته بل لينتقل منه الى غيره من كون الانبات له تعالى وكلما القولين منقولان عن الشيخ والختمار الاول والمجاز العقلي به هذا المعنى مغاير لما ذكرنا من ان الاسناد المجازي يسمى

بجازة عقليا وقال ابن المحاجب التجوز في الانبات باستعمال ما وضع
 للسببية الحقيقية في العادية وايضا -ه- ان الانبات موضوع
 لكون الشيء سببا للنبات حقيقة لالكون الشيء سببا للنبات عادة
 وقد استعمل ههنا في كون الربيع سببا وهو سبب عادي لاحتمال
 فيكون مجاز الغويا مفردا وقال السكاكي التجوز في الربيع بجمعه
 استعارة مكنية بادعاء ان الربيع فاعل والقرينة اسناد الانبات
 الذي هو من لوازم الفاعل لا الربيع الى الربيع فيكون مجازا
 مفردا عليه -ه- كالذي قبله ففي مثله أربعة اقوال الاول مجاز لغوي
 مركب ثانيها مجاز عقلي -ه- نى انه مستعمل فيما وضع له لينتقل منه
 الى غيره ثالثها مجاز مفرد في انبت رابعها مجاز مفرد في الربيع واما
 بيان اقسام المعنى فالاول التصرف في المعنى بنقص كاطلاق اسم
 الخاص على العام كاشفر للشفة والمرسن للانف اذا المشفر شفة
 البعير خاصة والمرسن أنف الفرس ونحوه خاصة ويسمى مجاز الغويا
 غير مقيد وايضا ان المدلول الاصلى لشفر ومرسن مقيد بقيد
 فاريد منه -ه- جعل مدلوله بالتصرف دون قيد وهذاهو المراد من
 التصرف في المعنى بنقص والثاني التصرف في المعنى بزيادة وذلك
 كتخصيص العام نحو وارثيت من كل شيء أى مما يورثي مثلها أى
 اوتيت بلقيس كل شيء مما يورثي مثلها ذم -ه- بالضرورة انها لم تؤت
 كل ما يصدق عليه اسم الشيء وايضا ان المدلول الاصلى للعام

الشمول وعدم التقييد فاريد منه جعل مدلوله بالتصرف ذاتيد
 بأن زيد قولنا ما يؤتى مثلها وهذا هو المراد من التصرف في المعنى
 بزيادة والثالث التصرف في المعنى بنقل مفرد نحو في الحمام أسد بنقل
 معنى الأسد للرجل الشجاع واسمته عارته له وفي الحمام قرينة وسيأتي
 ذلك والرابع التصرف في المعنى بنقل مركب وذلك نحو وأبنت الربيع
 ممن يدعيه مبالغة في التشبيه بأن ينقل معنى التركيب الموضوع
 للملابسة الفاعل الى ملابسة غيره تشبيها للملابسة الفاعل وهذا
 ما اخبره بعض المحققين ولم يذكر في كتب المتقدمين ومن هنا
 يعلم ان الاسم تعارة يجمع فيها تصرفان تصرف في اللفظ وتصرف في
 المعنى فان صدق نحو وأبنت الربيع مع ممن يعتقده كان من الحقيقة
 الكاذبة فلا يحمل على المجاز الاقرينة - فالعلة على ان المتكلم
 لا يعتد بظاهره الى هنا انتهت عبارة أقسام التصرف متصرفا فيها
 نوع تصرف اقتضاه الحال

————— ❦ —————
 * (مبحث الاستعارة) *

هي بالمعنى المصدري استعمال لفظ المشبه به في المشبه به بقرينه
 صارفة عن الحقيقة كسائر المجازات كاستعمال أسد في نحو قولك في
 الحمام أسد وبالمعنى الاسمي نفس اللفظ المستعمل فيما شبه به بمعناه
 الاصلى لقرينة كلفظ أسد المذكور وأركانها بالمعنى الاوّل ثلاثة

مستعار وهو اللفظ ومستعار منه وهو المشبه به ومستهعار له وهو
 المشبه ولا بد في الاستعارة من تناسي التشبيه وادعاء ان المشبه
 داخل في جنس المشبه به وفرد من افراده مبالغة في انصاف المشبه
 بوجه الشبه ففي قولك رأيت أسدا في الحمام يشبه الشجاع بالأسد
 ثم يتناسى التشبيه ويدعى ان الشجاع فرد من افراد الاسد الكلى
 مبالغة في شجاعة الشجاع فلا يذكروه ولا اداته لا لفظا
 ولا تقديرا فان ذكرهما أو أحدهما كان تشبيها الاستعارة اتفاقا
 ولا يجمع فيها بين طرفي التشبيه على وجه ينبي عن التشبيه بأن
 يكون المشبه به خبرا عن المشبه أو في حكم الخبر عنه كالحجر في بابي
 كان وان والمفعول الثاني لباب علمت أو حالا أو صفة أو مضافا
 كلمتين الماه أو بين المشبه به بالمشبه صريحا أو ضمنا كقوله تعالى
 حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر فإنه قد
 بين الخيط الأبيض بالفجر صريحا وفي ضمنه يتبين الخيط الأسود
 بسواد الليل فهذا كله من التشبيه البليغ لان الاستعارة ثم
 التشبيه الذي يجب تناسيه فيها التشبيه الذي من أجله وقعت
 الاستعارة لا كل تشبيه فلا مانع من ان تقول رأيت أسدا في الحمام
 مثل الغيل في الضخامة أو تقول جاوزت بحرا كأنه متلاطم الامواج
 ومن اشتراط ادعاء دخول المشبه في جنس المشبه به علم ان المشبه
 به لا بد وأن يكون كليا كاسم الجنس وعلمه حتى يتأتى الادعاء

المذكور ولا يمكن الاستعارة في العلم الشخصي اذ لا يمكن ادخال شئ
 في الحقيقة الشخصية ضرورة ان نفس تصور الجـزئى مانع من
 وقوع الشركة فيه الا اذا تضمن العلم الشخصي وصـفية تصلح لان
 تعتبر جنسا كتضمن حاتم الجود وما در البخل وقس الفصاحة وبأقل
 الفهاهة فيقال رأيت حاتما وما در ابادعاء دخول المرئى في جنس
 الجواد والبخل فكأن حاتما مثلا موضوع للموصوف بالجود سواء
 كان ذلك الرجل المهود من بنى طى أو غيره الا أنه يطلق على
 المهود حقيقة وعلى غيره ادعاء وهكذا الباقى ومنهم من قال ان
 امتناع الحقيقة الشخصية عن الشركة لا يمنع جريان الاستعارة
 فكما تكون بالاجناس لتشبيهه فرد بالجنس وادعاء ادخاله فيه
 مبالغة تكون بالشخص بادعاء اتحاده بذلك الشخص لانك اذا
 قلت رأيت حاتما فكأنك تدعى أن من رأيتة هو عين ذلك الشخص
 المشتهر من بنى طى نعم قيل لا تتأنى الا فى علم مشتهر بوصف حتى
 يدل عليه التزاما ولذا قيل ان غاية ما تقتضى الاستعارة وجود لازم
 مشهور له نوع اختصاص بالمشبه به فان وجد ذلك فى مدلول الاسم
 سواء كان علما أو غير علم جاز استعارته والا فلا وذلك لان المقصود
 فى الاستعارة المبالغة فى حال المشبه بانه يساوى حال المشبه به وذلك
 يحصل بجعل المشبه من جنس المشبه به ان كان اسم جنس أو جملة
 عينه ان كان شخصا هذا وقد اختلف فى الاستعارة فقيل هى

بجاز لغوى لان الاسد في قولك رأيت أسدا في الحمام مستعمل في غير
ما وضع له اذ هو موضوع للحيوان المفترس لا للرجل الشجاع
وقيل عقلي بادعاء ان المشبه من افراد الاسد فيكون لفظ الاسد
مراد منه الرجل الشجاع مستعملا في الموضوع له اعني ماهية الاسد
ومن ثم صح التعجب والتهنى عنه الاول في نحو قول أبي الفاضل
ابن العميد في غلام له قام على رأسه يظلمه

قامت تظلمني من الشمس * نفس أعز على من نفسي

قامت تظلمني ومن عجب * شمس تظلمني من الشمس

فلولانه ادعى اتكك النفس معنى الشمس الحقيقي وجعلها شمسا
حقيقة لما كان لهذا التعجب وجهه اذ لا عجب في ان يظلمه انسان
حسن الوجه والثاني في نحو قوله

لا تعجبوا من بلا غلاته * قد زرارته على القمر

الغلالة شمار يلبس تحت الثوب وتحت الدرع ايضا وتقول زررت
القميص ازره اذا شدت ازراره فلولانه جعله قمر حقيقه لما كان
للهنى عن التعجب وجه لان الثوب انما يسرع اليه البلا بلا بسطة
القمر الحقيقي لا بلا بسطة انسان كالقمر وردها بان الادعاء لا يجعله
موضوعا له لعدم الضرورى بان أسدا في قولنا رأيت أسدا مستعمل
في الرجل الشجاع والموضوع له السبع الحقيقي لا الادعائى الذى
هو الرجل الشجاع وذلك لانه ادعى ان للاسد صورتين صورة

معرفة وهي التي لها جراءة الاقدام وقوة البطش في الهيئة المعروفة
 للحيوان العادي وغير معرفة وهي التي لها تلك الجراءة والقوة
 لكن لا في هيئة ذلك السبع بل في هيئة الانسان فاستعمل لفظ أسد
 الموضوع للسبع الذي هو على الصورة المتعارفة في السبع الذي
 هو على الصورة الغير المتعارفة فاستعمله في غير المتعارف استعمال
 في غير ما وضع له والقرينة مانعة من ارادة المعنى المتعارف لبتين
 المعنى الغير المتعارف واما التهجج والنهي فللبناء على تناسي
 التشبيه قضاء لمحق المبالغة



* (مبحث قرينة الاستعارة) *

الاستعارة لكونها مجاز الابد لها من قرينة مانعة عن ارادة المعنى
 الموضوع له وهي أى القرينة اما امر واحد نحو رأيت أسدا يرمى
 واما اكثر نحو قوله

وان تعافوا العدل والايما * فان في ايماننا نيرانا

أى سيوف تلح كسهل النيران فتسلط قوله تعافوا على كل من العدل
 والايما قرينة على أن المراد بالنيران السيوف لدلالته على ان
 جواب هذا الشرط تعاربوا وتلجثبوا الى الطاعة بالسيوف واما معان
 ملتزمة ارتبط بعضها ببعض فمجموعها قرينة لا كل واحد على

حدته كقول الشاعر

وصاعقة من نصله تنكفي بها على رأس الاقران خمس صحائب
 أي رب نار من حدسيفه يقام على رأس أقرانه أنامله الخمس التي
 في الجود وعوم العطايا صحائب أي بصها على اكفائه في المحرب
 فيهلكهم ولما استعار الصحائب لانامل المدوح ذكر ان هنالك
 صاعقة وبين انها من نصل سيفه ثم قال على رأس الاقران ثم
 قال خمس فذكر العدد الذي هو عدد الانامل فظهر من جميع ذلك
 انه أراد بالصحائب الانامل



* (مبحث انقسام الاستعارة الى عنادية ووفاقية) *

ان أمكن اجتماع طرفي الاستعارة وهما المستعار منه وله في شيء
 سميت اتفافية لما بين الطرفين من الاتفاق وان امتنع اجتماع
 طرفيها سميت عنادية لتهاند الطرفين ومثالها ما أو من كان ميتا
 فأحييناه أي ضالا فهديناه في الآية استعارتان الاولى استعارة
 الموت للضلال الثانية استعارة الاحياء للهداية والاولى عنادية
 لانه لا يجمع الموت والضلال في شيء اذ لا يوصف الميت بالضلال
 والثانية وفاقية لامكان اجتماع الاحياء والهداية في شيء ويمثلون
 للعنادية أيضا باستعارة اسم الموجود للمدوم الذي بقيت آثاره
 الجيلة أو المدوم للموجود لعدم الانتفاع بوجوده والوجود والعدم
 مما يمتنع اجتماعهما في شيء ومن العنادية أيضا الاستعارة التهمكية

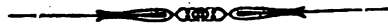
والاستعارة التلميحية اللتان نزل فيهما - ما التضاد منزلة التناسب
بواسطة تلميح أو تهكم وسبق تحقيقه في التشبيه ومثال ذلك فبشرهم
بعذاب أليم أي أنذرهم استعيرت البشارة التي هي الاخبار بما يسر
للاذنار الذي هو ضده بادخال الانذار في جنس البشارة على سبيل
التهكم والاستهزاء



(مبحث انقسامها باعتبار الجامع الى عامية وغيرها)

الاستعارة اما طامية وهي المبتدلة لظهور الجامع فيها نحو رأيت
أسدا يرمى او خاصة وهي الغريبة التي لا يطاع عليها الا الخاصة
الذين أو توأذنها به ارتفعوا عن طامية العامة كما في قوله

واذا احتبى قربوسه بعنانه * علك الشكيم الى انصراف الزائر
الشكيم الجديدة المعترضة في فم الفرس وأراد بالزائر نفسه
يصف الفرس بأنه مؤدب وأنه اذا نزل عنه وألقى عنانه في قربوس
سرجه وقف مكانه الى أن يعود فشبه هيئة وقوع العنان في موقفه
من قربوس السرج ممتدا الى جانبي فم الفرس بهيئة وقوع الثوب
في موقفه من ركبتى المحتبى ممتدا الى جانبي ظهره ثم استعار الاحتباء
وهو جمع الرجل لظهره وساقيه بثوب أو غيره لو وقع العنان
في قربوس السرج فجاءت الاستعارة غريبة لغرابة الشبه



(مبحث انقسامها باعتبار استعماله والمستعار منه والجامع)

تنقسم الاستعارة باعتبار المستعار له والمستعار منه والجماع ستة
أقسام لان المستعار منه والمستعار له اما حسيان أو عقليان
أو المستعار منه حسي والمستعار له عقلي أو بالعكس فهذه أربعة
والجماع في الثلاثة الاخيرة عقلي لا غير كما سبق في التشبيه أما
في الاوّل فتارة يكون الجماع حسيًا وتارة يكون عقليًا وتارة
يكون مختلفًا مثال ما اذا كان الطرفان حسيين والجماع حسيًا
فأخرج لهم مجلًا جسدا له خوار فان المستعار منه ولد البقرة
والمستعار له الحيوان الذي خلقه الله تعالى من حلي القبط التي
سبكتها نار السامر عند القائه في تلك الحلي التربة التي أخذها
من موطن فرس جبريل عليه السلام والجماع الشكل فان ذلك
الحيوان كان على شكل ولد البقرة وهو حسي يدرك بالبصر
وبحث في هذا بان ابدال جسد من مجلًا يمنع الاستعارة ومثال
ما اذا كان الطرفان حسيين والجماع عقلي وآية لهم الليل نسلخ منه
النهار فان المستعار منه أعنى النسلخ هو كشط الجاد عن نحو الشاة
والمستعار له كشف الضوء عن مكان الليل وهو موضع القاء ظله
وهما حسيان والجماع ما يعقل من ترتب أمر على آخر أي حصوله
عقبه كترتب ظهور اللحم على الكشط وترتب ظهور الظلمة على
كشف الضوء عن مكان الليل والترتب أمر عقلي ومثال ما اذا
كان الطرفان حسيين والجماع مختلف أي بعضه حسي وبعضه

عقلى رأيت شعسا وأنت تريد انسانا كالشمس فى حسن الطلعة
 ونباهة الشان وحسن الطلعة حوى ونباهة الشان عقلية ومثال
 ما اذا كان الطرفان عقليين ولا يكون الجامع الاعقليا فيه كالباقى
 من بعثنا من عرفنا فان المستعار منه الرقاد أى النوم والمستعار له
 الموت والجامع عدم ظهور الفعل والجميع عقلى قيل عدم ظهور
 الفعل فى الموت أقوى وشرط الجامع أن يكون فى المستعار منه
 أقوى فليجعل الجامع هو البعث الذى هو فى النوم أظهر وأشهر
 وأقوى لذللا شبهة فيه لاحد وقريظة الاستعارة تكون هذا
 الكلام كلام الموقى مع قوله هذا ما وعد الرحمن وصدق المرسلون
 ومثال ما اذا كان المستعار منه حسي والمستعار له عقليا فاصدع
 بما تؤمر فان المستعار منه كسر الزجاج وهو حسى والمستعار له
 التبليغ جهر او الجامع التأثير أى ابن الامر ابانة لا تمنع كالباقى
 صدع الزجاجه ومثال ما اذا كان المستعار منه عقليا والمستعار له
 حسيانا الماطنى الماء جاننا كم فى الجارية اذا المستعار له كثرة الماء
 وثورانه وهو حسى والمستعار منه التكبر والجامع الاستعلاء المقرب
 وهما عقليان



(مبحث انقسام الاستعارة الى مصرحة ومكنية)

الاستعارة بمعنى اللفظ المستعار ان كانت مذكورة فى نظام الكلام

لفظاً أوتقـ دبرافاسـ تعارة مصرحة أى مصرح بها ويقال لها
استعارة مصرح بها على الاصلـ واستعارة نصريحية نحو وأسدى
قولك عندى أسدىرمى ونحو أسد المدلول على الجملة الواقعة فيها بنعم
الواقعةـ جواب من قال أعندك أسـ دبرى فالاولى مصرحة
مذكورة لفظاً والثانية مصرحة مقدرة اذ تقدير الكلام عندى
أسـ دبرى بقريضة السؤال وان لم تكن الاستعارة بمعنى اللفظ
المستعار مذكورة فى نظم الكلام ولا مـ درة بل ذكر ما يخصها
أى لازمها كانت الاستعارة مكنية أى تسمى بذلك وتسمى استعارة
بالسكاية أيضاً وما الما قوله

واذا العناية لاحظتك عيونها * ثم فالخاوف كلهن أمان
واصطدبها العنقاء فهى حباتل * واقدها الجوزاء فهى عنان
شبه العناية بانسان واستعاره لما فى نفسه وحذفه ورمزله بالعيون
ونحو قوله

وائن نطق بشكر برك مفصحا * فلسان حالى بالشكاية أنطق
شبه المحال بانسان واستعاره لما وحذفه ورمزله باللسان ونحو قوله
واذا المنية أنشبت أظفارها * ألقىت كل عجمة لاتنفع
شبه المنية بالسبع واستعير السبع للنية فى النفس من غير ذكر
السبع ولا تقديره فى نظم الكلام وأشير الى جعل السبع المسكوت
عنه مستعاراً للنية فى النفس باثبات الاظفار التى هى من لوازم

السبع للنية فكانت الاستعارة بطريق الكناية هذا هو المشهور
 في لسان الجهمور ومن الساف قال في الكشاف من أسرار البلاغة
 ولطائفها ان يسكتوا عن ذكر المستعار ثم يرمزوا اليه بذكر شيء من
 لوازمه فينبهوا بذلك الرمز على مكانه فاذا قلت شجاع يفترس
 أقرانه فقد نهت على ان الشجاع أسد وهذا القول هو الصواب
 الذي لا خلل فيه لفظا ومعنى ثم اثبات اللازم يسمى استعارة تخيلية
 وهي قريبة المكنية وانما سمي استعارة لانه استعير ذلك الاثبات
 من المشبه به للمشبه وتخييلية لان اثباته للمشبه به خيل اتحاده مع
 المشبه به فذلك اللازم حقيقة أى مستعمل فيما وضع له اظهروا ان
 المراد بالاظفار في قولنا اظفار المنية نسبت بأعدائها حقيقة وانما
 التجوز في اثبات المنية بمعنى ان ذلك الاثبات اثبات الشيء لغيرها هو
 له فليست التخييلية عند الجهمور من المجاز بمعنى الكلمة المستعملة
 الخ بل هي مجاز عقلي ثم هـ هـ امتلازمان عند الجهمور بمعنى ان
 المكنية لا تفارق التخييلية والتخييلية لا تفارق المكنية ضرورة
 انها قرينتها والاستعارة بدون قرينة ولا تكون قرينتها الا تخيلية
 وذهب الخطيب الى ان الاستعارة بالكناية التشبيه المضمرة في
 النفس والاثبات تخييل فأخرجها من المجاز بالهـ في السابق أعنى
 الكلمة المستعملة الخ اذ التشبيه فعل من أفعال النفس فكل من
 الاظفار والمنية عند الخطيب مستعمل في معناه الحقيقي وذهب

السكاكي الى انهم اللفظ المشبه المستعمل في المشبه به بادعاء ان المشبه
 عين المشبه به وانكار ان يكون غيره بقرينة ذكر اللازم فاننية
 عنده في المثال مرادهم السبع بادعاء ان الموت عين السبع وانكار
 ان يكون غيره بقرينة اضافة الاظفار التي هي من خواص السبع .
 ولوازمه وليس المراد عنده من المنية مجرد الموت حتى تكون
 مستعملة في معناها الحقيقي بل الموت المفروض عين السبع فلفظ
 المنية الموضوع للموت الحقيقي مستعمل في الموت المفروض عين السبع
 وهو غير الموضوع له فيكون استعارة ولا يخفى تعسفه والاظفار
 استعارة تخيلية بمعنى ان لفظ الاظفار استعارة عنده لا مر تخيلي
 وهمي لانه ما استعملت المنية في الموت المتحد بالسبع ادعاء أخذ
 الوهم يخترع لما ضرورة مثل صورة الاظفار فاستعار لفظ الاظفار
 لذلك ولا تلازم بين التخيلية والممكنية عنده كما يعلم لك من التقسيم
 الآتي قرينة على مذهبه



*(مبحث تقسيم الاستعارة لدى السكاكي الى

تحقيقية وتخيلية ومحتملة لها)*

تقديم الاستعارة المصروفة لدى السكاكي الى تحقيقية وتخيلية
 ومحتملة للتحقيقية والتخيلية فالاولى هي ما كان المستعار له فيها
 محققا حسا أو عقلا بأن كان اللفظ منقولا الى أمر معلوم يمكن

الإشارة إليه إشارة حسية أو عقاية فالأول كقوله
 لدى أسد شاكي السلاح مقذف * له لبـ د اظفار لم تقـ لم
 والثاني كقوله تعالى اهدنا الصراط المستقيم وذلك لان المستعار له
 في البيت الرجل الشجاع وهو محقق حسا وفي الآية ملة الاسلام
 أى الاحكام الشرعية وهى محققة عقلا والثانية أى التخيلية
 هى ما كان المستعار له فيها غير محقق لاحسا ولا عقلا بل يكون
 صورة وهمية محضة لا يشوبها شئ من التحقيق بقسميه كلفظ
 اظفار في بيت المهذلي فانه لما شبه المنية بالسبع في الاعتبال أخذ
 الوهم في تصوير المنية بصورة السبع وأخترع لوازمه لما اخترع لما
 منـل صورة الاظفار ثم أطلق على الصورة التى هى منـل صورة
 الاظفار لفظ الاظفار فتكون الاظفار نصيحة تخيلية لان
 المستعار له لفظ اظفار صورة وهمية شبيهة بصورة الاظفار الحقيقية
 وقرينتها اضافتها الى المنية والتخيلية عنه قد تكون بدون
 الاستعارة بالكناية ومثاله اظفار المنية الشبيهة بالسبع فصرح
 بالتشبيه فلما كنية في المنية مع كون الاستعارة في الاظفار تخيلية
 والثالثة وهى ما تحتل الحقيقية والتخيلية فهو قول زهير

هى القلب عن سلى وأقصر باطله

وعرى أفراس الصباور واحله

الحمى وأصله خلاف السكر وأراد به السلو وأقصر باطله امتنع باطله

عنه وتركه بحاله والمراد انتهى ميله والتعريف الازالة اراد ان يبين انه ترك ما كان يرتكبه زمن الحب من الجهل والغي وأعرض عن معاودة ما كان يرتكبه فبطلت آلاته فشببه الصبا بجهة من جهات المسير كالبحر والتجارة قضي من تلك الجهة حاجاته فبطلت آلاته تشبيهاً بغيره را في النفس واستعار الجهة للصبا في نفسه و حذف الجهة ورزها بالافراس والرواحل فالجهة هي المكنية عند القوم واثبات الافراس والرواحل لها تخيلية عندهم والافراس والرواحل مستعملان في حقيقة ثم اعندهم أيضاً ما عند السالكين فيجوز ان تكون الافراس والرواحل استعارة تحقيقية ان اريد بهادواعي النفس وشهواتها والقوى الحاصلة لها في استيفاء اللذات او اريد بها اسباب اتباع الغي من المال والمنال والاعوان لتحقيق معناها عقلاً ان اريد منها الدواعي او حسان اريد بها الاسباب وعلى هذا فالمراد بالصبا زمان الشباب ويجوز ان تكون تخيلية ان جعلت الافراس والرواحل استعارة لامر وهمي تخيل للصبا من الصبوة بمعنى الميل الى الجهل والفتوة

—————

(مبحث انقسام الاستعارة الى أصلية وتبعية)

تنقسم الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار الى قسمين استعارة أصلية واستعارة تبعية وبيانه انه ان كان اللفظ المستعار اسم جنس وما في

حكمه كما في الاعلام المشتهرة بنوع وصفية على ما سبق فالاستعارة
 اصلية كاسد اذا استعير للرجل الشجاع وقيل اذا استعير للضرب
 الشديد فالمراد باسم الجنس هنا اسم دال على حقيقة غير مأخوذة
 بصفة كاسد وبدون الاعيان ونور وظلمة من المعاني وان لم يكن
 اللفظ المستعار اسم جنس فالاستعارة تبعية كالفعل ومماثلهم من
 اسم فاعل أو مفعول أو صفة مشبهة وغير ذلك وكالمحرف أما
 كونها تبعية في الفعل ومماثلها فلان المصداق الدال على المعنى
 القائم بالذات هو المقصد الا هم المحقق بان يعتبر فيه التشبيه
 أو لا بدليل أنه لم تذكر الالفاظ الدالة على مجرد نفس الذوات
 دون ما يقوم بهما من الصفات بل ذكرت الالفاظ الدالة على تلك
 المعاني والصفات القائمة بالذات فالمقصود الاصلى في سائر
 المشتقات المحذرة التي دلت عليه بموادها لا الزمان الذي
 يدل عليه الفعل بهيئته ولا الذوات الموصوفة التي تدل عليها
 الصفات المشتملة عليها والظروف والالات التي تدل عليها
 أسماء الزمان والمكان والالة بهيئتها ما اذا قيل نطق المحال
 بكذا أو المحال فاطقة بكذا بقدر تشبيهه للدلالة الواضحة بالنطق
 بجماع ابضاح المعنى وايصاله الى الذهن ويتناسى التشبيه ويدعى
 أن الدلالة الواضحة فرد من افراد النطق وبستهاء والنطق للدلالة
 الواضحة ثم يستق من النطق المستعار أى الذى معناه الدلالة

الواضحة نطق بمعنى دل دلالة واضحة أو نطاق بمعنى دال دلالة
واضحة فتكون الاستعارة في المصدر أصلية وفي نطق أو نطاق
تبعية فإن كان اطلاق النطق على الدلالة باعتبار أن الدلالة لازمة
لإباعتبار التشبيه كان مجازا مرسلاتبعيا للمسبق ونحو يحيى الأرض
بعدموتها يقدر تشبيهه تزديدها بالنبات ذى الخضرة والنضرة
بالأحياء بجماع الحسن أو النفع ويستعار الأحياء للترزين ويستق
من الأحياء بمعنى التزبين يحيى بمعنى يزبن استعارة تبعية لمجر بانها
في الفعل تبعيا لما كان في المصدر هذا إن أريد إجراء الاستعارة
في الفعل المتجاوز به نظرا لمدته الذى هو مدلوله باعتبار مادته فإن
أريد إجراءها في الفعل المتجاوز به باعتبار زمانه الذى هو مدلوله
باعتبار هيئته كان التغاير بين المصدرين باعتبار القيدين نحو
ونادى أصحاب الجنة أى نادى شبه النداء فى المستقبل بالنداء
فى الماضى بجماع تحقق الوقوع ثم استعير لفظ النداء فى الماضى
لذات النداء فى المستقبل واشتق من لفظ النداء فى الماضى الذى
جعل مدلوله نداء فى المستقبل نادى بمعنى ينادى فما استعير الماضى
للمستقبل إلا بواسطة استعارة لفظ النداء فى الزمان الماضى لذات
النداء فى المستقبل تشبيها للثانى بالاول لتغايرهما بالقيدين هـ
ونحو من بعثنا من مرقدنا إن أريد مرقد الرقاد مستعارة الموت
فالأستعارة أصلية أذهى فى المصدر وإن أريد بالمرقد م كان الرقاد

مستعار اللفظ بر كانت الاستعارة تبعية اذ هي في اسم المـ كان فلا
 يستعار المرقد للعبير الابداع استعارة الرقاد للوت فاجعل ذلك دستورا
 للعمل واما كونها تبعية في المحرف فلان المحرف موضوع بمعنى جزئ
 فان معنى عـ لى في قولك ركبت على الفرس حالة جزئية يذك أيها
 الراكب وبين الفرس الذي ركبته لما تعلق بالاستعلاء الكلى بمعنى
 ان تلك الحالة الجزئية المدلول عليها ابعلى استعلاء جزئى مخصوص
 هو فرد من افراد مطلق الاستعلاء الشامل لهذا الجزئى وسائر
 جزئيات الاستعلاء ومعنى في حالة معينة بين الطرفين والمظروف
 متعلقة بالطرفية الكلية بمعنى ان هذه الحالة المعنية فرد من افراد
 الطرفية الكلية الشاملة لهذا الجزئى وسائر جزئيات الطرفية ولا
 يتصور الاستعارة في الجزئى الا بواسطة كلى ليتأتى ما سبق اشترطه
 في الاستعارة خصوصا وهذه الجزئيات معان غير مستقلة في التعقل
 فلا يمكن جعلها مشبهة ومشبها بها كما لا يمكن جعلها محكوما عليها
 وبها الان جميع ذلك يقتضى الاستقلال في التعقل والمحصـ ل
 انه اذا توجه العقل لجعل تلك المعانى الجزئية مشبهة او مشبها بها
 او محكوما عليها او بها الا يمكنه ذلك الا بملازمة كلياتها التى هي
 معان مستقلة بالمفهومية كما يشهد به الوجدان فلا بد من اجراء
 التشبيه اولافى متعلق معانى المحروف حتى يكون ما فى معانيها
 تبعيا لى فى متعلقاتها مثال ذلك لعلى هـ لى اوفى ضـ لال مـ بين

فعل هتاسـ استعارة تجمعية وفي كذلك واجراء الاستعارة التجمعية
 في على ان تقول شبهه بمطلق التعلق المحاصل ل بين مهدي وهدي
 بمطلق التعلق المحاصل ل بين مستعمل ومستعمل عليه بجامع التمكن
 التام في كل واسـ تعبير الثاني للاول ثم اسـ تعبير بناء على هذا اللفظ
 على من جزئى من جزئيات الثاني مجـ زئى من جزئيات الاول وفي
 في ان تقول شبهه بمطلق التعلق المحاصل بين ضال وضلال بمطلق
 التعلق المحاصل ل بين ظرف وظروف واسـ تعبير الثاني للاول ثم
 استعير بناء على هذا اللفظ في من جزئى من جزئيات الثاني لجزئى من
 جزئيات الاول فاسـ تعارة على لتعلق المهدي بالهدي واستعارة في
 لتعلق الضال بالضلال ما كان الا بواسطة استعارة الاسـ تعلاء
 والظرفية الذين هما متعلقا بمعنى هذين الحرفين للتعلقين تشبيها
 للتعلق الاول بتعلق الراكب بالمركب والثانى بتعلق الظرف
 بالظرف ثم الحق ان الاسـ تعارة تابعة لمجرد التشبيه في التعلق من
 غير استعارة فيه هـ ذا ويصح في الآية وان لم يكن مما نحن فيه ان
 تكون الاسـ تعارة في المجرور باستعارة الهدي للمركوب والضلال
 للظرف استعارة ممكنة وان يكون اسـ تعبير المجرع المركب لصورة
 منتزعة من المـدين والهدي وتمسكهم به تشبيها لها بالصورة
 المنتزعة من الراكب والمركوب واسـ تقراره عليه استعارة تمثيلية
 وكذا القول في جانب الضلال هذا خلاصة ما ذكره الشريف مع

بحث طويل جرى بينه وبين السيد وقال السكاكي لولم يجعلوا
في الفعل والمحرف استعارة تسمية بل جعلوا في مدخوله الاستعارة
مكتنية بقريتهما كما جعلوا في أنشبت المنية اظفارها لكان أقرب
مطلضب

(بحث انقسام الاستعارة الى مطلقة ومجردة ومرشحة)

تنقسم الاستعارة لبا اعتبار الطرفين والجماع بل باعتبار عدم
اقترانها بما يلائم المستعار له والمستعار منه أو اقترانها بما يلائم
المستعار له أو بما يلائم المستعار منه الى ثلاثة اقسام مطلقة ومجردة
ومرشحة فال مطلقة هي التي لم تقترن بصفة معنوية ولا تفرغ كلام
بما يلائم المستعار له أو المستعار منه نحو عندى أسد والمجردة هي التي
اقتربت بما يلائم المستعار له كقوله

عمر الرداء اذا تبسم ضاحكا * غلقت بفحكته رقاب المال
أرادانه كثيرا العطاء فاستعار الرداء لالعطاء بجماع الصيانة في كل
اذا العطاء يصون عرض صاحبه كما يصون الرداء لابس ثم وصفه
بالعمر الذي يناسب العطاء تجر يد اللاس تعارة والقريظة سيق
الكلام أعني بقية البيت ومعناه اذا تبسم لم تنفك رقاب أمواله عن
أيدي السائلين يقال غلق الرهن في يد المرتهن اذا لم يقدر على
انفكاكه والمرشحة هي المقترنة بما يلائم المستعار منه كقول كثير

رمتني بسهم ريشه الكحل لم يضره ظواهر جادى وهو لاقاب جارح
 أى رقت الحبيبة الى سهم النظر الذى ريشه الكحل بحيث صار
 منه قايى مجروحاً ولم يضر ظاهراً جلد البدن فقد استعار السهم للنظر
 بجماع التأثر من كل ورشح الأسماء تعارة بذكر الريش الذى يلائم
 المسماة تعار منه أعنى السهم وكأية أولئك الذين اشترى والضلالة
 بالمهذى فصار بحت تجارهم استعير الشراء للاستبدال والاختيار
 ثم فرع عليهما ما لايم السمة عار منه وهو الاشتراء من الربح والتجارة
 وقد يجتمع التجريد والترشيح كقوله

لدى أسد شاكى السلاح مقذف * له لبد أظفاره لم تفلح
 فالدى قرينة وشاكى السلاح تجريد لانه يناسب المشبه أعنى الرجل
 الشجاع اذ المراد حاذقه فأصله شائك من شوكة السلاح بمعنى حذته
 ثم دخله القاب المكافى فقدمت الكاف والمقذف اسم مفعول
 من التقذيف مبالغة فى القذف بمعنى الرمي فان أريد به الرمي به فى
 الواقع والمحروب كان تجريداً كشاكى السلاح وان أريد به الرمي
 باللحم كناية عن كثرة اللحم والمجسامة لم يكن تجريداً ولا ترشيحاً لانه
 لبد ترشيح قطعاً اذ لبد كعنب الشعر المتراكم بين كتفى الأسد وأظفاره
 لم تقلم لا ترشيحاً ولا تجريداً لانه كناية عن فنى الضعف وهو قدر مشترك
 لا يخص واحداً من الطرفين فان قيل هو بالأسد أليق فهو ترشيح
 قلنا لازم حينئذ عدم اشتراط كون الترشيح من خواص المشبه به

وانه يكفي ان يكون أخص به ويمكن جعل القرينة حالبة ولدى
 تجريد فاعتبار الترشيح وغيره انما يكون بعد تمام الاستعارة بقرينتها
 فلانه قد قرينة المصراحة تجريدا ولا قرينة المكينة ترشيحا بل
 الزائد على ما ذكره - ذا والمرشحة فقط أبلغ من غيرها الاشتمال
 الترشيح على تحقيق المبالغة لتنامى التشبيه فبني الترشيح تناسي
 التشبيه وادعاء ان المستعار هو نفس المستعار منه لاشي تشبيهه به
 حتى انه يبني على علو القدر الذي يستعار له علوا - كان ما يبني على
 علوا - كان كقوله

ويصعد حتى يظن الجهو * ل بأن له حاجة في السماء
 استعار الصعود لعلو القدر والارتقاء في مدارج الكمال ثم بني عليه
 ما يبني على علوا - كان والارتقاء الى السماء من ظن الجهور ان له
 حاجة في السماء واذا جاز البناء على المشبه به مع الاعتراف بالمشبه به
 كافي قوله

هي الشمس مسكنها في السماء * فوم - ز القود عزاء جيملا
 فلن تستطيع اليها الصعود * ولن تستطيع اليك النزولا
 فان قوله هي الشمس تشبيه لاس - تعارة وفي التشبيه اعتراف
 بالمشبه وقد بني الكلام على المشبه به أعني الشمس فلا ن يبني على
 المشبه به لامع الاعتراف بالمشبه وذلك في الاستعارة أولى بالجواز
 والمطلقة أبلغ من المجردة فالجردة أضعف الجميع لان التجريد يذكر

بالتشبيه فيضعف دعوى الاتحاد وبعد فكالم المبالغة في الحقيقة
وصف للكلام المرشح لا للترشح فقط فالمراد ان الكلام المشتمل
على الترشح ابلغ من غيره

(مبحث الجواز المركب)

موضوع الكلام فيما تقدم الجواز المفرد أما الجواز المركب فهو اللفظ
المركب المستعمل قصدا وبالذات في غير المعنى الذي وضع له
لعلاقة وقربة مانعة عن ارادته وقولنا قصدا وبالذات ليخرج
ما اذا تجاوز بجزء من اجزاء المركب فانه قد استعمل مجموعته في غير
ما وضع له وليس مجازا مركبا في التعريف نصريح بوضع المركبات
وهو الحق فان الواضع كما وضع المفردات ليعانها بحسب الشخص
كذلك وضع المركبات ليعانها بحسب النوع على معنى انه لا حظ
الموضوع بعنوان كلي عند الوضع بأن قال مثلا وضع كل مركب
من مسند ومسند اليه للاخبار بقبول المسند للمسند اليه مثلا ثم
الجواز المركب ان كانت علاقته المشابهة بين الهيئة المستعار منها
والهيئة المستعار لها فهو استعارة تمثيلية وايضا انه لا بد من أن
تشبه احدي الصورتين المنتزعتين من متعدد بالآخرى ثم تدعى ان
الصورة المشبهة من جنس الصورة المشبهة بها فتطابق على الصورة
المشبهة لللفظ الدال بالمطابقة على الصورة المشبهة بالمبالغة كقولك

ان يتردد في الامر بين ان يفعله ويتركه أراك تقدم رجلا وتؤخر
 أخرى والاصل أراك في ترددك كمن يقدم رجلا ويؤخر أخرى
 فشبهه صورة تردده في ذلك الامر بصورة تردد من قام ليذهب فتارة
 يريد الذهاب وتارة لا يريد فاستعمل في الصورة الاولى الكلام
 الدال على الثانية ووجه الشبهه وهو الاقدام تارة والاحجام أخرى
 منتزح أيضا من عدة أمور. وكما يسمى المجاز المركب في مثل ذلك
 استعارة تمثيلية تسمى أيضا بالاستعارة على سبيل التمثيل وبالتمثيل
 على سبيل الاستعارة قال في التلخيص وقد يسمى التمثيل مطلقا قال
 السعدى من غير تقييد بقولنا على سبيل الاستعارة ويمتاز على
 هذا عن التشبيه المركب بأنه يقال للتشبيه المركب تشبيه تمثيل
 أو تشبيه تمثيلي وقيل ان المسمى بالتمثيل مطلقا هو التشبيه التمثيلي
 لا الاستعارة التمثيلية فانها مسماه بالتمثيل على سبيل الاستعارة
 لا بالتمثيل ولم يصب صاحب التلخيص في قوله وقد يسمى التمثيل
 مطلقا وانما خصت بلفظ التمثيل والتثيلية مع ان في كل استعارة
 تمثيلية أى تشبيها مبالغة في التثويه بشأنها حتى كان ما عداها
 ليس فيه تمثيل لانها ماثار فرسان البلاغة حتى انه لا يرضى من ذاق
 حلوة البيان ولو بطرف اللسان أن يأتي بالاستعارة المفردة مع
 امكان المركبة فاذا اشتهرت الاستعارة التمثيلية وكثرت استعمالها سميت
 مثلا ولا يكون المثل مجازا مركبا على سبيل الاستعارة لا يؤتى فيه بغير

لفظ المشبه به اذ لو اتى فيه بغيره لما كان بعينه فلا يكون استعارة
 فلا يكون مثالا وايضا ح ان المثل استعارة تمثيلية اشتهرت فحق لم
 يوجد استعارة لم يوجد مثل اذ يلزم من نفي العام نفي الخاص وهذا
 هو معنى قولهم لا تغير الامثال فلا يلتفت الى ضرب المثل اى المعنى
 المستعمل فيه الا ان تذكيرا وتأييدا وافرادا وتثنية وجمع ابل انما يتقرر
 الى مورد المثل مثلا اذا طلب رجل شيئا وقد كان ضييعه قبل ذلك
 تقول له بالصيف ضييعت اللبن بكسر تاء الخطاب لان المثل ورد
 فى امرأة فارقت زوجها شيئا غنيا فى الصيف وتزوجت زوجها فقيرا
 شابا فجاءت فى الشتاء الى الزوج الاول تطلب منه اللبن فقال لها
 فى الصيف ضييعت اللبن فيقال انها اخذت به ضد الشاب وقالت
 هذا ومذقه خير من ذلك ومن ابنه وان كانت علاقة المجاز المركب
 غير المشابهة فمجاز مركب اى يسمى بذلك وذلك فى المركبات
 الاخبارية المستعملة فى المعانى الانشائية والمركبات الانشائية
 المستعملة فى المعانى الخبرية مثال الاقول الحمد لله فان هذا المركب
 الخبرى مستعمل فى غير ما وضع له اذ اريد منه انشاء الحمد واطهاره
 لعلاقة المجاورة لان الاخبار بكونه تسمى الى محمودا مستلزم لانشاء
 الحمد الذى هو الوصف بالجميل ونحو رحمتك الله ونحو قوله
 هو اى مع الركب الجانين مصعد * جنيب وجماعى بمكة موثق
 هو لانشاء التمسر والتخزن لعلاقة المجاورة ايضا ومثال الثانى
 قوله

قوله عليه الصلاة والسلام من كذب عـ على متعمدا فليتبوء مقعده
 من النار بمعنى يتبوءه وبالجملة الانشائية سواء كانت فعلية أو اسمية
 الملقى بها الما يتولد منها من انكار ونحوه عـ لاققتها المجاورة كما في
 شرح الميزان وهو العدة في هذا الشأن وقد أسـ لغنا أن المقصود
 من العـ لاقعة تحقق الارتباط والمحاذق يعرف مقال كل مقام
 وقد نقل عن المولى جعل العلاقة في الثاني السببية والمسببية وهو
 غير ظاهر ما لم يرد ان انشاء المتكلم بهذا المركب سبب لاجباره
 بضمونه وقيل المجاز هنا بمرتبين فيقال في الاول حصل النقل
 من الاثبات على وجه الاخبار الى مطلق الاثبات ثم نقل من مطلق
 الاثبات الى الاثبات على وجه الانشاء فتكون العلاقة الاطلاق
 والتقييد وينقال في الثاني حصل النقل من الاثبات على وجه
 الانشاء الى مطلق الاثبات ثم نقل من مطلق الاثبات الى الاثبات
 على وجه الخبر فتكون العـ لاقعة كذلك * (تتمة) * كما اثبت
 البيانون اسـ معارة تمثيلية تحقيقية منتزعة من أمور موجودة
 خارجية كمال المتردد السابق اثبتوا اسـ معارة تمثيلية تخيلية
 منتزعة من أمور متخيلة لا تحقق لها في الخارج ولا في الذهن منها
 قوله تعالى انا عرضنا الامانة الالية على اـ دل الوجهين ومنها على
 اـ دهما ايضا فقال لها وللارض اثنياطوعا وكرها الالية
 بيان ذلك في الالية الاولى انه لم يحصل عرض واثباته واشـ فاق

منها بل الكلام تصوير وتمثيل لمحال التشكاليف في ثقل حملها
 وصعوبة الوفاء بها وعظم شأنها بحملها المفروضة انها عرضت
 على هذه الاشياء مع عظم جرمهن وفرط قوتهن فابين واشفقن
 فالعرض على الجداد وإيائنه واشفقاه محال مفروض والمفروض
 بتخييل في الذهن كالمحقق كما في الكشاف قال ونحو هذا من
 الكلام كثير في لسان العرب وما جاء الفـ رآن الاعلى طريقةتهم
 واسألهم من ذلك قولهـ لم لو قيل للشهم أين تذهب لقال أسوى
 العوج وكلمهم من أمثال على السنة البهائم والمجادات فقاولة الشهم
 محالة لكن الغرض ان السمن في الحيوان مما يحسن قبحه كما ان
 الجحف مما يقيج حسنه فصور أثر السمن فيه تصويرا هو أوقع
 في نفس السامع وهي به أنسب ولذا قيل وكذلك تصوير عظم
 الامانة وصعوبة امرها وثقل حملها والوفاء بها اهـ ويبينه
 في الآية الثمانية ان معنى أمر السماء والارض بالآيتان وامتنا لهما
 انه أراد تكوينهما فإكانتا كما أرادهما وان الغرض تصوير تأثير
 قدرته فيهما وتأثيرهما عنهما وتمثيلهما بأمر المطاع لهما
 واجابتهـ ماله بالطاعة على الغرض والتخييل من غير ان يتحقق شيء
 من الخطاب والمجواب كذا في الكشاف أيضا والوجه الثاني في
 الآيتين ان الله تعالى خالق في تلك المجادات ادراكا ونطقا
 وخطابها فأجابت حقيقة وما صنع الحريرى المقامات اعترض

عليه بأنها كذب ممنوع شرعا فكيف افتخروا بها وعدها من
محاسنه فأجاب بأنها منظومة في سلك المحكيات على السنة
الجماعات والمجادات يريد أنها كلها محازات مركبة فاعترض عليه
بأن مثل المحارث وأبي زيد يقع منه ما نسب إليه ولا كذلك
المجادات والجماعات اذ يستحيل عليهما ما حكى عن لسانها فالاستحالة
بالنسبة لها قريبة التمثيل ولا قريبة على التمثيل فيما نسب لثل
المحارث وأبي زيد فكان كذبا لكن أجاب الشهاب المخفاجي
بأن دعوى ان هذه الاستعارة انما تصح في الحيوان والمجاد مردود
بل في العقلاء كـ... يركبوا كره المفسرون في قصة داود خصمان بقى
بعضنا على بعض الآية فانه تصوير وتمثيل لمال داود مع وزيره
قطعا ولولا ذلك لكان كذب الملائكة مع انهم معصومون وبالتصوير
والتمثيل يجاب أيضا عن مثل ما وقع من ابن الفارض واضرابه من
العارفين فلا تكن من الغافلين

(مبحث محسنات الاستعارة)

انما تحسن الاستعارة أي غير التشبيبية برعاية جهات حسن
التشبيه كان يكون وايجابا فادة الغرض منه ونحو ذلك مما ذكر
في التشبيه وذلك لان مبناها واساسها التشبيه فتبعبه حسنا وقبحا
نعم يستثنى من جهات حسنه عدم قوة الشبهه بين الطرفين حتى

كانهما متحدان كالعلم والنور والشبهة والظلمة في قوله

وكان النجوم بين دجاء * سنن لاح يدنن ابته اداع

فانه أى عدم القوة ايس من محسنات الاستعارة وان كان شرطا

حسن التشبيه عدم قوة الشبه به بين الطرفين أى انه يقع حال قوة

الشبه فالخاص لانه عند قوة الشبه يدنن ما تحسن الاستعارة

ويقع التشبيه فيحسن أن تقول في قلبى نور على سبيل استعارته

للملم دون أن تقول في قلبى لم كالنور وبأن لا تكون مبتدلة

وبزيادة مداه عن المحققة بالترشيج وله لدا ترج على أخويه

وبأن لا يكون وجه الشبه خفيا جدا بحيث يعدل الغاز وتعمية فلا

تحسن استعارته أسد للانسان الابنخـ روان جاز ذلك على الصحيح

وبأن لا يشتم فيها رائحة التشبيه لفظا فالاستعارة في قوله

قد راز راره على القمر * قبالة المحسن لوجود ذلك الاشعاع فيها

فان الضمير في ازاره لمجوبه ولا يقال الاستعارة لا يجمع فيها بين

الطرفين وقد جمع بينهما فلا استعارة أصلا لانا نقول لم يخرج الى باب

التشبيه لان ذكر المشبه فيه ايس على وجه يشعر بكونه مشهبا بل

فيه رائحة الاشعاع بذلك وأما اشتراط العصام رعاية حسن القرينة

لحسن الاستعارة بأن تكون في الخطاب مع الذكى غير واضحة جدا

ومع البليد في غاية الوضوح ومع المتوسط بين بين فلا يخفى ان هـ لدا

لا يخص الاستعارة ولذا تركه صاحب التلخيص وانما قلنا أول

المبحث أى غير التخييلية لان حسناتها بحسب حسن المكنى عنها لانها
لا تكون الا تابعة للكناية وليس لها فى نفسها تشبيه بل هى حقيقة
فحسناتها تابع لحسن متبوعها والله أعلم



* (مبحث الكناية) *

هى فى اللغة مصدر كنىت بكذا عن كذا أو كنىت اذا تركت
التصریح به ونقل الى المعنى الا فى مسافيه من ترك التصريح بالمراد
وأما فى الاصطلاح - لاح فلهم - فى تعريفها طريقان الاولى انها اللفظ
المستعمل فى غير ما وضع له للملاحظة علاقة مع جواز ارادته معه
والثانية انها اللفظ المستعمل فيما وضع له لكن لا يكون مقصودا
بالذات بل ينتقل منه الى لازمه المقصود بالذات لما بينهما من
العلاقة وعلى الاوّل فالكناية واسطة بين الحقيقة والمجاز لاحقيقة
لعدم استعمالها فى الموضوع له وان جاز ارادته اذ مجرد جواز ارادته
لا يوجب كون اللفظ مستملا فيه ولا مجازا لجواز ارادة الموضوع له
فيها فالفرق بينهما وبين المجاز صحة ارادة الموضوع له فيها دونه
وكونها واسطة هو صريح قول الشريف الاولى ان يقتصر فى
الكناية على جواز ارادة أصل المعنى لعدم وجوب القرينة المانعة
عن ارادته فى الكناية بخلاف المجاز فان القرينة المانعة واجبة
فيه وحينئذ تكون الكناية قسما ثالثا مقابلا للحقيقة والمجاز وعلى

الثانية فهي حقيقة ويكونها حقيقة صرح صاحب المفتاح في غير
 تعريفها وان كانت عبارته في تعريفها محتملة للطريقتين واذا
 كانت حقيقة فهي خارجة من تعريف المجازية ولنا في غير ما وضع
 له لانها مستعملة في معناها الموضوعية له لكن لذاته بل لينتقل
 منه لللازم فمعناها مراد غير مع استعمال اللفظ فيه أى في معناها
 الموضوعية له وأما اللازم فراد لذاته لامع استعمال اللفظ فيه
 وكونها حقيقة هو ما جرى عليه السعد أيضاً قال ان الكناية لفظ
 استعمل في معناه الموضوع له لكن لا يتعلق به الاثبات والنفي
 ويرجع اليه الصـدق والكذب بل لينتقل منه الى لازمه
 فيكون لازمه هو مناط الاثبات والنفي والصـدق والكذب كما
 يقال فلان طويل النجاد قصـد ابطول النجاد الى طول القامة فيصح
 الكلام وان لم يكن له نجاد قط بل وان استعمل المعنى الحقيقي كما
 في قوله تعالى والسـموات مطويات بيمينه كناية عن قوة التـمكـن وتـمـام
 القدرة وقوله تعالى الرحمن على العرش استوى كناية عن الاستيلاء
 والملك وأمثال ذلك فان هـذه كلها كـنـايـات من غير لزوم كذب
 لان استعمال اللفظ في معناه الحقيقي وطلب دلالاته عليه انما هو
 لغـصـد الانتقال منه الى لازمه اهـ ومنهم من جعل الكناية من
 المجازة كما انه أراد بالمجاز الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له
 للاحظة علاقة وقرينة منعت أم لا فلا مخالفة بينه وبين الطريق

الأول في الحقيقة لان المراد بالجازا ان في على الطريق الأول
 ما قرنته مانعة وبالجازا ثبت على هـ ذا الطريق ما هو أعم
 فالخلاف انما هو في مجرد التسمية وذهب تقي الدين السبكي الى انها
 تنقسم الى حقيقة ومجاز فاذا استعمل اللفظ في معناه مراد منه لازمه
 فهو حقيقة وان لم يرد المعنى بل عبر بالملزوم عن اللازم فهو مجاز
 لاستعماله في غير ما وضع له فغير الموضوع له في الحقيقة منها أي في
 الحقيقة التي هي قسم من قسمي الكناية غير مستعمل فيه اللفظ وان
 كان أي ذلك الغير والمقصود بالافادة وفي الجاز منها أي وفي
 الجاز الذي هو قسم من قسمي الكناية مستعمل فيه اللفظ
 ومقصود بالافادة والفرق على هذا المذهب بين الجاز منها ومطلق
 الجاز هو الفرق بين الجنس والنوع فان الجاز منها مجاز مخصوص
 وهو ما استعمل في اللازم بخلاف مطلق الجاز اهـ

• (مبحث انقسام الكناية الى ثلاثة اقسام) •

تنقسم الكناية بحسب ما يقصد من لازم المعنى الى ثلاثة اقسام
 لانها اما ان يقصد بها الموصوف أو الصفة أو الاتصاف بها فالاولى
 أعني ما يقصد بها الموصوف لفظ دال على خاصية مفردة من
 خواص لازم المعنى اختصاصا حقيقيا كالواجب والقديم
 أو داعيا كالاضيف ان اشتهر به كما اذا قلت جاء المضيف

وقصدت به الموصوف أعنى زيدا المعين المشتهر بكثرة الضيافة
 بادعاء اختصاص المضيافية به أو على خاصة مركبة كـ توى
 القامة بإدى البشرة عريض الاظفار كناية عن الانسان فان كل
 واحدة من هذه الصفات الثلاث غير مختصة بالانسان الا انها عند
 اجتماعها مختصة به فالخاص ل أن كونها خاصة من خواص
 لازم المعنى أمر لا بد منه حتى يتأقى الانتقال وتنقسم الى قريبة
 وبعيدة فالقريبة ما كانت بلا واسطة كالناطق للانسان
 والبعيدة ما كانت بواسطة كالفصح للانسان فان ذلك انما هو
 بواسطة الناطق وكلما زادت الواسطة زاد البعد وكلما كان ابعده
 كان ابلغ بشرط وضوح القرينة ليسهل الانتقال والا كان
 تعقيداً معنوياً مخالفاً بالبلاغة كالمرة والثانية أعنى ما يقصد بها
 الصفة تنقسم الى قريبة وبعيدة فالاولى قريبة واضحة كطويل
 النجاد لطول القامة لاسـتتزام طول النجاد بالكسر أى مماثل
 السيف ما قصد به من طول القامة فـ كان قريباً واضحاً وقريبة
 فيها نوع خفاء كعريض القفال لابله فان عرض القفا وعظم الرأس
 المفرطين مما قد يستدل بهما على البلاهة لاسـتتزامهما بالياها
 غالباً والثانية بعيدة كعريض الوسادة للابله وكثير الرماد
 للضياف اذ قد انتقل في المنال الاوّل من عرض الوسادة الى عرض
 القفا ومن عرض القفال الى الصفة المقصودة وهى البلاهة وفى

المثاني انتقل من كثرة الرماد الى كثرة الحجر ومنها الى كثرة احراق
 المحطب ومنها الى كثرة الطبايح ومنها الى كثرة الاكلة ومنها الى
 كثرة الضيفان ومنها الى الصفة المقصودة وهي كونه مضـيافا
 والثالثة وهي ما يقصد بها الاتصاف بالصفة وهي المطلوب بها
 نسبة اى اثبات امر لا مر او نفيه عنه وهو المراد بالاختصاص في هذا
 المقام وتنقسم الى قريبة وبعيدة ايضا فالقريبة كقوله

ان السحاحة والمروعة والندى * في قبة ضربت على ابن الحشرج
 السحاحة المجرود والمروعة الانسانية والندى العطا فاواد ان يثبت
 هذه الصفات لابن الحشرج فترك التصريح بان يقول مثلا ان ابن
 الحشرج موصوف بالسحاحة والمروعة والندى وعدل عنه الى
 الحكاية بان جعلها في قبة مضر وبة عليه فافاد بذلك اجتماع
 الصفات المذكورة له لانه اذا اثبت الامر في مكان الرجل وحيزه
 فقد اثبت له والبعيدة كقوله

المجديد ع وان يدوم مجيده * عقد مساعي ابن العميد نظامه
 الجيد العنق وعقد دفاع ل يدوم ومساعي مبتدأ خبره نظامه
 والمجمل في محل رفع صفة عقد والمراد به اثبات صفة الجيد لابن العميد
 فعدل عن التصريح الى الحكاية حيث أشار بان المجديد ع وبدوام
 ذلك العقد في عنقه الى كونه الجيد متميزا بترينته وأشار بكون
 ذلك العقد منظوما يسعي ابن العميد الى اهتمامه بشأن الجيد وترينته

اياهم تنبيه اعلی انه ما جذاذغ - ير الساجد لا يهتم بشان المجد ولا يسي
 في تزيينه بالعقد وقد يظلب بها صفة ونسبة معا كقولنا كثير الرماذ
 في ساحة زيدا الان هـ - ذاني المحقيقة ليس كناية واحدة حتى بعد
 فعمار اربع ابل كتابان احدهما الماطوب به نفس الصفة وهي
 كثرة الرماد كناية عن المضافية والثانية المطلوب بها نسبة المضافية
 الى زيد وهو جعلها في ساحة ايه قيد ذلك الجمل اثباتها له



* (مبحث التعريف والتلويح والرمز والايماة والاشارة) *

التعريف هو ما أشير به الى غير المعنى بدلالة السياق كان المعنى
 حقيقة أو مجازا أو كناية مثال التعريف المستعمل في المعنى المحقيقي
 قولك عند المؤذي انالست بمؤذ للمسلمين فان معناه نفي اذك للمسلمين
 ويشير بدلالة السياق الى كون من تكلمت عنه مؤذيا لهم
 ومثال التعريف المستعمل في المعنى المجازي انالست طاعنا في
 عيونهم فان معناه الاصل في طعنك في عيونهم ومعناه المراد هنا
 نفي اذك لهم باستعارة الطاعن في العيون للمؤذي ويشير بالسياق
 الى كون من تكلمت عنه مؤذيا أيضا ومثال التعريف المستعمل
 في المعنى الكناية المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده اذ معناه
 الاصل انحصار الاسلام فيمن سلموا من لسانه ويده ومعناه الكناية
 اللازم للمعنى الاصل انتفاء الاسلام عن المؤذي مطلقا وهو المقصود

في اللفظ ويشير بسياقه الى نفي الاسـلام عن المؤذى المعين الذي
تسكمت عنده فظاهر ان التعريض يجمع كلام من الحقيقة والمجاز
والكتابة بأن يقصد باللفظ واحدها ويشار بدلالة السياق الى
المعنى المعرض به فلا يوصف اللفظ بالنسبة للمعنى التعريضي
لا بحقيقةه ولا بمجاز ولا بكتابةه فالتعريض ما أشير به الى أمر آخر غير
ما استعمل فيه اللفظ من حقيقة ومجاز وكتابة بدلالة سياق الكلام
وفي النفائس الارتضية في شرح الرسالة العزيزية تتفاوت الكتابة
الى تعريض وتلويح ورمز وإيماء وإشارة فان سبقت لاجل موصوف
غير مذكور فالاول أى التعريض كقولك في عرض من يؤذى
المسلم ان المسلم من سلم المسلمون من لسانه وان كانت الوسائط بين
اللازم والمزوم كثيرة فنحويها ان الكتاب وكثيرا ما ذالفانى أى
التلويح وان كانت قليلة مع خفاء كعرض الوسادة فانه ثاى
الرمز وان قلت بلا خفاء فالاربع أعنى الأيماء والإشارة كقوله
أومارابت المجد التي رحله * في آل طلحة ثم يتحول
والله أعلم

* (مبحث ربحان المجاز والكتابة على الحقيقة والتصريح) *

أطبق البلاغ على ان المجاز والكتابة أبلغ من الحقيقة والتصريح
لان الانتقال فيهما من المزوم الى اللازم فهو كدعوى الشيء بيينة

وأطبقوا أيضا على ان الاستعارة أبلغ من التشبيه لانها نوع من
 المجاز كذا في التلخيص والاستعارة أبلغ من المجاز المرسل أيضا لما
 فيها من دعوى الاتحاد وقال السيموطى أبلغ أنواع الاستعارة
 الاستعارة التمثيلية كما يؤخذ من الكشاف ويليه المكنية فهي
 أبلغ من التصريح صرح به الطيبي لاشتمالها على المجاز العقلي
 الذى هو قريبتها ومطلق الاستعارة سواء كانت تمثيلية أو مكنية
 أو غيرها - ما أبلغ من الكناية كما قال السبكي لانها كالجمعة بين
 كناية واستعارة وليس معنى كون المجاز والكناية أبلغ من الحقيقة
 والتصريح انهما يحصلان زيادة معنى ليست فى الحقيقة والتصريح
 بل كما قال عبد القاهر ليست مزية قولنا رأيت أسدا على قوائمنا
 رأيت رجلا هو والاسد سواء فى الشجاعة ان الاول أفاد زيادة
 فى مساواته للاسد فى الشجاعة لم يفدها الثاني بل الغضبية هى ان
 الاول أفاد تأكيد الانبئات تلك المساواة لم يفده الثاني اه
 وايضا ان المعنى لا يتغير حاله فى نفسه بل عبر عنه بعبارة تفيد
 زيادة تؤكد للانبيات وتفهم اذا كانت استعارة ان الوصف فى
 المشبه ليس قاصرا فيه كما يفهمه التشبيه بل هو كما فى المشبه به بالغ
 حد الكمال والله تعالى أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله
 وصحبه وسلم ثم علم البيان بحمد الله المنان

الفن الثالث علم البديع

البديع لغة الغريب من بدع الشيء بضم الدال اذا بلغ غاية فيما هو فيه من علم أو غيره حتى صار غريبا فيه لطيفا ومنه أبدع أتى بشيء لم يتقدم له مثال ومنه اسمه تعالى البديع بمعنى المبدع أى الموجد للأشياء بلا مثال تقدم واصطلاحا هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال كما عرف في المعاني وبعد رعاية وضوح الدلالة على المراد كما عرف في البيان أى ان هذه الوجوه انما تعد محسنة للكلام بعد رعاية الامرين فالمستفاد من علم البديع المحسن العرضى والمستفاد من على المعاني والبيان المحسن الذاتى

(مبحث انقسام المحسنات الى لفظية ومعنوية)

تنقسم المحسنات الى معنوية ولفظية فما كان راجعا الى تحسين المعنى فى اصالة وان لم يتخلل أحبا نا عن تحسين اللفظ سمي معنويا وما كان راجعا الى تحسين اللفظ سمي لفظيا

—*—

(والمحسنات المعنوية كثيرة منها المطابقة)

المطابقة وتسمى التطبيق والمطابق والتسكافؤ والتضاد أبضاهى

الجمع بين معنيين متضادين أى متقابلين فى الجملة أى يكون بينهما
تقابل وتنافى ولو فى بعض الصور ويكون ذلك الجمع بالغضين إيمان
نوع واحد من أنواع الحكامة اسمين نحو وتحسبهم أيقاظا وهم رقود
ونحو قوله

واقدرت من الملوك بما جدد * فقرر الرجال اليه مفتاح الغنى

أو فداين نحو يحيى ويميت ونحو ثم لا يموت فيها ولا يحيى وكقوله
أما الذى أبكى وأضحك والذى * أمات وأحى والذى أمره الأمر
أو حرفين نحو لها ما كسبت وعلمها ما اكتسبت وكقوله

على أنتى راض بأن أجمل الهوى * وأخلص منه لآعلى ولا ليا

لان فى اللام معنى المنفعة وفى على معنى المضرة ومعنى الآية لا ينتفع
بطاعتها ولا يتضرر بمصيتها غيرها والمراد فى البيت ان يخلص من
الهوى بلا خسران ولا ربح بأن يرجع كما كان قبل اقتحام أهواله
وإيمان نوعين نحو أو من كان ميتا فأحييناه ونحو وأحى الموتى
بإذن الله ثم التقابل إقما ظاهرا كما سبق واما حفى نحو أو غرقوا فادخلوا
نارا فادخل النار مستلزم للاحراق المضاد للاغراق ثم هـ. اما
متفقان فى الايجاب أو السلب كما مر أو مختلفان نحو ولكن أكثر
الناس لا يعلمون يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا ونحو فلا تخشوا
الناس واخشون ونحو

وان خرجت من الجسمان روحى * وما خرجت سعاد عن الخيام

ويسمى هذا طباق الساب فان عبر عن المعنيين الغير المتقابلين
بلفظين متقابلين كقوله

لا تعجب يا سلم من رجل * ضحك المشيب برأسه فبكي
فان ضحك بمعنى ظهر وبكى بمعناه الحقيقي سمي ايهام التضاد ومن
الطباق ما سماه بعضهم تديجاً من ديج المطر الارض زيتها وهوان
يد كرفي معنى من المدح او غيره ألوان لقصد الكناية أو التورية
فقد يبيح الكناية نحو قوله

تردى ثياب الموت حرا غاأني * لهما الليل الاوهى من سندس خضر
يعنى ارتدى الثياب الملطخة بالدم فلم يبقه يوم قتله ولم يدخل في
ليلته الا وقد صارت الثياب من سندس خضر من ثياب الجنة وقد
جمع بين المحمرة والمخضرة وقصد بالاول الكناية عن القتل والثاني
الكناية عن دخول الجنة وتديج التورية كقول الحريري

قد اغبر العيش الاخضر وازور المحبوب الاصفر واسودت يومى
الايض وايض فودى الاسود حتى رثى لى العبد والازرق
فيا حبذا الموت الاحمر اخضر العيش كناية عن طيبه ونعمته
والاغبرار كناية عن ضيق العيش ونقصانه وازور رأى بعد
وأعرض ومال واسود كناية عن المحزن فيه والايض ايض كناية
عن السرور فيه والفود بفتح الفاء وسكون الواو وهو شعر جانب
الرأس مما يلي الاذن وايضاض الشعر كناية عن كثرة المم والمحزن

ورثى ريق وعطف والعدو الأزرق شديد العداوة وأصله الروم
 وقوله فيما حجب هذا الموت الأحمر أي في انعم الموت الأحمر إذا أتى اليه
 والموت الأحمر الشديد المعنى القريب للمحبوب الأصغر إنسان له
 صفرة والبعيد الذهب وهو المراد ههنا فيكون تورية



* (ومنها المقابلة) *

المقابلة هي جمع أو جمع مقابلاتها مرتباً والمقابلة تكون بين اثنين
 نحو فليضحكوا قليلاً ولا وليبكوا كثيراً أي بالضحك والقلة ثم بالبكاء
 والكثرة المقابلين لهما وكقوله

فوا عجباً كيف اتفقنا فناصح * وفي ومطوى على الغل غادر
 أي عجب من اتفقا منا مع تباين صفتنا وفيه مقابلة بين النصيح
 والغل والوفاء والغدر وبين ثلاثة كقوله تعالى يحل لهم الطيبات
 ويحرم عليهم الخبائث وهو ظاهر وقول الشاعر

ما أحسن الدين والدين إذا جمعا * وأقبح الكفر والافلاس بالرجل
 أي بالحسن والدين والغنى ثم بما يقابلها من القبح والكفر
 والافلاس على الترتيب وبين أربعة نحو فأمان أعطى واتي
 وصدق بالحسنى فسندسره للدمرى وأمان بخل واستغنى وكذب
 بالحسنى فسندسره للدمرى والمراد باستغنى أنه زهد فيما عنده الله
 تعالى وأنه استغنى عنه فلم يتق أو استغنى بشهوات الدنيا عن نعيم

* (١٨٧) *

الجنة فلم يتق وحيثما قالته تقابل بين الجميع ظاهر وكقوله
فلا الجود يفتى المال والجود يقبل * ولا البخل يفتى المال والجود مدبر
وبين خمسة كقوله
ما زورهم وسواد الليل يشفع لي * واثني ويياض الصبح يغري بي
وبين ستة كقوله
على رأس حرتاج عزيزينه * وفي رجل عبـد قديـدل يشينه



* (ومم المشاكلة) *

وهي ذكر الشيء بافظ غيره لوقوعه في صحبة ذلك الغير تحقيقاً أو
تقديراً فالأول كقوله
قالوا اقترح شيئاً نجد لك طبعه * قلت اطبخوا لي جبة وقبصا
قوله اقترح شيئاً أى اطلب طعاماً ونخبـد بضم النون من اجاده فعله
جيداً مجزوم على انه جواب الامر وقوله اطبخوا واقع موقع خبطوا
فذكر خياطة الجبة بافظ الطبخ لوقوعها في صحبة طبخ الطعام ونحو
تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسي حيث أطلق النفس على ذات
الله تعالى لوقوعها في صحبة نفسي والثاني كقولك لرجل وهو يغرس
الاشجار اغرس كما غرس فلان وتر يديه رجلايكم الناس ويعطيهم
ونحو قوله تعالى صبغة الله أى تطهير الله في مقابلة غمس النصارى
أولادهم في ماء أو صبغهم في الماء المحمودية للتطهير فاذا فعل الواحد

منهم بولده ذلك قال الآن صار نصرانيا حقا فبر عن الايمان بالله
 تعالى بصيغة الله للمسلمين لوقوعه في صفة ص - بغة النصارى تقديرا
 لدلالة الحال أعنى سبب النزول على ذلك وهو غم النصارى
 أولادهم فاللفظ الدال على صيغة أولادهم وان لم يذكر حقيقة
 الا انه مقدر لما سبق



* (وهنا مراعاة النظير) *

مراعاة النظير ذكر متناسبين فأكثر ويسمى التناسب والتوافق
 والاشتلاف والتلفيق أيضا وذلك بإيراد ألفاظ بين معانيها تناسب
 سواء كانت مستعملة في تلك المعاني كقوله تعالى الشمس والقمر
 بحسبان أولافا ما أن يكون بين المعاني المرادة مناسبة كقوله
 كان الثريا علق في جبينها * وفي نحرها الشعرى وفي خدها القمر
 أولا يكون كقوله

وحرف كنون تحت راء ولم يكن * بدال يؤم الرسم غيره النقط
 والـمـنى رفاقة مهزولة كحرف النون من الخفاة والانحناء تحت
 راكب يضربها على الرثة ويكافها السير الشديد ولم يكن بذى
 رفق بها في السوق ويقصد بسيره الطريق الذي غيره قطر الماء
 وأزال آثاره ويسمى ايها المتناسب



* (ومنها المزاوجة) *

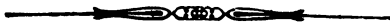
المزاوجة هي ترتيب معنى واحد على معنى الشرط والجزء وهو
 معنى قولهم ان يزواج بين معنيين في الشرط والجزء في ترتب امر
 عليهم ان نحو

اذا ما بدت فازداد منها جملها * نظرت لما فازداد مني غرامها
 ونحو قوله

اذا ما نهى الناهى فليج بي الهوى

اصاحت الى الواشى فليج بها المجر

أى اذا منع الناهى عن - بها فلزمنى - بها استمعت الى التمام الذى
 يشى حديثه ويزينه فصدقته فيما افتري على فلزمها المجر زواج
 بين نهى الناهى واصاحتها الى الواشى الواقعين فى الشرط والجزء
 حيث رتب امر واحد على كل منهما وذلك الامر الواحد هو اللج



* (ومنها العكس) *

العكس هو ان تقدم فى الكلام جزأ ثم تؤخره أى ان تقدم ما أخرت
 وتؤخر ما قدمت ويقع العكس على وجوه منها أن يقع بين احد
 طرفي جملة وما مضى - يف اليه ذلك الطرف نحو عادات السادات
 سادات العادات ومنها أن يقع بين متعلقى فعلى في جملة - ين نحو

يخرج الحى من الميت ويخرج الميت من الحى ومنها أن يقع بين
لفظين فى طرفى جملة من نحو لاهق حل لهم ولا هم يحلون لمن قدم
أولاهن على هم وثانيها هم على هن وهم الفظان وقع أحدهما فى
جانب المسند اليه والاخر فى جانب المسند أو بين طرفى الجملة
كقول سعد الدين التفتازانى

طويت باحراز الفنون ونبأها * رداء شبابي والجنون فنون
فحين تعاطيت الفنون وحظها * تبين لى ان الفنون جنون
معناه صرفت شبابي فى تحصيل أقسام العلوم والجنون أقسام
فحين أخذت فى تحصيل العلوم وحصل لى نصيب منها ظهر لى أن
الفنون جنون أى ليس لما قدر ومرتبة فى هذا الزمان بل يقولون
لصاحب العلم انه مجنون



* (ومنها اللف والنشر) *

اللف والنشر هو ذكركم ما كل واحد من آحاده - هذا
المتعدد من غير تعيين ثقة بان السامع يرد ما كل الى ما هو له ثم هو
قسمان القسم الاول ان يذكركم المتعدد على سبيل التفصيل لغا
ثم يذكركم الكل واحد من آحاده نشر اسواه كان النشر على ترتيب
اللف نحو قوله تعالى ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا
فيه ولتبتغوا من فضله ذكركم الليل والنهار ثم ذكركم الليل وهو

السكون فيه وما للنهار وهو الابتغاء من فضل الله تعالى فيه على
الترتيب وكقول ابن حيوس

فعل المدام ولونها ومذاقها * في مقلتيه ووجنتيه ووريقه

ام لم يكن على ترتيب الالف بان كان ترتيبه معكوسا كقوله

كيف اساو وانت حقف وغصن * وغزال الحظاوق - داوردفا

فاللحظ للغزال والقعد للغصن - والرديف للحقف والحقف الرمل

المتراكم الذي معه اعوجاج أو مختلطا كقوله هو شمس وأس - د

وبحرجودا وبهاء وشباعة فالحجود للبحر والبهاء للشمس والشباعة

للأس - د القسم الثاني أن يذكرا المتعدد على سبيل الاجال ثم يذكرا

مالا لكل واحد من آحاده نحو وقالوا لن يدخل الجنة الا من كان هودا

أو نصارى فان ضمهم يرقالوارا جمع الى اليهود والنصارى - فذكر

الفريقين على سبيل الاجال بالضمير العائد اليهما ثم ذكر مالا لكل

أى قالت اليهود لن يدخل الجنة الا من كان هودا وقالت النصارى

لن يدخل الجنة الا من كان نصارى فالف بين الفريقين اجمالا

لعدم الالتباس



* (ومنها الجمع) *

الجمع هو ان يجمع بين متينين أو أكثر في حكم أى أمر شامل

كقوله تعالى المال والبنون زينة الحياة الدنيا جمع المال والبنين

* (١٩٢) *

في كونها مازينة الحياة الدنيا وكقول ابن الرومي

ارأؤكم ووجوهكم وسيوفكم * في المحادثات اذا دجون فحجروم
وبعد

فيها معالم للهدى ومصالح * تجلوا لدجى والآخريات رجوم
والمعنى ان الاراء والوجوه معالم للهـدى ومصاييح تزيل الظلمة
بأنوارها والسـيوف رجوم يرحم بها العـداء الله تعالى كما يرحم
بالنجوم الشياطين وكقول أبي العتاهية

علمت يا مجاشع بن مسعود * ان الشباب والفراغ والمجد

* مفسدة للمرء أى مفسده *

الشباب - دانه السن والفـراغ الخـلوع عن الشواغل والمجد -
الاستغناء وقوله مفسدة أى داعية الى الفساد جمع الثلاثة فى حكم
واحد هو كونها داعية الى الفساد



* (ومنها التفريق) *

التفريق هو عكس ما قبله بأن يوقع التفريق بين أمرين فى الحكم
وذلك كقوله

مانوال النعام وقت ربيع * كنوال الامير وقت صفا

فناول الامير بدرة عين * فناول النعام قطـرة ماء

وكقول الواو الدمشقي

* (١٩٣) *

من قاس جدواك بالنجم فما * أنصف في المحكم بمثلين
أنت اذا جدت ضاحك أبدا * وهو اذا جاد دماغ العين

—————
* (ومنها التقسيم) *

التقسيم هو ذكرك متعدد واطرافه مال كل اليه على التبيين كقوله
ولا يقسيم على ضميم براد به * الا الاذنان عير المحي والوند
هذا على الخسف مربوط برمته * وذاشيح فلا يرتى له احد
الضميم الظلم والاذنان استثناء مفرغ والعير بالفتح الحمار الوحشي
ويستعمل في الاهل أيضا وهو المراد هنا والمحى القبيلة وقوله هذا
أى عير المحي على الخسف أى الذل مربوط برمته أى حبله وذأى
الوند يدق أى بفرق رأسه بالمدق فلا يرتى بفتح اليا من باب رمى
كتابة عن انه لا يرجه أحد ذكرا العير والوند ثم أضاف الى الاول
الربط على الخسف والى الثانى الشيح على التبيين

—————
* * *

* (ومنها الجمع مع التفريق) *

الجمع مع التفريق هو ان يدخل شيان فى معنى ويفرق بين جهتي
الادخال كما يقال قد اسود كاسك صدغاً وقد طاب كاسك خلفاً
وكقوله

فوجهك كالنار فى ضوءها * وقابى كالنار فى حرها

أدخل قلبه ووجه الحميد في كونهما كالنار ثم فرق بينهما بأن
وجه الشبه في الوجه الضو والمعان وفي القلب الحرارة والاحتراق



* (ومنها الجمع مع التقسيم) *

وهو جمع منه تدنحت حكم ثم تقسيمه أو بالعكس فالقول كقول
أبي الطيب يدح سيف الدولة

حتى أقام على أرباض خوشنة * تشقى به الروم والصلبان والبيع
للسبي ما نكروا والقتل ما ولدوا * والنهب ما جوا والنار ما زرعوا
الضمير في أقام للمدوح والأرباض جمع ربيض وهو ما حول المدينة
وخوشنة بلد من بلاد الروم والصلبان جمع صليب والبيع جمع
بيعة وهي متعبدهم فقد جمع في البيت الأول شقاء الروم بالمدوح
أجما لا شقائه على القتل والسبي والنهب والأحراق ثم قسمه في
البيت الثاني فاضاف السبي إلى منكوحاتهم والقتل إلى أولادهم
والنهب إلى أموالهم والمحرق إلى زروعهم والثاني أي التقسيم
ثم الجمع كقوله

قوم إذا حاربوا ضروا عدوهم * أو حاربوا النفع في أشياعهم نفعوا
محبية تلك فيهم غير محدثة * إن الخلائق فاعلم شرها البدع
الخلائق جمع خلقة بمعنى الطبيعة والمحبية الطبيعة أيضا قسم
في البيت الأول صفة المدوحين إلى الضرب بالاعداء والنفع

* (١٩٥) *

بالاولياء ثم جمع في الثاني بأن كلامهما بحجة لهم لا بدعة محدثة



* (ومنها الجمع مع التفريق والتقسيم) *

الجمع مع التفريق والتقسيم كقوله تعالى يوم يأتي لا تكلم نفس الا باذنه فمنهم شقي وسعيد فاما الذين شقوا في النار الآية واما الذين سعدوا في الجنة الآية فجمع النفوس بقوله سبحانه جل شأنه لا تكلم نفس ثم فرق بين بعض شقيا وبعض سعيدا بقوله فمنهم شقي وسعيد ثم قسم باضافة عذاب النار الى الشقياء ونعيم الجنة الى السعداء وهو ظاهر وكقوله

فكالتنار ضوا وكالتنار حرا * محيا حيب وحرقة بالي

فذلك من ضوئه في احتمال * وهذا بحرقة في احتمال

جمع محيا الحبيب وحرقة باله في كونهما كالنار ثم فرق بين وجهي

المشابهة ثم قسمه الى احتمال واختلال



* (ومنها التوجيه) *

التوجيه هو ايراد الكلام محتملا لوجهين مختلفين أي متباينين

متضادين كالمذبح والذم كما وقع لبشار ابن برد وقد اعلى ثوبا بالخياط

اسمه عمرو وكان أعور وشرط عليه ان يجعله بحيث لا يعلم انه قيص

أم قباة فقال الخياط قل لي شعرا لا يعلم انه مدح أم هجاء حتى أخبط

لك ثوبا كما تقول فقال قلت شعرا ليس يدري * أم مدح أم هجاء

* (١٩٦) *

خاطلى عمرو قباء * ليت عينيه سواء

يحمل الدعاء له بأن يكرنا سواء فى الاستقامة والدعاء عليه بأن
يكونا سواء ليعنى وسرد الحكاية السابقة بعض حواشى السعد
ببعض مغايرة فليتنظر



* (ومنها الايهام) *

الايهام هو ارادة المعنى البعيد للفظ لكن بحيث لا تفهمه القرينة
الاما لا أى بعد ايقاع المعنى القريب ابتداء فى وهم السامع كقوله
حملناهم طرا على الدهم بعدما * خلعتنا عليهم بالطعان ملابسا
الدهم بالضم جمع ادهم بمعنى الفرس الاسود ووجه نى القيد من
الحديد وقوله خلعتنا أى البسنا اراد بحملهم على الدهم تقييدهم
بالقيود كما تدل عليه القرينة ولاكنه أوهم أو لا ارادة اركابهم على
الخيل الدهم وقديسعى تورية أيضا فهى ان يذكرك لفظه معنيان
أحدهما قريب والاخر بعيد فاذا سمعه السامع سبق فهمه الى
القريب ومراد المتكلم البعيد للقرينة الدالة على ارادته ثم ان
اشغل الكلام على ما يناسب القريب فرشحة نحو والسما بنيناها
بأيدى كقول الحريرى يا قوم كم من عاتق عانس مدوحة
الارصاف فى الانديه قتلها لائق وارنا يطلب منى قودا اوديه
فنسمع العانس والقتل يظن انه اراد البكر وقتلها وهو يريد

الحجر ومن جزاء الألف مجردة نحو الرحمن على العرش استوى



* (ومنها الاستخدام) *

• الاستخدام هـ وان يراد بلفظ له معنيان ا- هـ ما ثم يراد بضميره
الآخر أو يراد باحد ضميريه ا- هـ ما ثم يراد بالآخر معناه الآخر
فالاول كقوله

تالله ما ذكر العقيق وأهـ له * الا واجراء الغرام بمجبري
ذكر العقيق بمعنى المكان المعلوم واطاده بمعنى الجوهر العـ دنى
المعلوم بحجرة اللون يريد تشبيهه دموعه به فيها وكقوله
اذ انزل السماء بارض قوم * رعيناها وان كانوا غضايا
أراد بالسماء الغيث وضميره في رعيناها النبات وكلاهما بمعنى
مجازي للسماء والثاني كقوله

فسقا الغضا والساكنيه وان هم * شبهوه بين جوانحي وضلوعي
الغضايا الغين والضايا المجتئين مقصورا نوع من الشجر معروف
تشتعل النار به سريعاً ويبقى زماناً وشبهوه أى أوقدوه أى الغضا
بمعنى النار المتعلقة به والجوانح جمع جانحة وهى عظام تلى الصدر
والضلوع عبارة عن عظام فى الظهر مقابلة للجوانح أى اللهم أسق
شجر الغضا والساكنيه أى الغضا بمعنى مكانه وهم احباؤه فدعى
لا حبيته المنازلين يجذب ذلك الشجر وان حرقوا قلبه بنار الجوى

* (١٩٨) *

أراد باح - ديهيري الغضا المجرور في الساكنية الم - كان الذي
فيه شجر الغضا وبالآخر أعنى المنصوب في شبهه النار المحاصلة من
شجر الغضا وكلاهما مجازي للغضا



* (ومنها التجاهل) *

التجاهل هو سوق المعلوم مساق غيره لئلا يكتفى بالتوبيخ في قول

الخارجية أخت الوليد بن طريف

أيا شجر الخابور مالك مورقا * كأنك لم تجزع على ابن طريف

الخابور نهر من ديار بكر محمل بالمجاز ومورقا أي ناضرا ذا ورق وابن

طريف اسمه الوليد وكان رئيس الخوارج فهى تع - لم ان الشجر

لا تجزع الا انها تجاهلت وأظهرت انه من ذوى العقل ويتأتى له

ان يجزع للتوبيخ والبالغة في المدح كقوله

أهذه جنة الفردوس أم ارم * أم حضرة حفها العلياء والكرم

فهو يعلم حقيقة الحال لكنه تجاهل وأظهر انه التبس عليه الامر

فلم يدر الحقيقة ليكون غاية في المدح وقول أبي الطيب

أرى بك أم ماء الغمامة أم خمر * بنى برود وهو فى كبدى بحر

إذا العصن أم ذا الدعص أم أنت فتنة

وذا الذى قبلته البرق أم ثغر

يقول شككت فلم أدري ما به - مك أرى هو أم ماء مصاب أم خمر

فهو باردي في وجارفي كبدى لانه يحرك الحب ويذكي جهر الهوى
 واست أدري اذا القدغنصن أم هذا الردف دعص بالكسمرأى
 تلرمل وزيانصغير ذابغني هذا وكقوله
 المعبرق سري أم ضوء مصباح * أم ابتسامتها بالمنتظر الرضاحي
 وهو على قياس ما قبله والمبالغة في الذم كقوله
 وما أدري وسوف أخال أدري * أقوم آل حصن أم نساء
 والتدله أى التحير والتدهش في الحب كقوله
 بالله يا طيبات القاع قلن لنا * ليلاى منكن أم ليلى من البشر
 القاع هو المستوى من الارض

* (ومنها المبالغة ان قبلت) *

المبالغة مطلقة ان يدعى لوصف بلوغه في الشدة والضعف حدًا
 مستحيلا أو مستبعدا وتقتصر المبالغة في التبليغ والاعراق والتغلو
 لان المدعى ان كان ممكنا عقلا وعادة فتبليغ كقول آخرى القيس
 يصف فرسه

فعداى عدا بين ثور وفجحة * درا كافلم ينضح بماء فيغسل
 فعادى به فى الفرس أى والى والعدا بالكسره والمواولة بين
 الصيدين بصرع احدهما أى القائه على وجه الارض على اثر
 الاخر فى طاق واحد وقوله بين ثور وهو الذكر من بقرة الوحش

ونجحة هي الاثني منه دزا كأي متتابعا فلم ينضح بماء فيغسل
بجزوم معطوف على ينضح أي فلم يعرق فيغسل ادعى أن فرسه
ادرك ثورا ونجحة في مضمار واحد ولم يعرق وهذا ممكن عقلا وعادة
لكنه مستبعد جدا وان كان ممكنا عقلا لا عادة فاغراق كقوله

وذكرهم جارنا مادام فينا * وتنبه الكرامة حيث مالا
ادعى أن جارهم لا يميل عنهم الى جانب الا وهم يرسون الكرامة
والعطا على أثره وهذا ممكن عقلا لا عادة وهما أي التبليغ
والاغراق مقبولان وان لم يكن ممكنا عقلا ولا عادة فغلو ويعنى
مبالغة مردودة كقول أبي نواس

وأخفت أهل الشرك حتى انه * لتخافك النطف التي لم تخناق
والمقبول من الغلو ما قرب الى العجوة بلفظ ادخل عليه نحو كاد في
يكادزيتها يضيء ولولم تفسسه نار فان زيادة يكاد قربته الى الاغراق
أو تضمن تخيلا حسنا كقول القاضي الارجاني

يخيل لي ان سمر الشهب في الدجى

وشدت باهدابي الين اجفاني
ادعى عدم انتقال الشهب من مكانها وشد الاجفان باهدابها
اليها كناية عن طول الليل وغاية سهره وذلك وان امتنع عقلا وعادة
لكنه تخييل حسن مع ازدياد الحسن بالاقتران بالمقرب الى العجوة
ومن المقبول ما يخرج من ج المزل والمخلعة كقوله

* (٢٠١) *

اسكر بالامس ان عزمنا على الشر * ب بغداد ان ذا من الجب



* (ومنها براءة الاستهلال) *

براءة الاستهلال هي الاشارة في الصدر الى المقصود ومن برع اذا فاق
والاستهلال الابتداء أى تفوق الابتداء كقول الشاعر يهني بمولود
بشرى فقد انجز الاقبال ما وعدا

وكوكب المجد في افق العلا صعدا

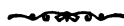
وكقول آخر في الرثاء

هي الدنيا بقول بجلي فيها * حذار حذار من بطشى وقتى
فلا يغركم منى ابتسام * فتقولى مضحك والفعل لمبكي
حذار أى احذروا بالبطش الاخذ الشديد والفتك القتل بقعة



* (ومنها تشابه الاطراف) *

تشابه الاطراف هو ختم الكلام بما يناسب صدره نحو لا تدركه
الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف الخبير فان اللطيف
يناسب كونه غير مدرك بالابصار والخبير يناسب كونه مدركا
للاشياء لان المدرك للشيء يكون خبيراً به



* (ومنها الارصاد) *

الارصاد ويسمى التسهيم هو ان يجعل قبل الجزأ عنى آخر الكلمة

* (٢٠٤) *

من الفقرة أو البيت ما يدل عليه أى على الجحز فالارصاد في الفقرة
نحو ما في التنزيل وما كان الله يظلمهم ولا يكن كانوا أنفسهم يظلمون
وفي البيت نحو قول عمرو بن معد يكرب الزبيدي
إذا لم نستطع شيئاً فدعه * وجاوزه إلى ما نستطيع
ومثل قوله

أحلت دمي من غير جرم وحرمت * بلا سبب يوم اللقاء كلامي
فأليس الذي حلت به يجعل * وليس الذي حرمت به مجرام



* (ومنها الرجوع) *

الرجوع هو نقض الكلام السابق لئلا يكتفى بك قوله
أليس قليلاً نظراً أن نظرتها * أليس وكلا ليس منك قابل
وقوله

قف بالديار التي لم يعفها القدم * بلى وغيرها الأرواح والديم
طلب الوقوف بالديار التي لم يبلها نطاول الزمان وقد أقدم العهد ثم
عاد إلى ما تضمنه الكلام من عدم تغييرها ونقضه بقوله بلى الخ
والأرواح جمع الريح واحد الريح والديم جمع ديمة وهو المطر
الذي ليس معه رعد والنكتة أظهر الدهشة كأنه تكلم أولاً من
غير تحقيق ثم رجع إلى التحقيق

* (ومنها)



* (ومنها) تارة كيد المدح بما يشبهه الذم وعكسه) *

تارة كيد المدح بما يشبهه الذم ضربان أفضلهما ان يستثنى من صفة
ذم منفية عن الشيء صفة مدح بتقدير دخولها فيها كقوله

ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم * بين فلول من قراع الكتاب

الفلول جمع فل وهو الكسر في - والسيف والقراع المضاربة

والكتاب المخبوش أبرز كون سيوفهم ذات كـ ومن مضاربة

المجيش في معرض الذم ظاهرا يعني ان كان الفلول عيبا فقد ثبت

شيء من العيب لكن كونه عيبا محال فكذا ما علق عليه والثاني

من تارة كيد المدح بما يشبهه الذم ان يثبت لشيء صفة مدح ويعقبه

بإداة استثناء يليها صفة مدح أخرى له نحو وأنا أفصح العرب بيداني

من قريش بيدى بمعنى غير وهو أداة الاستثناء والاستدراك في هذا

الباب كالاستثناء كما في قول الفاضل البحراني

هو القطب الا انه البدر طالما * سوى انه المريح لكنه السعد

وقول آخر

هو البدر الا انه البحر زانوا * سوى انه الضرعام لكنه الويل

فوقه الاوسوى استثناء مثل بيد وقوله لكنه استدراك يفيد

فائدة الاستثناء في هذا الضرب لان الا في الاستثناء المنقطع بمعنى

لكن وتارة كيد المدح بما يشبهه الذم قد يتأتى بلا استثناء أيضا

* (٢٠٤) *

كقوله أمير أمير عليه الزدى * جواد بخيل بأن لا يوجد
ومن تأكيد المدح أيضا نحو وماتت منهم منا الآن آمنا بآيات ربنا
لما جاءت أي ما تعيب منا الأصل المناقب والمفاخر وهو الايمان
وأما عكسه وهو تأكيد الذم بما يشبه المدح فهو ضربان أحدهما
ان يستثنى من صفة مدح منفية عن الشيء صفة ذم بتقدير دخولها
فيها كقوله فلان لا خير فيه الا انه يسيء الى من أحسن اليه
وثانيهما ان يثبت للشيء صفة ذم ويعقب بأداة استثناء عليها صفة
ذم أخرى كقوله فلان فاسق الا انه جاهل وتحققة هما على
قياس مامر



* (ومنها الاستتباع) *

الاستتباع هو المدح بشئ على وجه يستتبع المدح بشئ آخر كقوله
نهبت من الاعمار الموحوية * لهنئت الدنيا بأنك خالد
مدحه فيها بتمام الشجاعة على وجه استتبع كونه سيدا للنظام الدنيا
حيث حكم بأنه قتل من الناس ما لو ورث أعمارهم لم يخالف في الدنيا
وكانت الدنيا مهنة بخاوده ولا تهنا إلا بما به صلاحها



* (ومنها الادماج) *

الادماج هو ان يضمن كلام سابق معنى مدحا أو غيره معنى آخر فهو
أعم من الاستتباع وفي المطول اشترط ان لا يكون المعنى الثاني

* (٢٠٥) *

مصرح به ولا يكون في الكلام اشـ عازباً نه مسوق لاجله فن قال
في قول الشاعر

أبي دهرنا ساعافنا في نفوسنا * وأسعفنا قمين نحب ونكرم
فقلنا له نيماك فيهم أمها * ودع أمرنا ان اللهـم المقدم
انه أدمج شكوى الزمان في التهنئة فقد سهـ الان الشـ كاية مصرح
بها فكيف تكون مدحجة ولو جعل التهنئة مدحجةـ كان اقرب
اه مثال الادماج

أقلب فيه أجفاني كافي * أعدبها على الدهر الذنوب
ضمن وصف الليل بالطول الشـ كاية من الدهر فضمير فيه راجع
الى الليل أى كثرة تقليبى أجفاني في ذلك الليل كافي أحسب
بها على الدهر ذنوبه فكأن أجفانه سبعة وايضاـ انه ساق
الكلام اصله لبيان طول الليل وأدمج مستقبعا الشـ كاية من
الدهر



(ومنها المذهب الكلامي)

المذهب الكلامي هو ذكر المحبة للطوب على طريقة أهل الكلام
بأن تكون المقدمات بعد تسليمها مسـ تلزمة للطوب نحو لو كان
فيهما آلهة لا الله لفسدنا واللازم وهو فساد السموات والارض
باطل لان المراد به خر وجهـ ما عن النظام الذي هـ ما عليه فيكذنا

* (٢٠٦) *

الملزوم وهو تعدد الآلة وهو الذي يبدء الخلق ثم يبدئه وهو
أهون عليه أى وكل ما هو أهون عليه فهو وأدخل تحت الامكان
فالأعادة ممكنة وقوله

حلفت فلم أترك لنفسك ربيبة * وليس وراء الله للمرء مطاب
لئن كنت قد بلغت عنى خيانة * لمبلغك الواشى أغش وأكذب
ولا كنتى كنت امرء الى جانب * من الارض فيه مستراد ومذهب
ملوك واخوان اذا ما مدحتهم * أحكم فى أموالهم وأقرب
كفة لك فى قوم أراك اصطفيتهم * فلم ترهم فى مدحهم لك أذنبوا
أى لا تعاقبنى على مدح آل جفنة المهسينين الى المنهين على كما
لا تعاقب قوما أحسنت اليهم فمدحوك فكم كان مدح اولئك لا يعد
ذنباً فكذلك مدحى ان أحسن الى



* (ومنها حسن التعليل) *

حسن التعليل هو أن يدعى لوصف علة مناسبة باعتبار لطيف
مشتمل على دقة النظر فالمراد بالهـ له هـ ناعلة غير حقيقية أى
ادعائية كما يشـ عربى لفظ يدعى والوصف أعم من أن يكون ثابتاً
فقصديان علة أو غير ثابت فقصداً ثابتة فالأول اما أن لا يظهر
له علة عادة كقول المتنبي

لم يحنك نائلك أصحاب وانما * حث به فصبيهم الرخصاء

ادعى ان علة نزول المطر عرق جماها الحادثة بسبب عطا الممدوح
 حسداله حيث فاقها أو يظهر له علة غير التي تذكر كقوله
 مابه قتل اعاديه واكن * يتقى اخلاف ما ترجوه الذئاب
 فان قتل الاعادى عادة ليس بحشبة تخلاف ما ترجوه الذئاب من
 اكل لحومهم وثوقا بانه متى حارب انتصر وقتلهم اى الاعدا بل
 قتل الاعادى عادة لدفع ضررهم والثانى اما يمكن كقوله
 يا واه يا حسنت فينا اساءته * نجي عذارك انساني من الفرق
 فاستحسان الاساءة يمكن غير ثابت فقصد اثباته أو غير يمكن كقوله
 لو لم تكن نية الجوزاء خدمته * الماريت عليها مقدمته تطق
 فنية الجوزاء خدمة الممدوح صفة غير ممكنة فقصد اثباتها



(ومنها القول بالواجب)

القول بالواجب هو ضربان أحدهما ان تقع صفة في كلام الغير
 كناية عن شيء له حكم فتثبت تلك الصفة لغير ذلك الشيء بدون
 تعرض للحكم نفيًا أو اثباتًا نحو يقولون لنرجعنا الى المدينة
 ليخرجن الاعز منها الاذل ولله العزة ولرسوله وللاؤمنين فالاعز صفة
 وقعت في كلام المنافقين كناية عن فريقتهم والاذل كناية بترعهم
 عن المؤمنين وقد اثبتوا الفريقتهم حكمًا وهو أن يخرجوا المؤمنين
 من المدينة عن درجوعهم لما فرذ الله تعالى عليهم بآيات صفة

العزة لغيرهم من غير تعرض لثبوت حكم الاخراج أو انتفاءه
والثاني ويسمى بالاسلوب المحكم وهو كما تقدم في اخراج الكلام
على خلاف مقتضى الظاهر من لفظ وقع في كلام الغير على خلاف
مراده مما يحتمل ذلك اللفظ بذكر متعلقه كقوله

قات ثقات اذا تيت مرارا * قال ثقات كاهل بالايادي
فلفظ ثقات وقع في كلام الغير بمعنى حملك المؤنة وكافتك مشقة
بسبب الاتيان مرة بعد اخرى وقد حمله على تنقيح كاهله وعاقبه
بالايادي والنعم وكفى البيت الثالث من قوله

واخوان حسبتهم دروعا * فكأنوها ولاكن للاعادي
وخلتهم مسمها ما صائبات * فكأنوها ولاكن في فؤادي
وقالوا قد صفت منا قلوب * نعم صدقوا ولاكن عن ودادي



(ومنها التوشيح)

التوشيح هو ان يوثق في الجوز بمنى مفسر بجملة عاطفين نحو ويشيب
ابن آدم ويشيب فيه خصلة تان المحرص وطول الامل الفعل الاول
من الشيب والثاني من الشباب وهذا نوع من الاطناب للايضاح
بعد الابهام ومنه قوله

أمسى وأصبح من تذكاركم وصبا * يرفى لى المشفقان الاهل والولد
ونحدد الدمع خدي من تذكاركم * واعتادنى المضيان الوجد والكد

(٢٠٩)

وغاب عن مقالتي نومي لغيبتهكم * وخاتمي المسعدان الصبر والمجد
لاغر وللدمع ان تجري غواربه * ونحته الطائمان القلب والكبد
كأنما هم عجن شـ لو عجمته * يفتابها الضاريان الذئب والاسد
لم يبق غير حفي الروح في جسدي * فداكم الباقيان الروح والمجد

—*—

(ومنها الايقال)

وقد تقدم في الاطناب ومنها الاعتراض ومنها التوكيد ومنها التعميم
ومنها التذييل وقد تقدمت أيضا في الاطناب فلا حاجة للاطالة
بالتكرار

—*—

(ومنها المنزل الذي يراد به المجد) كقوله

اذا ما تمهي اناك مغاورا * فقل عد عن ذاك كيف اكلت للضب
أي تجاوز عن هذا التغاير واخبرني كيف الخ وهو اما استفهام
عن الحكم أي تأكله بقله أم بكثرة واما استفهام عن الكيف أي
تأكله بأي كيفية وطبوا خام نبتا وهو الظاهر

—*—

(ومنها التقرير)

هو ان يثبت لمتعلق امر حكم بعد اثباته لمتعلق له آخر كقوله
أحلامكم لسقام الجهل شافية * كما دماؤكم نشفي من الكلب
والكلب بفتح اللام شبه جنون يحدث للانسان من عض الكلب

الكباب ولاد واهله أنجبح من شرب دم ملك كما قال النجاشي
بنات مكارم وأساة كام • دماؤكم من الكباب الشفاء
ففرع على وصفهم بشـ فإأأحلامهم من داء الجهل وصفهم بشفاء
دمائهم من داء الكباب يعني أنتم للولوك والاشراف وأرباب العقول
الراجعة



• (ومنها التجريد) •

التجريد هو أن ينتزع من أمر ذي صفة أمر آخر مثله فيها ما بالغة
لكماله فيه وهو أقسام منها ما يكون بمن التجريدية نحو قولهم لى
من فلان صديق حميم أى قريب يهتم لامره أى بالغ من الصداقة
حد أصح معه ان يستخلص منه آخر مثله فيها ومنها ما يكون بالباء
التجريدية الداخلة على المنتزع منه نحو قولهم اثنى سـ مثل فلانا
لتسئلن به البحر بالغ فى اتصافه بالسماحة حتى انتزع منه بحرا
فى السماحة ومنها ما يكون بطريق الكتابة نحو قوله

ياخير من ركب المطى ولا • يشرب كأسا بكف من بخلا

أى يشرب الكاس بكف الجواد انتزع منه جوادا يشرب هو
بكفه على طريق الكتابة لأنه اذا ننى عنه الشرب بكف الجبل فقد
أثبت له الشرب بكف كريم ومـ لوم انه عادة لا يشرب إلا بكفه
فهو ذلك التكرم ومنها مخاطبة الانسان نفسه كقوله

لا خيل عندك تهديها ولا مال * فليدع النطق ان لم تسعد الحمال
 أى الغنى فكانه انتزع من نفسه شخصا آخر مثله في فقد الخيل
 والمال وخاطبه

* (ومنها الاطراد) *

الاطراده والاتبان باسم المدوح واسماء ابائه من غير تكلف
 كما في الحديث الكريم ابن الكريم ابن الكريم ابن الكريم يوسف
 ابن يعقوب بن اسحق بن ابراهيم وكقوله
 ان يقتلوك فقد ثلث عروشهم * بعقبة بن الحارث بن شهاب

* (ومنها التلميح) *

التلميح هو الاشارة الى قصة أو مثل أو شعر من غير ذكره كقوله
 فوالله ما أدري أحلام ناثم * أمت بنا أم كان في الركب يوشع
 أمت أى نزلت وصف محوقه بالاحبة المرتحلين وطلوع وجهه
 المحيب من جانب الخدر فى ظلمة الليل ثم استعظم ذلك واستغربه
 وتجاهل تحيرا وتدلها وقال ما ذكره قوله ام كان فى الركب يوشع
 اشارة الى قصة يوشع النبي عليه السلام واستبقائه الشمس يروى
 انه عليه السلام قاتل الجبارين يوم الجمعة فلما أدبرت الشمس خاف
 أن تغيب قبل ان يفرغ من قتالهم ويدخل السبت فلا يجمل له

قتالهم فيه قد دعا الله تعالى فزذله الشمس حتى فرغ من قتالهم
وكقوله

لهرو مع الرمضاء والنار تلتظي * أرق وأحفي منك في ساعة الكرب
أشار إلى البيت المشهور وقوله

المستغيث بهرو يوم كربته * كالمتنجير من الرمضاء بالنار
وعرو وهو جناس بن مره وذلك انه ارمى كليباً ووقف فوق رأسه
قال له كليب يا عمرو اغثنى بشربة ماء فاجهز عليه فقبل له المتنجير
بهرو ونحوه من دون ذلك خوط القماد اشارة الى المثل السائر وهو
قوله هم دونه خوط القماد يضرب للامر الشاق أى خوط القماد أدون
منه في الصعوبة فان القماد شجر له شوك وخوطه صعب جداً اذ هو
امر اليد من أعلاه الى أسفله لا ينتشار شوكه



(ومن التضمين)

التضمين هو ان يضمن الشاعر شيئاً من شعر الغير مصراعاً أو بيتاً مع
التنبيه على كونه منه الا اذا كان مشهوراً عند البلغاء فان الشهرة
تغني عن التنبيه فان لم يكن مشهوراً ولم ينبه عليه كان سرقة مثال
تضمن المصراع مع التنبيه قول الحريري في القامة الرابعة
والثلاثين وتعرف بالزبيدية

على اني سأشدد عند يبي * أضاعوني وأى فتى أضاعوا

نبه بقره سأنشد على ان المصراع الثاني لغيره ومطلع القصيدة
 لحالك الله هل منلى يباع * لكيما نشبع الكرش الجباع
 وهل فى شرعة الانصاف انى * أكاف خطبة لا تستطاع
 وان ابلى بروع به دروع * ومنلى حين يبلى لا يبراع
 ومعنى المصراع المضمن اضاء وفى فى وقت الحـرب وزمان سد الثغور
 ولم يراعوا حتى احوج ما كانوا الى واى فتى أى كاملا فى المفتيلان
 اضاءوا وفيه تديم وتمخطة لهم ومثال تضمن المصراع بدون
 التثنية لشهرته قول الشاعر

فدقلت ما اطاعت وجناته * حول الشقيق الغض روضة آس
 أعذاره السارى العجول ترفقا * مافى وقوفك ساعة من باس
 فالمصراع الاخير المضمن مطلع قصيدة لابي تمام مشهور

مافى وقوفك ساعة من باس * نقضى حقوق الاربع الادراس
 والوجنات جمع وجنة وهو ما ارتفع من الخدين والشقيق ورد أحمر
 والغض بمجتمتين الطرى والمراد به نهد الحبيب وروضة آس
 مفعول اطاعت والآس نبت أخضر والمراد به ههنا الشعر النبات
 على وجهه ومثال تضمن البيت مع التثنية قوله

اذا ضاق صدرى وخفت العدا * تمثات يديتا بحالى يلىق
 فبالله أبلـغ ما ارتجى * وبالله أدفع ما لا يطيق
 ومثال تضمن البيت بدون تثنيه لشهرته قوله

* (٢١٤) *

كانت بالهنية الشيبية سكرة * فصحوت فاستبدت سيرة مجمل
وقعدت أنتظر الغنا كراكب * عرف المحل فبات دون المنزل
فأبيت الثاني مشهورا - لم ين الوليد الانصاري والبلهنية سمة
العش والشيبة الشباب والصحر وخلاف السكر والسيرة الطريقة
والمحل الآتي بشئ جميل والغنا الموت وأحسنه ما زاد على الاقل
بشكته كقوله

إذا الوهم أبدي لي لماها ونفرا * تذكرت ما بين العذيب وبارق
ويذكري من قذها ومدامى * مجرعو الينا ومجرى السوابق
اذقيه ايهام وتشبيه المصراع الثاني من كل واحد له . طلع
قصيدتنا للثاني

تذكرت ما بين العذيب وبارق * مجرعو الينا ومجرى السوابق
والعني انهم كانوا نزلوا بين هذين الموضعين فكانوا يجرون الرماح
عند مطاردة الفرسان ويقدمون على الخيل فالشاعر الثاني أراد
بالعذيب تصغير العذب بمعنى شفة الحبيبية وبارق نفرا الشيبه
بالبرق وبما بينهما ريةها وهذه تورية وشبهه بتختر قذها بما بين الرمح
وتتابع وقوعه مجريان الخيل السوابق



* (ومنها الاقتباس) *

الاقتباس هو ان يضمن الكلام نظاما كان أو نثرا شيئا من القرآن

أوالحد ديت لاعلى أنه منه وهو ضربان احدهما ما لم يتقل فيه
 المقبس عن معناه الاصلى كقول الحريري
 * فلم يكن الا كلج البصراوه واقرّب حتى أنشد فأغرب *
 ووقول الآخر

ان كنت أزهعت على هجرنا * من غير ما جرم فصير جميل
 وان تبدت بنا عيرنا * فحسبنا الله ونعم الوكيل
 والثاني ما نقل فيه عن معناه الاصلى كقوله

لئن أخطأت في مدح * بك ما أخطأت في مني
 لقد أنزات حاجاتي * بواد غير ذي زرع
 ذكر في القرآن بمعناه الاصلى أعنى الوادى الذى لا ماء فيه
 ولا نبات ونقله ابن الرومى الى جناب لا خير فيه ولا بأس بتغيير
 يسير للوزن أو غيره كقوله

قد كان ما خفت أن يكونا * انا الى الله راجعون
 هو ومقبس من قوله تعالى فى القرآن انا لله وانا اليه راجعون فقيل
 نقص مما أخذ من الآية اللام من لله وانا والضمير من اليه قصصها
 لاستقامة الوزن



* (ومنها العقد) *

وهو أن يتطامثر لاعلى طريق الاقتباس كقوله

ما بال من اوله نطفة * وجيفة آخره بفخر
 فقد قول الامام رضى الله عنه وما لابن آدم والفخر وانما اوله نطفة
 وآخره جيفة

(ومنها المحل)

وهو ان يشترطه ويشترط قبوله جودة السبك كقول بعض المغاربة
 فانه لما قبحت فعلاته * وحنظلات نخلاته
 لم يزل سوء الظن يقتاده * ويصدق توهمه الذي يعتاده
 حل قول ابي الطيب المتنبى
 اذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه * وصدق ما يعتاده من توهم
 يشكو سيف الدولة واستماعه لقول اعدائه

(مبحث المحسنات اللفظية)

هي انواع منها الجناس بين اللفظين وهو تشابههما في اللفظ منه
 تام وهو ان يتفق اللفظان في انواع الحروف واعدادها وهياتها
 وترتيبها فان كانا من نوع كاسمين سمي مماثلان نحو ويوم تقوم الساعة
 يقسم المجرمون بالبشوا غير ساعة المراد والله أعلم بالساعة الاولى
 القيامة وبالثانية الساعة من ساعات الايام ونحو رحمة رحمة
 الاولى بمعنى فناء الدار والثانية بدمى واسعة وان كانا من نوعين سمي
 مستوفى كقوله

مامات من كرم الزمان فانه * يحيى لدى يحيى بن عبد الله
 يحيى الاولى فعمل مضارع ماضيه حي والثاني علم للجواد المعروف
 أراد الشاعر أن المدوح كرم يحيى اسم الكرم وأيضا الجناس تقسيم
 آخر وهو انه ان كان أحد لفظيه مركبا سمي جناس التركيب فان
 اتفاق في المحط خص باسم المتشابه كقوله

اذا ملك لم يكن ذاهبه * فدعه فدولته ذاهبه

أى من لم يكن ذاهبة واحسان فدعه فدولته ذاهبة غير باقية
 وإلا خص باسم المفروق كقوله

كلكم قد أخذنا الجبا * م ولا جام لنا

مالذى ضرر مديرا الجا * م لو جام لنا

أى عامنا بالجميل وان اختلفا في هيئات الحروف فقط سمي منحرفا
 كقولهم جبة البرد جنة البرد لان الاول بالضم والثاني بالفتح وان
 اختلفا في أعدادها سمي ناقصا وذلك اما بحرف واحد نحو والفت
 الساق بالساق الى ربك يومئذ المساق بزيادة الميم وقوله كاس
 كاسب الاول اسم فاعل من كسا يكسو والثاني من كسب يكسب
 أو في الوسط نحو جدى جهدى بزيادة الهاء أو في الآخر كقوله

يعدون من ايدعواص عواصم * تصول ياسياف قواص قواص

بزيادة الميم وزيادة الباء وربما سمي هذا مطرفا واما ما كثر كقولنا
 أى الخنساء

ان البكاء هو الشفا * من الجوا بين الجواض

بزيادة النون والحاء والجوى حركة القاب وربما سمي هذا مذيلا
وان اختلافها في انواعها اى الحروف فبدت نرطان لا يقع باكثر من
حرف ثم الحرفان ان كانا متقاربين في المخرج سمي الجناس مضارطا
وهو ثلاثة اضرب لان الحرف الاجنبى اما فى الاول نحو بينى وبين
كنى ليل دامس وطريق طامس لتقارب البدال والطاء يقال ليل
دامس اى مظلم وطريق طامس اى مندرس اوفى الوسط نحو وهم
ينهون عنه وينأون عنه اوفى الآخر نحو الخيل معقود فى نواصيها
الخـيروان لم يكن الحرفان متقاربين سمي لاحقا وهو
ايضا اما فى الاول نحو ويل لكل همزة لمزة الهمزة الغماز
ومن يعيبك فى غيبتك واللمزة من يعيبك فى وجهك على احدى
اقوال المفسرين اوفى الوسط نحو انه على ذلك اشهد وانه محب الخير
لشديدا وفى الآخر نحو واذا جاءهم امر من الامن وان اختلافها فى
ترتيبها سمي تجنيس القاب نحو حسامه فتح لا وليانه وحتف لاعدائه
وسمي قاب كل لانه كاس ترتيب الحروف كلها ونحو الله -م استر
عوراتنا وآمن روعاتنا ويسمى قاب بعض والعورة الفعلة القبيحة
والزوعة الخوف واذا وقع احدى فى اول البيت والآخر فى آخره
يسمى مقلوبا مجتمعا كانه ذوجنا حين كقوله

* لاح انوار الهدى فى كفه فى كل حال * وان كان التركيب

بجيت لو عكس حصل عينه فـ توى وهذا اخص من المقلوب المنج
نحو كل في فلاك وربك فكبر



(ومنها التصحيف)

التصحيف هو التشابه في الخط نحو والتخلى ثم التحلى ثم التجلى الاول
بالتخاء المعجمة من الخلو والثانى بالهمزة من الحلية بمعنى الزينة
والثالث بالجيم



(ومنها رد العجز على الصدر)

هو في النثر ان يجعل أحدهما اللفظين المكررين أى المتفقين في اللفظ
والمعنى أو المتجانسين أى المتشابهين في اللفظ دون المعنى أو المحققين
بالتجانسين يعنى اللذين يحدهما الاشتقاق أو شبه الاشتقاق
في أول الفقرة والآخري آخرها نحو ونخشى الناس والله أحق أن
تخشاه في المكررين ونحو سائل اللئيم يرجع ودهمه سائل في
المتجانسين ونحو استغفر واربكم انه كان غفارا في المحققين اشتقاقا
ونحو قال انى لهما كم من القالين في المحققين بشبه الاشتقاق وفى
النظم ان يكون أحدهما فى آخر البيت والآخرا ما فى صدر
المصراع الاول أو حشوه أو آخره أو صدر المصراع الثانى كقوله
سريع الى ابن العم بلطم وجهه * وليس الى داعى الندى بسريرع

* (٢٢٠) *

فيماء يكون المكرر الا تخرف في صدر للمصراع الاول وقوله

تتمتع من شميم عرار نجد * فبا بعد العشوية من عرار

فيماء يكون المكرر الا تخرف في حث والمصراع الاول وماء في البيت

استمتع بشم عرار نجد وهي وردة ناعمة صـ فراه طيبة الرائحة فاننا اذا

أمسيدنا نخرجنا من أرض نجد ومنا بته فلا نجد به بعد نجد وقوله

ومن كان بالبيض الكواعب مغرما

فمازات بالبيض القواضب مغرما

فيماء يكون المكرر الا تخرف في آخر المصراع الاقوال الكواعب جمع

كأعب وهي الحجارية حين يبدو ثديها اللنود والقواضب السيوف

القواطع وفي ذكر بقية الامثلة زيادة تطويل وما لا يكون بلا تكرير

أحسن لكونه افادة في صورة الاعادة



* (ومنها الازدواج) *

هو تجانس المتجاورين نحو من سبأ بنياً ونحو من طلب وجد توجد

ومن قرع الباب ولج لـج



* (ومنها السجع) *

هو توافق الكلامين في الجزء أي الحروف الاخيرة ويسمى في

القرآن فاصلة أخـ اذا من قوله تعالى فصات آياته وتادبا عن

اطلاق ماشاع فيما يتكلف فيه البشر وفي الشعر قافية وهو ثلاثة
أضرب مطرف ان اختلفت الفاصلتان في الوزن نحو ما لكم
لا ترجون لله وقارا وقد دخلكم أطوارا فان الوقار والاطوار مختلفان
وزنا والافان كان ما في احدى القرينتين أي الفقرتين من الالفاظ
أوأكثر ما في احدهما مثل ما يقابله من الاخرى في الوزن
والتقفية أي التوافق على المحرف الاخير فترصيع نحو فهو يطبع
الاسجاع ببجواهر لفظه ويقرع الاسماع بزواجر وعظه والافتواز
نحو فيها سرر مرفوعة وأكواب موضوعة لاختلاف سرروا كواب
في الوزن والتقفية وأحسن السجع ما تساوت قرائنه نحو في سدر
مخضود وطلح منضود وظل مدود ثم ما طالت قرينته الثانية نحو
والنجيم اذا هوى ماضل صاحبكم وما غوى وقوله تعالى خذوه فغلوه
ثم النجيم صلوه ولا يحسن عكسه لان السامع ينتظر الى مقدار الاول
فاذا انقطع دونه أشبه العنار والاسجاع مبنية على سكون الابعاز
كقولهم ما أبعـ لـمافات وما أقرب ما هوات ومن السجع على
القول بعدم اختصاصه بالنثر ما يسمى التشطير وهو جعل كل من
شـ طرى البيت مسجوعا مسجوعة مخالفة للسجعة التي في الشـ طر
الاخر كقوله

تدبير معتم بالله منة تم * لله مرتقب في الله مرتقب

أي منتظر ثوابه أو خائف عقابه فالشـ طر الاول جعل مسجوعا

* (٢٢٢) *

مجموعة مبنية على الميم والثاني مجموعة مبنية على الباء



* (ومنها الموازنة) *

الموازنة هي تساوي الفاصلتين في الوزن دون التقفية نحو ومارق
مصـ فوفة وزرابي مبنوثة فان مصفوفة ومبنوثة متساويتان في
الوزن دون التقفية اذا الاولى على الفاء والثانية على التاء



* (ومنها الترصيع) *

الترصيع هو توازن الالفاظ مع توافق الابعاز أو تقاربهما مثال
التوافق نحو ان الابرار في نعيم وان الفجار في جحيم ومثال التقارب
نحو آتيناهما الكتاب المستبين وهديناهما الصراط المستقيم



* (ومنها التشريع) *

التشريع ويسمى التوشيح هو بناء البيت على قافيتين يصح المعنى
عند الوقوف على كل منهما كقوله

يا خاطب الدنيا الدينية انها * شرك الردي وقرارة الاكدار
أي مقر الكدورات فان رقت على الردي فالبيت من الضرب
الثامن من الكامل وان رقت على الاكدار فهو من الضرب

الثاني منه

(ومنها لزوم ما لا يلزم)

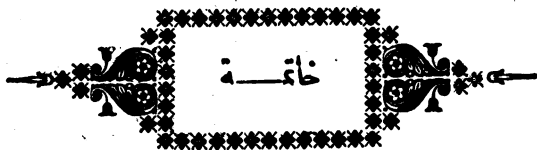
لزوم ما لا يلزم هو أن يجيء قبل حرف الروى أو ما فى معناه من
الفاصلة ما ليس بلازم فى السجع مثل التزام حرف أو حركة يحصل
السجع بدونها فن التزام الحركة والحرف
أصلالة الرأى صانئى عن الخطل
وحاية الفضل زانئنى لدى العطل

ومن التزام الحركة قوله
قها نيك من ذكرى حبيب ومنزل ، به قط اللوا بين الدخول فحول
فتوضح فائمة - راقم بعرف رسهما * لمانه هجتها من جنوب وشمال
فانه التزم الفتح قبل الروى فى البيتين وهو ليس بلازم فى السجع
وقوله قبل حرف الروى أو ما فى معناه اشارة الى أنه يجرى فى النظم
والنثر نحو فأما البيتيم فلاته هر وأما السائل فلاتهم - رفا لراء بمنزلة
حرف الروى ويجىء الهاء قبلها فى الفاصلتين لزوم ما لا يلزم وقوله
ساش - كرعمران تراخت منيتى * أبا دى لم تمن وان هى جات
فتى غير محجوب الغنى عن ص - ديقه

ولا يظهر الشكوى اذا النعل زات

راى خلئى من حيث يخفى مكانها * فكانت قذى عينيهِ حتى تجلت
قوله لم تمن أى لم تخاطب به - وان هى جات أى عظمت وقوله اذا

العمل زلت كناية عن نزول الشر والمحن وقوله حتى تجلت أوى
انكشفت وزالت باصلاحه اياها ابا ياديه وأصل المحسن في ذلك
كأنه ان تكون الانفاظ تابعة للمعاني دون العكس



من المفاتيح الارتضائية في بيان بعض الاصطلاحات الشعرية
(منها) الاحتذاء وهو ان يتبدى الشاعر أسلو باقبعه الاخر اليه
ويجي به في شعره من غير اخذ معني ولا لفظ كقول البحري
بيضاء ان تعال بلحظ لاتب * بره او ان تقبل بدل لاتب
فاحتذى الاخر وقال

بيضاء ان تبدى جميلا لا تعد * واثن نسم طلا زهيدا لا تلى
معنى الاول ان هذه المحبوبة الجميلة ان جعلت العاشق عيللا بمؤخر
لحظها لا تعمله بره وان قناته بدلالها لم تعمله دية ومعنى الثاني انها
ان تبدى احسانا على العاشق لا تفعله مرة اخرى وان أتت بوسمى
لم تات بعده بولى والوسمى المطر الاول والولى الثاني ومنها الموارد
وهو ان يتفق الشاعر ان اذا كان أحدهم امام معاصر الاخر
أرمتاخر اعنه على معنى واحد بالفظ واحد من غير اخذ ومسمع
كما أنشد ابن ميادة لنفسه

مفيد ومثلا ف اذا ما أتيت به * تهليل وامتزاهتزاز المهند
فقبل هذا اللطيفة قال أ كذلك قيل نعم قال الا ان علمت اني شاعر
حيث وقعت على قوله وما سمعته الا الساعة ومنها المصالحة وهي
أخذ البيت بأسره غصبا من غير تغيير شيء منه كما فعل عبد الله
ابن الزبير بوزن أمير بيتي معن بن أوس على ما في السعد وهما
اذا أنت لم تنصف أخاك وجدته * على طرف المجران ان كان يعقل
ويركب حد السيف من ان تضيمه

اذا لم يكن عن شفرة السيف مزحل
ويسمى نسخا أيضا ومنها النقل وهو ان يتعاطى الشاعر صفة
سبق اليها بعينها فيقلها المعنى آخر ويرزها في وزن أو معرض غير
ذلك كقول علي بن جهم في المحباب

اذا أوقدت نارها بال عراق * أضاء المجاز سنا نارها
أي اذا ألهبت السحاب نارها وهي الصاعقة يكون المجاز مضيفا
بضيمتها نقله المتنبى الى السيف وقال

سله الر كض بعدوهن بنجد * فتصدى للغيث أهل المجاز
يعني ركضت الخيل نخرج السيف من الغمد وكنا بنجد بعد أن مضى
صدر من الليل فظن أهل المجاز ان برق فانتظروا وارتمجوا والغيث
ومنها السخ وهو أخذ المعنى كله مع تغيير بعض الالفاظ كما قيل
للشرفية وقع في قلاله م * وقع القدوم بكف القين في الخشب

أى للسيف المشرفية المنسوبة الى مشرف بلدة باليمن يعمل فيها
السيف وقوع في رؤسهم وأصل القلة اعلى الجبل فاستعير لاعلى
الانسان والقدم آلة النجر والقين الحداد والعبد والبيت منصف
من قول ساعدة

للمشرفية وقع في قلاهم * نحت القيون رطاب الازل بالقدم
القيون جمع قين والرطاب جمع رطب هو الغصن الطرى والازل
شجر معروف والقدم بالضم جمع قدم ومنها السخ وهو اخذ
بيت وتبديل كلاته بوضع ما يراد فيها مكانها كما فعل بقول المحطيمة
دع المسكارم لا ترحل لبعيبتها * واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي
فقبل

ذرا ما تزل تذهب اطلبها * واجلس فانك أنت الكل اللابس
أو بوضع ما يصادها كما فعل بقول حسان
بيض الوجوه كريمة احسابهم * شم الانوف من الطراز الاول
فقبل

سود الوجوه ليثمة احسابهم * فطس الانوف من الطراز الاخر
هذا وقد عد من المحسنات التعديد وهو ايقاع اسماء مفردة على
مساق واحد كقول المتنبي
فالخيل والليل والبيداء تعرفني

والطعن والضرب والقرطاس والقلم

وتنسيق

وتنسيق الصفات وهو ذكروني بصفتها متوالية كقوله تعالى
 الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر وقوله
 دان بعيد محب مبغض متهجج * أغر حلو ومرّ لين شرس
 ند ابى غرواف أخوثة * جمد سري نه ندب رضاندس
 قوله دان الخ يقول هو قريب من يحبه بعيد من ينازعه محب
 للفضل واصحابه مبغض للجهل واربابه متهجج بالقاصدين اليه اغر
 عند الناس حلولا وليائه مر على اعدائه لين بحسن الخاق للاجباء
 شرس سبي الخاق على الاعداء ند من الندى والجود ابى اى
 لا يتحمل ضيما والغرى هو المغرى بالشئ بمعنى الحرص يقول هو
 مغرى بالفضل والجمل واف بالعهد والوعد اخوثة يعتمد على
 قوله جمد ماض فى أمره خفيف من قوله هم شعر جمد ضد المرسل
 وسرى شريف ونه ذونبهة وعقل والنذب الخفيف فى أمره
 والرضى الراضى برضيات الرحمن والنذب الفطن البحت عن
 الامور العارف بها
 والمعنى وهو تضمين اسم أو شئ آخر بتخفيف أو قلب أو غير ذلك
 كما استخرج اسم هو ومن قوله تعالى تعالى ما من دابة الا هو
 أخذ بناصيتها واسم يوسف من فسوى من قوله سبحانه خالق
 فسوى بالقلب والافز كذلك الا أنه يجيء على طريقة السؤال
 كقوله فى الكون

* (٢٢٨) *

يا أيها العطار أعرب لنا * عن اسم شئ قل في سومك
تراه بالعين في بقطة * كما ترى بالقلب في نومك
وكقوله في النجر

وما شئ إذا فسدا * تغير غيره رشدا
وان هوراق أوصافا * آثارا لشر حيث بدا
زكى العرق والده * وليكن بنفس ما ولدا
والموصل وهو يراد كلام يكون كل من كلماته متصلة الحروف في
المخط كقوله

فتنتني بجننتي تجني * بتجن يفتن غيب تجني
أى أوقعته في الفتنة وجنته محبوبته المسماة بتجن وهى تسلك
فنايه دفن بتجنها عليه مرة بعد مرة والمقطع وهو ما ينفصل
حروفه خطأ كقوله

زردار زرورودار زرارة * وداررداح ان أردت دراه
والرطاء وهى التى أحاد حروف كلها منقوطة والآخر غير منقوط
كقوله

سيد قلب سبوق بهر * فطن مغرب غروف عيوف
القلب المحرب للامور والسبوق الفائق والمبر الفاعل للبر
والاحسان والمغرب الآتى بالغرائب والغروف الراغب عن
الدنيا والتارك للمخطايا والعيوف الكاف عما يكره والخيفواهى

ما يكون حروف احدي كلماتها منقوطة وحروف الاخرى غير
منقوطة كقوله

اسمع فبث السماح زين * ولا تخب آملا نضيف
والمجهوم ما يكون حروفه كلها منقوطة ومثاله ما مر في الموصـل
والحذف هو ما يتكلم بحذف حرف كما حذف أمير المؤمنين على
كرم الله وجهه الالف في خطبته التي سماها الموقنة أو حذف نقط
كافي قوله

دار له دد دارس اعلامها * طمس المعالم مورها ورهامها
ومهد داسم محبوبته والطمس المحو والمعالم جمع معلم والمور بالضم
الغبار المتردد والتراب المنتشر والرهام ككتاب المطر الضعيف
الدائم هذا

(ويذهبني لنتكلم شاعرا كان أو كاتباً) ان يتأنيق في ثلاثة مواضع
من كلامه حتى تكون أعذب لفظاً وأحسن سبكاً وأوضح معنى
أحدها الابتداء لانه أول ما يقرع السمع فحسن الابتداء في تذكار
الاحبة والمنازل كقول امرء القيس

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل * بسقط الاوى بين الدخول فحول
السقط منقطع الرمل حيث يدق والوارمل هجوع ملتور والدخول
وحول موضع مان والمعنى بين اجزاء الدخول فحول وفي وصف
الدار كقوله

فصر عليه نحية وسلام * خذت عليه جماله الايام
ويذني ان يجتنب في المديح ما يتطير به كقول مقاتل بن ضير
ابتداء قصيدة به يمدح الداعي العلوي
موعدا حبابك بالفرقة غد * فلما افتتح بنشدها تطير منه الداعي
وقال له بل موعدا حبابك يا اعمى ولك المثل وكفوله
لا تغل بشري ولكن بشريان * غرة الداعي ويوم المهرجان
واحسنه ما ناسب المقصود ويسمى براعة الاستهلال وقد تم
وثانها التخلص أي الخروج مما ابتدئ وأفتتح به الكلام من
وصف جمال أو غيره الى المقصود مع رعاية الملازمة بينهم ما أي بين
ما افتتح به الكلام وبين المقصود كفوله
نودعهـم والبين فينا كأنه * قنا ابن أبي الهيثم في قلب فيلق
فانظر كيف تخلص ما هو فيه الى المديح مع المناسبة التامة في بيت
واحد وذلك أحسنه وقوله
تقول في قومس قومي وقد أخذت

من السرى وخطا المهرية القود

أطلع الشمس نبي أن نؤمينا * فقلت كلا ولكن مطلع الجود
قومس بضم القاف وفتح الميم اسم موضع وقوله وقد أخذت منا
السرى أي أنرفينا السرى بالليل ونقص من قوانا وخطا المهرية
عطف على السرى جمع خطوة والمراد بالمهرية الابل المنسوبة الى

مهر بن حبدان أبي قبيلة والقود أي الطويلة الظهور والاعناق
 جمع أقود ومفعول تقول هو قوله أمطع الشمس تبني ان تؤم بنا
 فـ المدوح بالاصراع الاخر - يرمن الثاني عما كان فيه الى مدبح
 المدوح مع رعاية الملازمة بين المقامين كما لا يخفى وأما الانتقال
 من المقام الاول الى الثاني بغتة بدون مناسبة بينهما فليس
 الاقتضاب كقوله تعالى حافظوا على الصلوات الآية خلال
 أحكام تتعاق بالنساء وكقول الشاعر

لورأى الله ان في الشيب خيرا * جاورته الابرار في الخلد شيئا
 كل يوم تبدي معروف الليالي * خلفا من أبي سعيد غريبا
 على ما قيل ومن الاقتضاب ما يقرب من التخصيص في انه يشوبه شيء
 من المناسبة كقولك بعد الاتيان بالثناء على الله والصلاة على
 رسوله أما بعد فإنه كان كذا وكذا قبل وهو فوصـ في الخطاب
 وكقوله تعالى هذا وان للطاغين لشرماب هذا ذكر وان للفتين
 محسن ما بـ ومنه قول الكاتب هذا باب فان فيه نوع ارتباط
 حيث لم يبتدئ الحديث الا بحريمة وثالثها الانتهاء كقوله

واني جـ ديراذباغتك بالمنى * وأنت بما أملت منك جدير
 فان تولني منك الجميل فاهله * والافاني عاذر وشكور
 أي لما صدر عنك من الاصغاء الى المدبح أو من العطايا بالساقفة
 قال في التخليص وشرحه وأحسنه ما آذن بانتهاء الكلام كقوله

بقيت بقاء الدهر يا كف أهله * وهذا دعاء للبرية شامل
 أى لان بقاءك سبب لنظام أمرهم وصلاح حالهم وجميع فواتح
 السور ونحواتها واردة على أحسن الوجوه وأكملها من البلاغة
 يظهر ذلك بالتأمل مع التذكرة لما تقدم من الأصول والقواعد
 المذكورة في الفنون الثلاثة انتهى بحتم الله لنا بالمحسنى ويسر
 لنا الفوز بالذخر الاسنى بجرمة النبي صلى الله عليه وسلم وشرف
 وكرم ومجد وعظم وآله الطاهرين وصحبه الكاملين



(وهذه صورة قرار مجلس اللجنة العلمية)

قد تلى هذا الكتاب المسمى حسن الصنيع في المعاني والبيان
 والبديع بتمامه وكما له بمجلس اللجنة العلمية في المعارف تلاوة تامل
 وفحص وتقرر باجماع الاراء أن يطبع برسم المدارس المخصوصية
 لسنتمها الاولى وأن يكون طبعه على وفق هذه النسخة مع مراعاة
 ما فيها من التخريجات والمواشم والاصلاحات ١٧ رجب المعظم
 سنة ١٣٠٠هـ

حسن الطويل محمد البسيوني حمزة فتح الله

حسين المرصفي محمود العالم محمد حسين

* (يقول فقير روجه ربه محمد عبدالقادر المسازني) *

(احمد مصححي مطبعة المعارف)

أحسن مفتتح به في كل حال وأفضل متخلى به بعد التيقن باسمه
 القديم أمام كل ذي بال حمد مفيد ذوارف العوارف وملهم
 حقائق المعارف المشفوع بالصلاة على من نبغ من دوحه
 الغصاحه ونبغ من ضئى الكرم والسماحة سيد ولد عدنان
 المنزل عليه الرحمن علم القرآن خالق الانسان علمه البيان وعلى
 آله خير آل وصحبه ما خطر ببيان معنى بديع بيال (أمابعد) فان
 العلوم أرفع المطالب وأنفع المآرب وعلم البلاغه من بينها
 أجاهاشانا وأبينها تديانا اذ هو الكفيل يا ضاح حقائق
 التنزيل وافصاح دقائق التأويل وتبيان دلائل الإعجاز ورفع
 معالم الإيجاز ولطام الاشتاقت أنفس الطالبين للوقوف على
 كنوز حقائقه والظفر بختصر في هذا العلم يكشف رموز دقائقه
 وصعد كل نظره اليه وصبوب وقرع عن معضلاته ونقب أملافي
 افتراع أبحار معانيه وهي لم تنزل في حجب الالفاظ مستوره ورجاه
 فتق رائق مبانيه وهي بعد وراء الأكام زاهرة منظوره حتى
 أتاح الله سبحانه لانباء المعارف من هو بأسرار لطائفه أعرف

وعلى سبيل حل معضلاته أوقف حضرة مؤلفه الهمام ومحققه
 الامام فاعمل في حسن صنيعة الافكار حتى أوضح الاسرار
 وفتح بفتح علومه مغلق تلخيص المفتاح وأوضح باسرار بلاغته
 دلائل الاعجاز بأحسن ابضاح وناهيك بمؤلف أقر بحسنه أئمة
 المعارف الفضلاء وجهابذة اللطائف بل هم العلماء كما يعرف
 ذلك الناقد البصير ولا يثبتك مثل خبير ولما كان تحصيله من
 أجل نعمة يشكرها الشاكرون وأنفس ما يتنافس فيه
 المتنافسون أمر بطبعه ونشره لعموم نفعه الوزير الاعظم
 والامير الانغم ذوالهمة العلية والمآثر البهية رافع رايات
 المعارف بشاقب آرائه وناسر آيات العوارف بحسن إيمانه
 من أقام سوقها على ساقها وأبدع في انتظام مدارسها واتساقها
 وأوضح رسوما وأثبت في جبين عصره رسوما سعادة محمد قدورى
 باشا ناظر المعارف العمومية حرس الله مهجته وأبقى حياته فناء
 بحسن طبعه يتلأبأ بأوارش مدرس الدولة التوفيقية والمحضرة
 الفخيمة الخديوية لازال ظل ملكه مدودا ولواء عزمه معقودا
 مشيدا لدعائم مؤيد العزائم برعاية جنابه مدى الايام
 وحماية أنجاله الكرام الفخام أمين وقد أرنحه حضرة الاستاذ
 الفاضل والجهبدى الكامل المحبر المحقق والبحر المدقق
 الشيخ حمزة فتح الله مفتش أول العلوم العربية ورئيس قومسيونها

* (٢٣٥) *

بِنظارة المعارف العمومية فقال

توفيق مصر به نالت معارفنا

آمالنا وبقدرى قدرهن علا

وحسبنا ان هذا السفر اسقر في

أفق البلاغة بدرا كان قد افلا

دعته جمعية العرفان حين بدا

روضا انيقا بحسن الطبع قد كلا

حسن الصنيع جزى الله مؤلفه

عن البلاغة خيرا فهمها سهلا

كانت مدارسنا ظمأى لسنهاله

واليوم قدرويت من قبضه نهالا

وتم بدرا العلى منه فأرحه

حسن الصنيع كريم الطبع تم على

١١٠٤٤٠ ١١٢٢٧٠ ٢٥١ ١١٨

سنة ١٣٠١

* (٢٣٦) *

وكان تمام طبعه وحسن كمال صنعه بطبعة المعارف العمومية
مظهر المال اثر الهبة مشهورة بحسن ادارة حضرة ملائطها
النجيب ذى الراى المصيب والهمة العالية والمروءة السامية
من باحاسن الرسم والمطبوعات يدري حضرة حسين افندي
صبرى ومصححها باطلاع حضرات مصححيها الافاضل مقابلا
على اصول مؤلفه الكامل فى منتصف محرم الحرام

عام ١٣٠١ من هجرة سيد الانام عليه

افضل الصلاة واكمل السلام

ما افتتح عبده مقال راجيا

حسن المال

آمين



red through
rant from

T.S. Matthews '22
in memory of
Juliana Cuyler Matthews



